



جواهر الاسعار

وغرائب الحكايات والاخبار

تأليف

الشيخ الباقوى ابى محمد عبد القادر بن الشيخ العلامة يوسف الفضفرى

نشرة الفضفريّة - فرمفلم

جواهر الإشرار

وغرائب الحكايات والافبار

تألف

ابو محمد عبد القادر الباقي

ابن الشيخ العلامة يوسف الفضفري

نشرة الفضفريفة

فرمفلم ، مليبار ، كيرلا ، هند

Title

Jawahirul Ashaari va garaebul hikayathi valakhbar

Author

Moulana Abdul Khadir Fazfari

Publishers

Moulana Yusuful Fazfari Memorial Publishing Centre

P.o. Perimbalam, Malappuram, Kerala

Ph:9400537605,8907254885

Typing & Layout

Suhail TP 9961301214

Pages

263

Printed : at Kala Offset Press, Taliparamba. 04602 200654

In India

First Edition

1940 AD, 1358 H

Second Edition

2012 AD 1434 H

الكتاب

جواهر الاشعار وخرائب الحكايات والاعبار

المؤلف

فضيلة الشيخ عبد القادر القصيري

الناشرون

مركز النشرة المصغرية

فرميلم . ملابرم . كيرالا . الهند

هاتف ٨٩٠٧٢٥٤٨٨٥٠٩٤٠٠٥٣٧٦٠٥

عدد الصفحات

٢٦٣

الطبعة الاولى صحفة

١٩٤٠ هـ ١٣٥٨ م

الطبعة الثانية

١٤٣٤ هـ ٢٠١٢ م

بلد الطبعة

الهند

تقديم ١

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والغاقبة للمتقين وصلى الله تعالى على خاتم الأنبياء والمرسلين وعلى آله وأصحابه اجمعين
اما بعد فإن بين ايدينا كتاب ثمين موسوم بجواهر الأشعار والأخبار من تأليفات العلامة الفاضل المولوى عبد
القادر بن الشيخ العلامة المولوى الفقيه يوسف الفضفري طيب الله يراهما وجعل الجنة مأواهما ونفعنا الله بعلومهما
وهذا الكتاب قد لعب دورا بارزا فى نشر اللغة العربية ورفع مكانتها فى ولاية كيرالا

يسرنى كثيرا طبعه مرة أخرى فإن فيه كفاية لطلاب العلوم الدينية والعلماء والأدباء خاصة لمن
يريد الخوض فى مجال القصائد والأشعار وإنشاء المقالات والأخبار وقد حمل فى طيه كثيرا من الأشعار العجيبة
والألغاز الغريبة والمضامين العالية وتاريخ فجر بذور الإسلام فى كيرالا مع حسن ذوق المؤلف وعلو فكره ومما
يفهمنا حسن ذوقه فى إنشاء القصائد وحدة عباراته وعمق عشقه ما أتى به فى آخر الكتاب من قصائده المسماة
باللامية الفضفرية فى مدح خير البرية وأولها

أَمَانٌ لِلْخَلَائِقِ كُلِّ حَالٍ أَمِينٌ ذُو الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي
بَدِيعُ الْحُسْنِ سَامِي الْمَجْدِ عَالِي بِهِيُّ الْوَجْهِ نَغْرُهُ كَاللَّالِي

فاحث كافة إخواني الذين سلكوا طريق العلم والتعليم على مطالعته بدقة تعبيره وسلامته اللغوية والإستفادة
منه لكي يتم تنمية القدرة اللغوية وتطوير المهارة الإنشائية
ويطيب لى ان اتقدم بخالص شكري وامتناني لجميع من ساهم فى إعادة طبعه ونشره بأحسن صورة وجزى الله
مؤلفه خيرا ونفع بعلومه والله ولى التوفيق

الشيخ إبراهيم الخليل البخاري الحسيني

رئيس جامعة معدن الثقافة الإسلامية كيرالا - الهند

تقديم ٢

E.Sulaiman Musliar

Principal

jamia Ihya-u-ssunna Al Islamiya

Makhdoomabad, Othukkungal,

Malappuram Dt, 676528

Tel: 0493-742915

إي سليمان مسليار

عميد

جامعة إحياء السنة الإسلامية

مخدوم آباد أوتوكونكال

ملاپورام - كيرالا ٦٧٦٥٦٨

هاتف: ٠٤٩٣٧٤٢٩١٥

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والعاقبة للمتقين والصلاة والسلام على اشرف الخلق وعلى آله وصحبه اجمعين وبعد فانه كتاب جواهر الاشعار وغرائب الحكايات والاخبار في كثير من العلوم والآثار وتاريخ ظهور الاسلام في ديار مليار وغير ذلك مما يسر الناظرين الاخبار ويروح قلوب الابرار كتاب قد استقر في قلوب الافاضل نقاسة واشتهر فيما بينهم فلا يكون له اي حاجة الى تصحيح احد وتشهيره كأن اسمه كشف سر بال تسربل به ذات ميناه وازالة قناع تبرقع به وجه معناه فيالها كيف طابق اسم مسماه كيف لا وهو جنا شجرة العلم وازهار روضة الفهم نتيجة افكار الفاضل المحقق العالم العلامة رئيس المدرسين قانع المتدعين المولوى الباقرى ابي محمد عبد القادر بن الشيخ العلامة الحاج المولوي الفقيه يوسف الصوفي القصفري طيب الله ثراهما وجعل مأواهما الجنة ونفعنا الله والمسلمين بعلومهما آمين ثم لما نفذ النسخ المطبوعة القديمة تهى لطبعه ونشره بعض من له حق الطبع مع اذن باقيهم نعم العمل عملهم فانه كثير النفع للعلماء والطلبة بل وللعمامة ربنا اللهم أعنهم على اتمام مقصودهم واجزهم خير الجزاء وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

سليمان بن أحمد خادم الطلبة في احياء السنة

تقديم ٣

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى اما بعد فقد وقفت على مواضع يسيرة ومسائل قليلة من كتاب جواهر الاشعار الذي قام بتسويده وتبييضه قبل عدة سنوات فضيلة الشيخ عبد القادر الفضفري ابن الشيخ العارف بالله يوسف الفضفري فوجدته مفيدا جداً للمفيعين والمستفيدين كيف لا ؟ وهو تأليف العالم الكبير والشيخ التحرير ومرجع العوام والخواص وملجأ الضعفاء للخلاص فدونك ايها الساري هذا النبراس كتاب فيه هدي للناس يرشدك الى فوائد شتى فيسرني طبعه ثانيا ونشره ثانيا فلله الحمد تقبل الله هذا العمل من المؤلف والناشرين

الاخ في الله الشيخ عبد القادر الفنملى

الامين المساعد الجمعية العلماء بعموم كيرالا

والرئيس لجمعية الشبان السنين بعموم كيرالا الهند

كلمة الناشرين

بسم الله الرحمن الرحيم ، احمده لله كفى والصلاة والسلام على نبيه المصطفى وعلى آله وصحبه الذين هم اهل الصدق والوفى اما بعد.

فنحن فى اتم السعادة والسرور فى أن وفقنا الله تبارك وتعالى لإخراج هذا الكتاب وطبعه ثانياً. هذا الكتاب 'جواهر الأشعار وغرائب الحكايات والأخبار' الذي ألفه العالم العلامة، قدوة المحققين فضيلة الشيخ عبدالقادر الفضفري الباقوي بن الشيخ العارف بالله يوسف الفضفري يشتمل على كثير من العلوم النافعة والآثار الغربية وتاريخ ظهور الإسلام فى ديار مليبار وغير ذلك مما يروى المتعطين ويشبع الجائعين ويسر الناظرين وتقر أعين المطالعين. والجدير بالذكر أنه الحق بكتابه 'فتح المبين' للشيخ محمد ابن القاضي عبد العزيز الكالكوتى وكان هذا النظم متضائلاً ومندرساً فى أوساط طلبة تاريخ مليبار فنحن فى أمس الحاجة الى مثل هذا الكتاب.

وهذه اهم منشورات لمركز النشرة الفضفرية

ونسأل الله العفو والغفران لمن ساعدونا مادياً ومعنوياً وخاصة لمؤلفه الذي لم يأل جهداً فى تأليفه بأحسن ما يرام ولا نستطيع ان نكافأهم إلا أن ندعوهم ليجمع الله بيننا وبينهم فى مستقر رحمته .

- مركز لجنة الفضفرية

التقاريط

لما تم تبييض القسم الاول من جواهر الاشعار والاخبار قرظه كثير من علماء مليبار واساتيده الكبار من علماء مدراس ويلور ونثب هنا بعضا من ذلك *

﴿صورة ما قرظه مولينا العلامة واحقق الفقيه الفهامة المولوى محمد تميم بن محمد مفتى جارجيون بمدراس متعنا الله بطول حياته بالسالة ونفع بعلومه الناس﴾ مبسلا محمدا ومصليا ومسلما وبعد فان هذا الكتاب (جواهر الاشعار) الذي ألفه محبنا العلامة وحبينا الفهامة المولوى الفاضل عبد القادر بن المولوى يوسف الفضفري المليبارى مما لا يد من مطالعته لاهل العلم خصوصا لطلبة العلوم الذين يستفيدون العلوم من المدارس فجزى الله المؤلف خير الجزاء وانا الفقير الى الله الكريم الصمد محمد تميم ابن محمد مفتى جارجيون مدراس رقمه فى اواسط ذى القعدة احرام سنة (١٣٥٧) من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والتحية (الامضاء)

﴿صورة ما قرظه الاستاذ احقق جامع المنقول والمعقول احدث المولوى عبد الرحيم ابن محمد اسمعيل المدرس فى الباقيات الصالحات ونائب الناظر لها زاد مجده ودام كرمه﴾ بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لولية تعالى والصلاة والسلام على نبيه توالى اما بعد فلما طالعت مواضع عديدة ومقامات شتيته من كتاب جواهر الاشعار والاخبار للمؤلف حنى الصالح العالم المولوى الفاضل الكامل عبد القادر بن المولوى يوسف البلى برم محصل مدرسة الباقيات الصالحات فى ويلور وصدر المدرسين فى مدرسة دار العلوم فى وايكات وجدته رائقا انيقا مفيد الطلبة الفنون الادبية والانشائية فلله در المؤلف العلام ادخله الله فى زمرة البررة الكرام حيث فيه غرائب الحكايات ونوادير الاشعار والاخبار فى علوم متعددة وفنون متفرقة وتاريخ وآثار عجيبة تنشط بها الاسماع والطباع فعليكم ايها الطلاب العلوم فى مدارس العربية بتداولها مطالعتها لتزداد علومكم الادبية والمعلومات الانشائية والله اسأل ان يجزى المؤلف جزاء وافرا وسعيا مشكورا وان يتلقى الخواص والعوام بحسن القبول كاملا آمين بحرمة طه ويس ﷺ وآله وصحبه اجمعين انا الفقير الحقير عبد الرحيم بن محمد اسماعيل كان الله لهما ولاسلا فهما مدرس المدرسة الباقيات الصالحات فى ويلور كته فى ثمان عشر من ذى القعدة سنة (١٣٥٧) من هجرة يو الثلاثاء (الامضاء).

﴿صورة ما قرظه الاستاذ مولينا المفتى والمدرس فى الباقيات الصالحات المولوى الشيخ آدم مد ظله وأم فضله اتن عبد الرحمن الويلوى﴾ بسم الله خير الاسماء بعد الحمد والثناء والتحية والصلاة والسلام على النبى محمد وآله وصحبه خير البرية ان كتاب جواهر الاشعار والاخبار الاخى فى الدين محي المكرم الفاضل الجليل جامع المعقول والمنقول المولوى الفاضل عتد القادر بن يوسف البلى برمى المليبارى المحصل فى المدرسة الباقيات الصالحات صانها

اللّه عن الافات والعاهادات والواقعة في بئدة ويلور صينت عن الشرورا وصلى اللّه واياه غاية ما نتمناه طالعت بعض مقامه فرأيت امرامهما ومفيد للمتعلمين ومؤيدا للمدرسين كيف ويليق ان يلبذ بكلامه السامعون ويكتب فرائد فوائده الغاصون المتعمقون لله دره لقد ادهش الافكار نظمه ونثره يقع اللّه تعالى به الطلبة العلماء واحسن مؤلفه خير الجزاء بحرمة سيد المرسلين وآله الطيبين الطاهين واصحابه الماجدين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين وانا الفقير الراجي رحمة به الخالق العالم المدعو بشيخ آدم بن عبد الرحمن كان لهما ولا سلافهما المننا حرر في اربعة وعشرين من ذى القعدة سنة سبع وخمسين وثلاثمائة بعد الالف من الهجرة الامضاء

﴿صورة تقریظ المولوی العالم الباقری وفضل العلماء القاضي عبد الرحمن کي المنجری عربک منشی هائی سکول منجری حفظه اللّه وزاد مجده﴾ بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ الحمد لله حق حمده والصلاة والسلام على من لا نبي بعده وعلى آله وصحبه الموفين بعهده اما بعد فان كتاب جواهر الاشعار والاخبار كتاب لا يماثله كتاب وقد جمع فيه مؤلفه الغنى شهرته عن ذكر اوصافه فوائده وغرائب من صور المكاتبات نظما ونثرا واشعارا بديعة وتواريخ غريبة خصوصا تاريخ ظهور الاسلام في مليبار وقد ضمن فيه كتابين غريبين احدهما بحقة المداهدين للمخدوم زين الدين ابن عبد العزيز الفناني وثانيهما فتح المين للسامري الذي يجب المسلمين محمد ابن العلامة عبد العزيز الكاليكوتي وهما كتابان جليلان لم يظهر ا بعد في عالم الطباعة مع عزتهما عند من عرفهما وكذلك ضمن المؤلف فيه قصائد كثيرة نافعة كقصيدة النفس للشيخ الرئيس ابن سينا وقصيدة الفقيه اسمعيل الزبيدي في المواعظ التي ينبغي كتابتها بماء الذهب مع ما فيه من اشعار الآداب والحكم والاشواق والالغاز والتوسلات والاستغاثات والمدايح النبوية وغير ذلك وبالجمل لا يستغنى عنه احد من الطلاب بل ولا من المدرسين ومن لم يعرف قدره من المعاصرين وراء الفضل لمؤلفات المتقدمين فليسمع ما اشدّه خير الدين الرملی حيث قال شعر

قُلْ لِّمَن لَّمْ يَرِ الْمُعَاصِرَ شَيْئًا وَيَرِ لِلْأَوَّلِ التَّقْدِيمَا
إِنَّ ذَاكَ الْقَدِيمَ كَانَ حَدِيثًا وَسَيَقَى هَذَا الْحَدِيثُ قَدِيمَا

فخذ ما نظرت من حسن روضة الاسمي ودع قول الحساد الصمّ اليكم ذوى العمى، شعر
خُذْ مَا نَظَرْتَ وَدَعْ شَيْئًا سَمِعْتَ بِهِ فِي طَلَعِ الشَّمْسِ مَا يُغِيكَ عَنْ رُحْلِي

وستقر به بعد التأمل العينان، وليس اخير كالعيان، فاغتموه ايها الاخلاق ولما فرغت ان المؤلف عزم على ان يجعله تحفة لحضرة اعظم ملوك الهند انشأت في مدحه هذه الايات شعر

كِتَابُ جَوْهَرِ الْأَشْعَاءِ كِتَابٌ كِتَابٌ فِيهِ مِنْ كُلِّ عَجَابٍ
كِتَابٌ لَا يَمِثُّهُ كِتَابٌ كِتَابٌ مَا طَرَفِهِ سَحَابٌ

كِتَابٌ لَا يُعَادِلُهُ كِتَابٌ	كِتَابٌ نَهَرُ عِلْمٍ بِلِ عِيَابٍ
كِتَابٌ لَا يَوَازِيهِ كِتَابٌ	كِتَابٌ لِلْمَعَالِي فِيهِ بَابٌ
كِتَابٌ لَا يُؤَازِيهِ كِتَابٌ	كِتَابٌ فَاتَّقِ حَقًّا صَحَابُ
كِتَابٌ لَا يُقَارِبُهُ كِتَابٌ	كِتَابٌ فِيهِ أَشْعَارٌ غُرَابٌ
كِتَابٌ لَا يُدَانِيهِ كِتَابٌ	كِتَابٌ لَا تُقِي بِكَ يَا نَوَابُ*

اسأل الله التوفيق لما يحب ويرضى وحسن الختام آمين بجاه النبي الامين.

رقمه يم عبد الرحمن كدى عفا الله عنه (الامضاء)

﴿المؤلف فى سطور﴾

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذى جعل العلماء ورثة الانبياء والصلاة والسلام على من اوحى اليه سورة القصص والانبياء واخبار الامم السالفة والملوك العظماء وعلى النبيين والمرسلين المبشرين برسول العرب العرباء وعلى الصحابة والتابعين الحاملين عنهم الآثار والاخبار باشد الاعتناء ما توارث العلوم العلماء والحكم الحكماء اما بعد فقد تم طبع القسم الاول من كتاب جواهر الاشعار والاخبار فى الادب والانشاء والحكايات والاثار وتاريخ ظهور الاسلام فى ديار مليبار وغير ذلك مما يسر الناظرين الاخبار وهو كتاب نفيس وجوهر مكنون مشتمل على ابداع المنوال عديم المثال قد حوى مكاتيب الرسول الكريم الى الملوك وآداب المكاتبات وامثلتها وتقارير مفيدة جرت فى محافل العلماء واشعار فائقة واخبار عجيبة لا يوجد مثلها فى كتاب وقد اشتمل على الغاز وحكم ومواعظ وقصائد التوسلات والاستغاثات ومدائح المصطفى ﷺ وبالجملة لم يسبق الى مثله على هذا النظم البديع والترتيب المنيع احد من المؤلفين بل لا يتيسر لاحدان يقدم على صياغة مثله كتاب لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه كيف لا وهو من تأليفات شيخنا ومولينا الكبير المحقق الشهير الواعظ الخبير البليد الاديب التحرير صد الاسلام والمسلمين رئيس الواعظين والمدرسين جامع الفروع والاصول حاوى المنقول والمقول الذى له الباع الطويل فى جميع الفنون وانتفع الناس بعلومه فى مشارق البلاد ومغاربها ويشد اليه الرحال من جميع نواحيها اغنى صيته عن ذكره وهو المولوى الفاضل الباقوى ابو محمد صدر الاسلام الشيخ عبد القادر بن الشيخ العلامة الفقيه الزاهد الحاج الشهير المولوى يوسف بن الشيخ الحاج الصوفى الشهير صيفى بن محى الدين بن انوف بن محى الدين بي صيفى ابن محى الدين اليرمكى الكنملى الممدتدى الفضفري الوثوناتى المليبارى من قبيلة (ارماك ويد) المشهورة فى مليبار كان بعض اجداد من جاء من العرب نزل فى شاليات ثم سكن بعض منهم فى بلدة ترنقال (ترورنكادي) ثم استدعى بعض اجداد المؤلف بعض امراء البراهة الى بلدته متكد بلى برم (فضفرم) لامرماً فنزل فى كُئمل (الكثيب) وذلك قبل ثلثمائة سنين تقريباً ثم سكن بعض اجداد فى دارمبدى

على شط النهر الجار هناك ولهذا ينسب المؤلف واباؤه الاقربون الى كَمَل والى مدتدى ويرمز الى ذلك على العادة الحديثة هكذا (كى يم)

﴿ولادته ونشأته واشتغاله بالتعلم﴾ ولد مد الله ظله كما وجد بخط والده المرحوم ليلة يوم الجمعة السادسة من شهر رجب سنة ثلاث عشرة وثلثمائة بعد الالف من هجرة النبى ﷺ فى دارمدتدى ونشأ بها ولما تم له خمس سنين اشتغل بتعلم القرآن الشريف وفرغ منه بنحو سنتين ثم اشتغل بتعلم العلوم العربية والفقه عند والده واخوته ثم استصحبه والده الى مواضع دروسه كبدة ملياورشى وملبرم ووايكات وقرأ على والده كثيرا من الكتب المتداولة فى مليار وفاق على جميع اقرانه وقد علق على كتب كثيرة ودرس كثيرا منها فى حياة والده مرارا ثم لما توفى والده المرحوم خرج الى المدرسة الباقيات الصالحات فى ويلور وقرأ على اساتذها اربع سنين وحصل له سيد تحصيل المولى الفاضل ومن اساتذته المحققين فيها مولينا الشيخ المحقق المشهور محمد عبد الجبار الويلورى رحمه الله وكان يباهى به من بين تلامذته ومنهم الشيخ المفتى والمدرس فى الباقيات شيخنا المولى الشيخ آدم مد ظله ابن عبد الرحمن الويلورى ومنهم المولى عبد الرحيم بن محمد اسمعيل الآتورى ثم الويلورى ومنهم الشيخ المرحوم محمد عبد العزيز الويلورى ومن اساتذته قبل خروجه الى ويلور والده المرحوم اخوه ابن عمه المولى محمد بن محي الدين بن صيفى القفضرى والشيخ المولى الفاضل الباقرى احمد بن نور الدين المولى البانعى ومن اساتذته بعد فراغه من التحصيل الشيخ المشهور احمد المتيدى الادرمى قرأ عليه الرسالة المار دينية وبعضا من صحيح البخارى فى المدرسة الرحمانية فى ادرام بنم وقد لا فى كثير من العلماء الكبار كالشيخ على الطورى والمولى كدىم البليكوئى والشيخ عبد الله الكاسركوتى وغيرهم رحمهم الله تعالى ونفعنا ببركاتهم آمين

﴿اشتغاله بالتدريس والوعظ والتأليف﴾

كان الاستاذ المؤلف زاد مجده كلما قرأ كتابا يحققه ويعلق عليه تعليقات حسنة تسهل المقاصد وتبرز الفوائد وكان ينصح ويذكر فى مجالس سنية وانتفع بوعظه كثير من المؤمنين وحين اقامته فى الباقيات الصالحات سنة اربعين وثلثمائة والف شرع فى تصنيف كتابه (مجمع الفوائد) وهو كتاب عزيز جمع فيه كثيرا من الفوائد والقوائد فى فنون شتى والف حاشية ايقية على شرح تهذيب الكلام وحين اقامته فى المدرسة القاسمية ببلدة راجكرى قريب بيداور صدر المدرسين فيها سنة احدى واربعين ألف كتابه (سهل الصبية بمدرسة القاسمية) وطبع فى مدراس ثم لما رجع منها الى وطنه بلى برم درس فى جامعه نحو من ثلاث سنين وألف فيما بين ذلك كتابه (تحفة الصبيان والانام فى بيان الايمان والاسلام) فى لغة عربى مليام مفيد جدا ثم خرج الى المدرسة القادرية ببلدة محمود بندر بامر استاذ المرحوم محمد عبد الجبار فاقام فيها صدر المدرسين ثلاث سنين وانشأ فيما بين ذلك رسائل وقصائد والف حاشية

على شرح قطر الندى ثم رجع الى مليبار ودرس في المسجد الجنوبي في ترنقال (ترورنكادي) ثم استدعاه الامير الشهير خان بها در محي الدين كي الكلدی المنار كهاتي الى مدرسته معدن العلوم فاقام فيها صدر الها سنة ثم طلبه الحاج خان صاحب المشهور الغني الكبير محمد كي صاحب الكيتدي الوايكاتي وفوض اليه صدارة التدريس في مدرسته المشهور بدار العلوم فكان المؤلف سلمه الله ونفع به المسلمين مقيما فيها منذ سبع سنين ودرس فيها جميع الكتب المقررة فيها مرار وصنف فيما بين ذلك كتابا مفيدة جدا كمجموع الفتاوى وحاشية تخميس بانث سعاد وديوان الاشعار الغريبة والامثال العجمية وهذا الكتاب البديع (جواهر الاشعار وغرائب الحكايات والاخبار) وغير ذلك وله قصائد واشعار في التهاني والمرثي والمدايح وغيرها وكلها فائقة سهلة يسبق الى الاذهان معانيها قبل الفاظها فيظمه سهل مُمْنَع ونثره يسر مُمْنَع ولم يتيسر له احياء اكثر تأليفاته في عالم الطباعة لانه لا يفى دخله خروجه كما يعلم من احواله ويليق في حقه ان ينشد قول الشاعر لا يألف الدّرهم المضروب صرّنا لكن يمرّ عليها وهو منطلق ولعلّ الله يحدث بعد ذلك امرا فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا توفي رحمه الله سنة ١٣٦٤ تغمده الله برحمته الواسعة

هذا كتاب جواهر الاشعار وغرائب الحكايات والاخبار في كثير من العلوم والآثار
وتاريخ ظهور الاسلام في ديار مليبار وغير ذلك مما يسر
الناظرين الاخبار ويروح قلوب الابرار

من تأليفات العالم العلامة الفاضل والفهامة الكامل قدوة المحققين وقامع المبتدعين
ورئيس المدرسين المولوى الباقوى ابي محمد عبد القادر بن الشيخ
العلامة الحاج المولوى الفقيه يوسف ابن الحاج الصوفي
صيفى بن محى الدين الكشيى المدينى
الفضفى الولونائى المليبارى
الهندي حفظه الله
تعالى آمين

« اعتنى بطبعه بعض احبة المؤلف »
((حقوق الطبع محفوظة للمؤلف))
﴿ يَزِيدُكَ وَجْهَهُ حُسْنًا إِذَا مَا زِدْتَهُ نَظْرًا ﴾

(قال بعضهم فى مدح الكتاب شعر) من بحر الطويل
جَوَاهِرُ أَشْعَارٍ لَخَيْرُ مُصَنَّفٍ قَوَائِدُ بَلِّ وَتَرْ عَدِيمٌ مِثْلُ
كَوَاكِبِ أَزْهَارِ الْفَنُونِ لَقَدْ حَوَتْ وَيُشْفَى بِهَذَا صَدْرُ كُلِّ غَلِيلِ

(وقال اخر شعر) من بحر الكامل
إِنَّ الْبَنَاتِ لَوِ اجْتَمَعْنَ عَجَزْنَ أَنْ يَحْكِينَ مِثْلَ جَوَاهِرِ الْأَشْعَارِ
بِنْتُ الْكَرِيمِ ابْنِ الْكَرِيمِ وَمَنْ يَفْزَ بِوَصَالِهَا يَنْسَى عَنِ الْأَغْيَارِ

هَذَا كِتَابٌ لَوْ يَبَاعُ بِوزْنِهِ * تَبْرًا لَكَانَ الْمُشْتَرَى الْمَرْبَاحَا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله الذى خلق الانسان وعلمه البيان والصلوة والسلام على روح الاكوان سيدنا وشفيعنا محمد سيد ولد عدنان وافصح بنى الانسان شعر

بَلَغَ الْعُلَى بِكَمَالِهِ كَشَفَ الدُّجَى بِجَمَالِهِ
حَسَنَتْ جَمِيعُ خِصَالِهِ صَلُّوا عَلَيْهِ وَآلِهِ

صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ وَعَلَى آلِهِ وَاصْحَابِهِ وَاتَّبَاعِهِ بِالْإِحْسَانِ صَلَاةً وَسَلَامًا دَائِمِينَ مَا دَامَ الْمُلُوكُ أَمَّا بَعْدُ فَقَدْ قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : إِنْ مِنْ الشَّعْرِ حِكْمَةٌ . رَوَاهُ الْبُخَارِيُّ عَنْ أَبِي بَنْ كَعْبٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ . وَعَنْ عَائِشَةَ أُمِّ الْمُؤْمِنِينَ رَضِيَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْهَا قَالَتْ ذَكَرَ عِنْدَ رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ الشَّعْرَ فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ : هُوَ كَلَامٌ فَحَسَنُهُ حَسَنٌ وَقَبِيحُهُ قَبِيحٌ . رَوَاهُ الدَّارِقُطْنِيُّ (رَوَيْنَاهُمَا فِي كِتَابِ مَشْكُورَةِ الْمُصَابِيحِ) . وَقَالَ عُمَرُ بْنُ الْخَطَّابِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ : عَلَيْكُمْ بِدِيَوَانِكُمْ لَا تَضَلُّوا . قَالُوا : وَمَا دِيَوَانُنَا . قَالَ شَعْرُ الْجَاهِلِيَّةِ فَإِنَّ فِيهِ تَفْسِيرَ كِتَابِكُمْ وَمَعَانِي كَلَامِكُمْ أَهْدِ بِيضَاوَى أَنْتَهَى جَمَلَ عَلَى الْجَلَالِ فِي تَفْسِيرِ سُورَةِ النَّحْلِ .

وَقَالَ حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ (مِنْ فُحُولِ شِعْرَاءِ الصَّحَابَةِ) كَمَا رَأَيْتُهُ فِي دِيَوَانِهِ شَعْرٌ

وَأِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَغْرِضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمْقًا
وَأِنْ أَشْعَرَ بَيْتٍ أَنْتَ قَائِلُهُ يَتَّ يُقَالُ إِذَا أَنْشَدْتَهُ صَدَقًا

وَقَالَ الْإِمَامُ الشَّافِعِيُّ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ شَعْرٌ

وَلَوْ لَا الشَّعْرُ بِالْعُلَمَاءِ يُزْرَى لَكُنْتُ الْيَوْمَ أَشْعَرَ مِنْ لَيْلِدٍ

هَذَا . وَقَدْ كُنْتُ فِي عُنْفُوَانِ شَبَابِي مَوْلَعًا بِحِفْظِ الْأَشْعَارِ الْعَرَبِيَّةِ الْغَرِيبَةِ فَقَدْ حَفِظْتُ كَثِيرًا مِنْهَا ثُمَّ سَهَلَ اللَّهُ عَلَيَّ سَبِيلَ الْأَنْشَاءِ نَظْمًا وَنَثْرًا فَكُنْتُ أَنْشَأْتُ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْقَصَائِدِ فِي أَغْرَاضٍ شَتَّى كَالْمُرَاسَلَاتِ وَالتَّهْنِائِي وَالْمِرَاثِي وَالْمَدَائِحِ وَغَيْرِ ذَلِكَ وَكَانَتْ مَتَرَفَقَةً فِي أَوْرَاقٍ مُتَفَاصِلَةٍ ثُمَّ جَمَعْتُ ذَلِكَ فِي دِيَوَانٍ مُفْرَدٍ ثُمَّ انْتَخَبْتُ مِنْهَا هَذَا الْكِتَابَ الْعَدِيمَ النَّظِيرَ فَاصْفَتْ إِلَيْهِ كَثِيرًا مِنَ الْأَشْعَارِ وَالْقَصَائِدِ لُغَوِي وَذَكَرْتُ فِيهِ بَعْضَ الْمَكَاتِبَاتِ النَّثْرِيَّةِ وَالتَّقَارِيرِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْحِكَايَاتِ الْغَرِيبَةِ وَالْحَقَّتْ بِهِ تَارِيخُ ظُهُورِ الْإِسْلَامِ فِي دِيَارِ مِلْيَارٍ لِيَعْمَ الْإِنْتِفَاعُ بِهَا لِي وَلِإِخْوَانِي الْمُتَعَلِّمِينَ وَالْمُدْرِسِينَ وَاسْمِيهِ (جَوَاهِرُ الْأَشْعَارِ وَغَرَائِبُ الْحِكَايَاتِ وَالْأَخْبَارِ) جَعَلَهُ اللَّهُ تَعَالَى سَبَابًا

مَوْصِلًا لَنَا إِلَى دَارِ الْقَرَارِ وَهُوَ عَلَى خَمْسَةِ أَقْسَامٍ وَفِي كُلِّ قِسْمٍ مِنْهَا أَنْوَاعٌ مِنَ الْأَشْعَارِ كَمَا سَتَقِفُ عَلَيْهَا أَنْ شَاءَ

اللَّهُ تَعَالَى شَعْرٌ فَفِي كُلِّ لَفْظٍ مِنْهُ رَوْضٌ مِنَ الْمُنَى وَفِي كُلِّ سَطْرِ مِنْهُ عَقْدٌ مِنَ الدُّرَرِ

والله اسأل ان ينفعني به واخواننا المؤمنين خصوصا للمعلمين والمتعلمين وهو ارحم الراحمين ولما فرغت من جمعه وتحريره بتسويده وتبييضه جعلته تحفة لحضرة من اشتهر ذكر محاسنه في الاقطار والبلاد واعلى الله تعالى مفاخره على مراتب جل العباد ملجأ اهل العلم والرشاد ومنجأ ذوى الفضل والسداد صاحب القوة القدسية والنفس الايية الفياضة الجواد منبع الفضل والاحسان والكرم والامداد السلطان ابن السلطان ظل الله على العالمين ونعمة الله على العالمين شعر

نِعْمَةُ اللَّهِ عَلَى أَهْلِ الصَّلَاحِ صَاحِبُ الْمُلْكِ الْعَظِيمِ ذُو الْفَلَاحِ
سَابِقُ بِالْفَضْلِ وَالْمَجْدِ الْآئِلِ فَاتَّقِ فِي الْفَخْرِ وَالْخَيْرِ النَّجَاحِ
يُنْفِقُ الْمَالَ جَزِيلًا يَبْتَغِي أَجْرَهُ فِي اللَّهِ يَخْتَارُ الرِّبَاحِ
فَلَهُ مِنْهُ عَلَى طَوْلِ الْمَدَى خَالِدُ التَّعْظِيمِ وَالشُّكْرِ الْقَرَّاحِ

وهو ملك الاسلام والمسلمين المويّد بنصر رب العالمين صاحب مملكة حيدر اباد اعزه الله ابد الآباد الملك المظفر اعلى حضرت سلطان العلوم حضورا قدس مير عثمان على خان ابن السلطان محبوب على خان شعر

بَدَرَ تَجَلَّى وَسَطَ فَلَكِ الدَّوْلَةِ يَغْشَى الْبِلَادَ جَمِيعَهَا أَنْوَارُهُ

دامت سرادقات دولته محكمة القواعد والاوراد ولا زالت قباب مملكته مرفوعة الى يوم التادوقلت مخاطبا لجنابه الشريف

التذاذا بخطابه المنيف شعر

يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمُعْظَمُ قَدْرُهُ اتَّحَفْتُ قَصْرَكُمْ الرَّفِيعِ كِتَابًا
وَلَقَدْ سَهَرْتُ لِجَمْعِ ذَلِكَ أَشْهُرًا وَلَقَدْ جَمَعْتُ مِنَ الْفُنُونِ عُجَابًا
فَإِذَا قِيلَتْ فَذَاكَ غَايَةُ مَنِّتِي وَهُوَ الرَّجَاءُ لَدَيْكَ لَنْ أَرْتَابًا
أَبْقَاكَ رَبُّكَ بِالسَّلَامَةِ وَالْهُدَى أَعْطَاكَ رَبُّكَ جَنَّةً وَثَوَابًا

وهذا اوان الشروع في المقصود متوكلا على الله الكريم المعبود.

(مقدمة) في ذكر بحور العروض الستة عشر

قال صفى الدين عبد العزيز بن سرما الحلى كما فى كنز المذفون النسوللامام السيوطى رحمهما الله تعالى شعر

- | | | |
|----------|--|--|
| ١ الطويل | طَوِيلٌ لَهُ دُونَ الْبُحُورِ فُضَائِلُ | فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ |
| ٢ البسيط | أَنَّ الْبَسِيطَ لَدَيْهِ يَبْسُطُ الْأَمْلُ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعْلُ |
| ٣ الكامل | كَمُلَ الْجَمَالُ مِنَ الْبُحُورِ الْكَامِلِ | مُسْتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُ |
| ٤ الرجز | فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُ |

٥ السريع	بَجْرٍ سَرِيعٍ مَالَهُ سَاحِلُ	مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُ
٦ الخفيف	يَا خَفِيفًا خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ	فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ
٧ المقتضب	اِقْتَضَبَ مَا سَأَلُوا	فَاعِلَاتُنْ مُفْتَعِلُ
٨ المتقارب	عَنِ الْمُتَقَارِبِ قَالَ الْخَلِيلُ	فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُ
٩ المديد	لَمَدِيدِ الشَّعْرِ عِنْدِي صِفَاتُ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ
١٠ الوافر	بُحُورُ الشَّعْرِ وَأَفْرِهَا جَمِيلُ	مُفَاعَلَتُنْ مُفَاعَلَتُنْ فَعُولُ
١١ الهزج	عَلَى الْأَهْزَاجِ تَسْهِيلُ	مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُ
١٢ الرمل	رَمَلُ الْبَاحِرِ تَرْوِيهِ الثَّقَاتُ	فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُ
١٣ المنسرح	مُنْسَرَحٌ يَضْرِبُ فِيهِ الْمَثَلُ	مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتُنْ مُفْتَعِلُ
١٤ المضارع	تُعَدُّ الْمَضَارِعَاتُ	مَفَاعِيلُنْ فَاعِلَاتُ
١٥ المجث	إِنْ جُثَّتِ الْحَرَكَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ
١٦ المحدث	حَرَكَاتُ الْمُحْدَثِ تَتَقَلَّبُوا	فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُنْ فَعِلُ

ويقال له الخيب والتدارك ايضا.

اقول من عرف هذه البحور يسهل عليه معرفة الاشعار من اي بحر هي ولهذا قدمت ذكر ذلك وللعلامة الشيخ يوسف بن اسماعيل النبهاني من علماء هذا القرن رحمه الله تعالى ونفعنا بعلومه شعر في هذا المطلب مدحا للنبي المصطفى محمد

صلى الله عليه وسلم وهو هذا. شعر (البحر الاول الطويل) واجزائه فَعُولُنْ مَفَاعِلُنْ اربع مرات

أَجَلٌ لَيْسَ لِلْهَادِي الشَّفِيعِ مُمَاتِلُ هُوَ الْبَحْرُ لَمْ يُعْرِفْ لَهُ قَطُّ سَاحِلُ
فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِلُ (طويل) نَجَادِ السِّيفِ أَوْرَعُ يَاسِلُ

(البحر الثاني المديد) واجزائه فاعلاتن فاعلن اربع مرات مجزوء وجوبا

أَيَّدَتْ خَيْرَ الْوَرَى مُعْجَزَاتُ كُلُّهَا آيَاتُهَا يَنَاتُ
فَاعِلَاتُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ (ومديد) حُكْمُهَا دَائِمَاتُ

(البحر الثالث البسيط) واجزائه مستفعلن فاعلن اربع مرات

لِلْمُصْطَفَى مِلَّةٌ دَانَتْ لَهَا الْمَلَلُ وَشَرُّعُهُ أَشْرَقَتْ مِنْ نُورِهِ السُّبُلُ
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُ بَحْرُ (بسيط) بِهِ بَحْرُ الْوَرَى وَشَلُ (١)

(١) هو الماء القليل يتحلب من جبل او صخر ولا يتصل قطره

(البحر الرابع الوافر) واجزأؤه مفاعلتن ست مرات

عَلِمْتُ اللَّهَ لَيْسَ لَهُ مِثْلٌ وَأَنَّ مُحَمَّدًا نَعَمَ الرَّسُولُ
مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ فَعُولُ (يُوافِر) نُورِهِ اتَّضَحَ السَّبِيلُ

(البحر الخامس الكامل) واجزأؤه متفاعلتن ست مرات

بِمُحَمَّدٍ نُورُ الْمَعَارِفِ شَامِلٌ لَوْلَاهُ مَا عَرَفَ الْفَضَائِلُ فَاضِلٌ
مُتَفَاعِلِنِ مُتَفَاعِلِنِ مُتَفَاعِلٌ كَمَلْتُ صِفَاتُ عِلَاهُ فَهُوَ (الْكَامِلُ)

(البحر السادس الهزج) واجزأؤه مفاعيلن ست مرات مجزؤ وجوبا

أَتَى الْمُخْتَارُ تَنْزِيلُ* بِهِ قَدْ جَاءَ جَبْرِيلُ* مَفَاعِيلِنِ مُفَاعِيلُ* (فَاهَزَجُ) وَتَرْتِيلُ(١)

(البحر السابع الرجز) واجزأؤه مستفعلتن ست مرات

خَيْرُ الْوَرَى طُرًّا وَأَعْلَى أَفْضَلُ نَبِينَا الْمُدَثِّرُ الْمَزْمَلُ
مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلٌ (بِرَجْزِي) فِي مَدْحِهِ أَبْهَلُ

(البحر الثامن الرمل) واجزأؤه فاعلاتن ست مرات

طَيِّبَةٌ طَابَتْ وَهَاتِكَ الْجِهَاتُ شَمِلَتْهَا بِالنَّبِيِّ الْبَرَكَاتُ
فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتُ (رَمَلًا) سَارَتْ إِلَيْهِ الْيَعْمَلَاتُ(٢)

(البحر التاسع السريع) واجزأؤه مستفعلتن مستفعلتن فاعلتن مرتين

مَا تَحْتَ تَهْدِيدِ الْعَدَى طَائِلُ نَبِينَا الْهَادِي لَنَا كَافِلُ
مُسْتَفْعِلُنِ مُسْتَفْعِلُنِ فَاعِلُ وَهُوَ (سَرِيعٌ) خَيْرُهُ شَامِلُ

(البحر العاشر المنسرح) واجزأؤه مستفعلتن مفعولاتن مفتعلن مرتين

خَيْرُ الْوَرَى بِالْكَمَالِ مُشْتَمِلُ بِفَضْلِهِ الْجَمُّ يَضْرِبُ الْمَثَلُ
مُسْتَفْعِلُنِ مَفْعُولَاتْنِ مَفْعِلُ (مَنْسَرَحٌ)(٣) الْجُودُ لَيْسَ يَنْعَقِلُ(٤)

(البحر الحادى عشر الخفيف) واجزأؤه فاعلاتن مستفعلتن فاعلاتن مرتين

مِنْ هُدَى الْمُصْطَفَى اسْتَفَادَ الْهُدَاةُ وَاسْتَنَارَتْ بِنُورِهِ النَّيِّرَاتُ
فَاعِلَاتْنِ مُسْتَفْعِلُنِ فَاعِلَاتُ (بِخَفِيفٍ) أَمْدَاحُهُ رَاجِحَاتُ

(البحر الثانى عشر المضارع) واجزأؤه مفاعيلن فاعلاتن مفاعيلن مرتين مجزؤ وجوبا

(١) اهزج الشاعر تغنى والهزج من الاغانى (٢) الرمل الهرولة واليعملات جمع يعمله الناقة النجبية (٣) اي سهل (٤) اي يسند

عَلَا طَهَ شَامِخَاتُ عَلَى الزُّهْرِ عَالِيَاتُ (١)
مَفَاعِلُنْ فَاعِلَاتُ بِسُورِ (مُضَارِعَاتُ)

(البحر الثالث عشر المقتضب) واجزأؤه فاعلاتن مفتعلن مرتين مجزؤ وجوبا

شَرَعُ طَهَ مَكْتَمِلُ وَهَوَّ عَدْلُ مُعْتَدِلُ
فَاعِلَاتُنْ مُفْتَعِلُ لَا (اِقْتِضَابُ) (٢) لَا عِلْلُ (٣)

(البحر الرابع عشر المجثث) واجزأؤه مستفعِلن فاعلاتن فاعلاتن مرتين مجزؤ وجوبا

أَمَّةُ الشَّرْكَ مَاتُوا بِسَيْفِ طَهَ وَقَاتُوا
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلَاتُ (جُثْتُ) بِهِ النَّائِبَاتُ (٤)

(البحر خمس عشر المتقارب) واجزأؤه فعولن ثمانى مرات

سَمَا فَوْقَ هَامِ السَّمَاءِ الرُّسُولُ دَنَا قَدَدَلِي فَكَانَ الْقَبُولُ
فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (تَقَارِبُ) حَيْثُ نَأَى جَبْرِئِيلُ

(البحر سدس عشر المتدارك) ويسمى الخبب والمحدث ايضا واجزأؤه فاعلن ثمانى مرات

الْفَضْلُ تَقَاسَمَهُ الرُّسُلُ وَالْكَلُّ بِأَحْمَدَ مَكْتَمِلُ
فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ فَعْلُنْ وَلَهُ (خَبِيْبًا) تَعْدُو الْاِبِلُ (٥)

وله في الاخر ان حفظوا هذين الشعرين او احدهما جدا فان ذلك ينفعكم فى كثير من المواضع وبين الشعرين خلاف فى ترتيب البحور والثانى ابسط واحسن كما لا يخفى الموفق.

(القسم الاول فى ذكر المراسلات والمكاتبات نظما ونثرا وذكر بعض التقارير العربية)

وذكر بعض اشعار رائقة وحكايات عجيبة وذكر تاريخ ظهور الاسلام فى ديار مليار وفيه كثير من الاشعار الغريبة وذكر المكتوبات النبوية ومراسلاته الى بعض الملوك وغير ذلك وفيه خمسة ابواب الباب الاول فى المراسلات النظمية* كتب الى حبيبى احمد المولوى الشعرانى الوليورى (٦) سلمه الله خطا نظميا مزوجا باشطر من ابيات الفية ابن مالك وذلك حين كنت مدرسا فى جامع ملفوم بعد انتقال والدنا المرحوم رحمه الله تعالى واذكر هنا صورة ذلك الخط وجوابه منى ليكون هذا وكذا ما اذكر بعده محرضا لا خوانى الطلبة على ان ينشئوا مثل ذلك ويمرّوا عليه لكي يسهل عليهم طريق انشاء النظم والنثر وفقني الله واياكم لما فيه صلاحنا وصلاح الامة المحمدية

(١) جمع ازهر اي الانجم الزهر يعنى اليراق (٢) اي قطع (٣) جمع علة اي مرض (٤) اي قطعت او انتزعت به مصائب الكفر

(٥) الخبب السير السريع (٦) قوله الوليورى نسبة الى قرية وليور قريب بلدة ترورنكاى فى شرقها بنحو ميلين

في الدنيا والاخرى آمين. وهذه صورة خطه (١٣٣٧هـ) (باسم الكريم) يوم الاربعاء ربيع الآخر

قَالَ الْفَقِيرُ الشَّعْرَانِي الْهَامِكُ أَحْمَدُ رَبِّي اللَّهُ خَيْرَ مَا لَكَ
ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ صَبًّا عَلَى مُحَمَّدٍ خَيْرِ نَبِيٍّ أَرْسِلَا
وَصَحْبِهِ الْمُجَاهِدِينَ الْعُرَفَا وَآلِهِ الْمُسْتَكْمِلِينَ الشُّرَفَا
هَذَا كِتَابٌ مُوجَزٌ قَدْ أَخْبَرَا عَنِ الَّذِي خَبَرُهُ قَدْ أَضْمَرَا
لِعَبْدِ الْقَادِرِ شَيْخِي قِيلَا مُسْتَوْجِبٌ ثَنَائِي الْجَمِيلَا
بَعْدَ فِرَاقِكُمْ أَنَا فِي الْعِظَلَةِ كَلَى بُكَاءَ ذَاتِ عِظَلَةٍ
فِي كُلِّ وَقْتٍ هَائِمٌ فِي خَلَلٍ مُرَوِّعُ الْقَلْبِ قَلِيلُ الْحِيلِ
أَخْبَارُنَا فِي الْحَالِ فِي الْأَحْسَانِ فَذَكَرُوا وَحَذَفَهُ سَيَانُ
أَقْرَأُ مِنْ كُضْفَرِمِ (١) تَفْسِيرَنَا وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
وَوَصَفَكُمْ دَوْمًا بِوَصْفٍ فَخِيرٍ كَطَاهِرِ الْقَلْبِ جَمِيلِ الظَّاهِرِ
لِعَدَمِ الْمَجِيءِ كُنْتُ مُعَذِّرَا وَجَوَزُوا التَّقْدِيمَ إِذْ لَا ضَرَرَا
لَكِنْ قَرِيبًا يَحْصُلُ الْوَصَالُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي لَامِهِ اعْتِلَالُ
وَحُبُّكُمْ فِي الْبَالِ دَوْمًا هَطَلَا لِلْمَحِّ مَا قَدْ كَانَ عَنْهُ نَقْلَا
جَرَتْ دُمُوعِي فِي الْخُدُودِ وَآثَرُ كَذَلِكَ نَحْوُ تَجَلَّى وَاسْتَرُ
وَالْبَاقِي بَعْدَ الْجَوَابِ أَسْرِعُ عَنْ مِنْ دُونِ لَيْتَ وَلَعَلَّ وَكَانَ
مَرْجُونًا مِنْكُمْ دَعَاءُ وَعَمَلُ بَرِّيزِينَ وَلَيْقَسَ مَا لَمْ يَقُلْ
عَلَيْكُمْ السَّلَامَ دَوْمًا وَآتَمَّ تَبَيَّنِي الْحَقَّ مَنُوطٌ بِالْحَكَمِ
لِسَيِّدِي وَعَبْدِ الرَّحْمَنِ كَاتِبِينَ وَابْتَنِينَ يَجْرِيَانِ (٢)
وَلِيُكَبِّرَ أَحْمَدَ السَّلَامَ قُلُ وَمُسْنَدَ لِلِاسْمِ تَمِيزُ حَصُلِ
خَطِي مَعَ الْعَجْزِ كُنْتُ قَدْ كَمَلُ نَظْمًا عَلَى جُلِّ الْمَهْمَاتِ اشْتَمَلُ
مُصَلِّيًا عَلَى النَّبِيِّ وَالْعِتْرَةِ وَصَحْبِهِ الْمُتَخَيَّرِينَ الْخَيْرَةِ*

وصورة جواب الخط المذكور هكذا (١٣٣٧هـ) (١٤) ربيع الآخر يوم الجمعة وفيه وصلني الخط المذكور (باسم الرحيم)

(١) اسم بلدة قريب ترور تكادي يفصل بينهما نهر. (٢) واماذكوران في البيت هما السيد محمد متكوي تنكل قاضي ملفرم وعبد الرحمن ابن

كنجعلي المنجيري حفظهما الله تعالى

يَقُولُ عَبْدُ الْقَادِرِ ابْنُ الْقَصْفَرِيِّ لِّلّهِ حَمْدِي دَائِمًا وَشُكْرِي
مُصَلِّيًا مُسَلِّمًا بِالْأَدَبِ عَلَى الرَّسُولِ الْهَاشِمِيِّ الْعَرَبِيِّ
مُحَمَّدُ الْهَادِي مِنَ الضَّلَالِ وَجَمَعَ صَحْبٌ ثُمَّ كُلُّ آلٍ
وَبَعْدَ خَطِّكَ الشَّرِيفُ الْمُتَّصِلِ وَقَتَ الصُّحَى فِي يَوْمِ جُمُعَةٍ وَصِلِ
فَدُونِكَ الْجَوَابَ مِنِّي الْجَانِي لَخَطُّكُمْ يَا أَيُّهَا الشَّعْرَانِي
فَخَطُّكَ الْعَزِيزُ كُلِّ حَالٍ يَكُونُ ذَا عِزٍّ وَذَا كَمَالٍ
بِحَمْدِ ذَهَابِكُمْ أَنَا فِي الْحَزَنِ لِفَقْدِ خَلٍّ نَافِعٍ لِلْبَدَنِ
فِي كُلِّ حِينٍ حَائِثٌ مَعَ الْوَجَلِ وَرَوْعِ قَلْبٍ مَعَ قَلَّةِ الْحِيلِ
أَنْبَاؤُنَا مَعَاشِرَ الْمَلَائِكِ فِي الْعِزِّ وَالْكَمَالِ وَالْمَقَاحِرِ
وَعَبْدٌ رَحِمَنٍ بَعِيدٍ صُبْحِ شَرَحًا لَتَهْدِيبِ قُرْآنِ بَصْفِ
فَبَعْدَهُ التَّفْسِيرُ لِلْجَلَالِ مَقْرُوءِ شُرَكَاءَ لَكُمْ فِي الْخَالِي
فَتَحُ الْمُعِينِ بَعْدَهُ قَدْ قَرَأَ قُرَاءً أَشْمُونِي لَنَا قَدْ جَرَأَ
فَبَعْدَ ظَهْرِ سَيِّدٍ صَغِيرٍ الْفَيْةَ يَقْرَأُ مَعَهُ الْغَيْرُ
مِنْ بَعْدِهَا أَيْضًا هِيَ الْمَقْرُوءَةُ مِنْ أَوَّلِ طَلَبِهَا الْقَلِيلَةُ
مُرْشِدُكُمْ يَقْرَأُ بَعْدَ عَصْرِ بِسَنَحٍ وَرَقَّتَيْنِ دُونَ قَصْرِ
فَهُوَ أَذُنُ لِبَابِ صَوْمٍ نِاتِلِ وَفِيهِ تَحْقِيقُ أَنْيَقٍ قَدْ حَصَلَ
تَذَكُّرُ الْوِصَالِ قَلْبِي أَغْرَقَا فِي بَحْرِ عَشْقٍ مَا لَنَا فِيهِ بَقَا
لَكِنْ بِقَوْلِكُمْ يُسَلَّى الْبَسَالُ «لَكِنْ قَرِيبًا يَحْصُلُ الْوِصَالُ»
يَوْمَ التَّلَاقِي الْبَاقِي إِنْ كَانَ الْقَدَرُ بِجَمْعِ يَوْمٍ قَبْلَ نَوْمٍ قَدْ كَثُرَ
سَلَامًا لِأَحْمَدِ الْحَاجِّ قُلِ جَزَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ يَوْمَ الزَّلِّ
أَبْيَاتُنَا مَصْفُوفَةٌ مِنَ الْخَشَبِ أَبْيَاتُكُمْ مَصْوَوعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ
مُرْتَجِلًا خَطِي خَتَمْتُ حَامِدًا مُصَلِّيًا مُسَلِّمًا مُمَجَّدًا
عَلَيْكُمْ السَّلَامُ بِالْغُفْرَانِ مُدَّةَ دَوْمٍ شَعْرَ الشَّعْرَانِي *

اقول قد كان شريكى المولوى محمد بن محى الدين حفظه الله تعالى ارسل اليّ خطا نظميا وكان متعلما اذذاك فى جامع بلدكُ وهذه صورته تقريبا (١٣٣٧هـ) يوم السبت ٦ من جمادى الاولى الى ملفرم (وبه الامانة)

وَبَعْدُ فَأَعْلَمَ يَا أَحْمَدُ حَبِيبِي
دُعَاؤَكُمْ لِي دُبْرَ كُلِّ صَلَاةٍ
تُرْسَلُنَا جَوَابَ ذِي الرِّسَالَةِ
تُخْبِرُنَا الْأَخْبَارَ فِي أَحْبَابِنَا
أَخْبِرْ لَنَا تَفْصِيلَهُ يَا ابْنَ الْأَدْيِ
أَعْطِنِي حُسْنًا شَطْرَهُ أَيُّ يُوسُفٍ
بَعْدَ التَّلَاقِي الْبَاقِي إِنْ شَاءَ الْوَلِي
وَيَا شَرِيكِي أَنْ خَبِّرِي طَيْبِ
مَكْتُوبَةِ نَافِلَةِ الْخَيْرَاتِ
مُضْمِنًا أَخْبَارَكَ الْجَزِيلَةَ
وَقَبِيلَ قَتْلٍ وَاقِعٍ فِي بَلَدِنَا
هُوَ سَمِيَّ لَيْبِي نِ الْذِي
عَلَيْكُمْ السَّلَامُ دَوْمًا يَا صَفِي
اغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا يَا وَالِي

ثم كتب في آخره هذا البيت

وَأَنْ تَجِدَ عَيْبًا فَسُدَّ الْخَلَلَا
وَجَلَّ مِنْ لَا عَيْبَ فِيهِ وَعَلَا*

صورة جواب الخط المتقدم (١٣٣٧) ١٠ من جمادى الاولى يوم الاربعاء (من ملفرم)

باسم الكريم الرحيم

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْعَلِيِّ الْأَرْحَمِ
وَالْأَلْ مُؤَقِّنَ الْعُهُودِ أَبَدًا
وَبَعْدُ مَا أَرْسَلْتُهُ قَدْ وَصَلَا
فَدُونَكُمْ جَوَابَ هَذَا مِنَّا
أَخْبَارُنَا أَجْمَعِينَ فِي الْأَحْسَانِ
لَكُنِّي بَعْدَ الْفَرَاقِ خَائِبٌ
وَلَيْسَ لِي خَلٌّ مُعِينٌ فِي الْعَنَّا
أَبُو أَحْمَدَ الْمُسَمَّى كَمَدٌ
فِي مَاضِي الْجُمُعَةِ مَاتَ السَّارَى
لَشَيْخِنَا الْمَلُوءِ جَاءَ الْخَطُّ
أَنْ حَضَرَهُ الْأَعْلَى مِنَ الدُّنْيَا إِلَى
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ الْأَكْرَمِ
وَالصَّحْبِ أَجْمَعِينَ دَوْمًا سَرْمَدًا
وَقَتَ الضُّحَى يَوْمَ الثَّلَاثَا حَصَلَا
ضَمَّنَ أَخْبَارًا جَزِيلًا عَنَّا
وَهَكَذَا فِي دَارِكُمْ يَا دَانِي
لَأَنْ مَا تَقْرَأُ مِنَّا ذَاهِبٌ
وَرَجُلٌ مِنَ الْكِرَامِ عِنْدَنَا
فِي الْمَرَضِ الشَّدِيدِ لَيْسَ يَخْمَدُ
سَمَّى يَأُو مَاسْتِرَ الْمَشْهُورِ (١)
مِنْ بَلَدَةِ الْوَيْلُورِ فِيهِ خَطُّوَا
ضَرَّتْهَا الْأُخْرَى قَرِيًّا نَقَلَا

(١) باو ماستر رجل صالح من قبيلة امراء متنايفرم كان مفتشاً للاسكاكيل المليبارية من جهة الحكومة البريطانية واسم عهده في ذلك الزمان سبشتنت (Sub assistant) وغير اسم تلك العهدة في هذا الزمان باسم دبويتي انسبكتر (Deputy inspector) وكان هذا الرجل محبا للعلماء ومعينا لهم حتى انه اهدى لكثير منهم كتباً وغيرها واهدى لوالدى يوسف المرحوم كتاب حاشية الشرقاوى على شرح التحرير غفر الله له آمين.

بِهِ عَنَيْتُ عَبْدَ الْوَهَّابِ مُؤَسَّسَ الْمَدْرَسَةِ لِلْأَحْبَابِ
 وَعَمَّكَ الْكُورَيْتُ أَخْبَرَ لَكَ أَنْ تَذْهَبَ لِحَرْجِ شَرْقِ سَالِكَا
 كُنْجِيذُ هَكَذَا لَنَا قَدْ قَالَا مِنْ مَوْسِمِ الثَّانِيَنِ هَذَا نَالَا
 خَبَرَ الْقِتَالَ لَا يَكَادُ يَنْحَصِرُ يَوْمَ التَّلَاقِي الذِّكْرُ أَنْ كَانَ الْقَدَرُ
 مَرْجُونًا دُعَاؤُكُمْ فِي الْحَالِ لِنَيْلِ فَوْزٍ كَانَ فِي الْمَالِ
 سَلَامًا لَأَحْمَدَ الشَّرِيكَ قُلْ حَمَاكَ رَبُّ الْعَرْشِ فِي وَقْتِ الْوَجَلِ
 عَلَيْكُمْ السَّلَامُ قَالَ الْقَاضِي سَيِّدُ دُرٍّ وَهُوَ عَنَّا رَاضِي
 غَبُ اللَّقَا الْبَاقِي نَقُولُ حَاضِرًا مُشَافَهَا مُسَارِرًا مَنَاطِرًا
 تَحِيَّتِي عَلَيْكَ بِالدَّوَامِ مَقْرُونَةً بِرَحْمَةِ الْعَلَامِ
 مُبْتَدِرًا نَظْمِي نَظْمَتْ حَامِدًا مُسَلِّمًا عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدًا

أقول لما كان شهر رمضان (١٣٣٧) جعلني اهل ملفرم واعظا في جامع تلك البلدة فمكثت فيه الى آخر الشهر
 وانا اذكر الناس بعد الظهر الى اذان العصر كل يوم الا يوم الخميس فانه يوم موسمهم فيذهبون اليه ولا
 يجمعون لسماع الوعظ وهو اول وعظ وعظته على التابع فلما انقضى شهر رمضان المذكور خرجت الى
 مدينة ويلور يوم الاحد الرابع عشر من شوال من تلك السنة ووصلت اليها بكرة يوم الثلاثاء التالي ودخلت في
 المدرسة المشهورة في اقطار الهند المسماة بالباقيات الصالحات يوم السبت العشرين من الشهر المذكور ثم
 اقامت هناك اربع سنين حتى حصل الله تعالى لهذا العبد القاصر تحصيل كتب درجة المطول ووهب لي مرتبة
 المولوى الفاضل وقد جرى في هذه المدة مراسلات كثيرة بيني وبين اجبتي فاردت نقل ما يعجبني منها هنا
 من المكتوبات النظامية والنثرية العربية لكي يكون ذلك انموذجا للاحباب فاوّل ذلك صورة خط شريكي محي
 الدين بن آئيد الفضفري الآغلبي سلمه الله تعالى وهي هكذا (١٣٣٧) ذو القعدة ١٦ يوم الخميس من فضفرم

الى ويلور وبه التوفيق

وَبَعْدَ فَهَذَا الْخَطُّ مِنْ عِنْدِ جَاهِلٍ يُسَمَّى بِمُحْيِي الدِّينِ خِدْنِ التَّعَالِي
 إِلَى حَيْهِ مَحْبُوبِهِ وَقُودِهِ يُسَمَّى بِعَبْدِ الْقَادِرِ الْعَاقِلِ الْجَلِيلِ
 لِعَيْنِي سَوَادٌ قِطْعَةٌ مُتَعَاوِنٌ شَرِيكَ سَرِيِّ فَاضِلٍ ذُو التَّعَادُلِ
 جَمِيلٌ نَبِيلٌ فِي الشَّجَاعَةِ كَامِلٌ وَبَيْنَ الْمَلَأَةِ مُقَنَّ وَفُحُولِ
 عَرَالٌ لَهُ جِلْدٌ وَفِي الْجِلْدِ نَقْطَةٌ يَزِيدُ بَهَاءَ حُسْنِهَا وَجَمَالِ

وَكَيْفَ هَوَانُ الْعَالِمِ الزَّاهِدِ الْوَرَعِ يَوْسُفَ يُسَمَّى لَمْ نَجِدْهُ مِمَّا نِلِ
وَلَمَّا تَفَارَقْتُمْ وَإِنْ كَانَ خَبْرُكُمْ بِأَوَاقَاتِ يَعْلَمُ غَصَّ عَيْشِي وَهَازِلِ
لَذِكْرِ اللَّقَايِ بَعْدَهُ بَيِّدَ انْنِسِي أَسْلَى بِذِكْرِ الْوَصْلِ وَهُوَ فُحُولِ
فَاقْرَأْ مِنْهُ ذَاكَ فَضْلٌ فَلَا تَكُنْ حَزِينًا بَعْدَ الْجَمْعِ قَطُّ وَصَالِ
وَحَيْرِي وَحَالِي طَيِّبٌ كُلُّهُ كَذَا قَصْدُكَ حَقَايَا شَرِيفِ الْخَلَائِلِ
وَلَكِنْ كِتَابًا أَقْرَأَ الْآنَ اسْمُهُ سَفَاهَةً نِ الْعُظْمَى بِيَابِ السَّهْلِ
فَارْجِي رَجَائِي أَنْ يَكُونَ دَعَاؤُكَ بِجَمْعٍ وَشَغْلٍ بِالْعُلُومِ الْقُضَائِلِ
وَلَا سِيمًا بِالسُّقْيِ كَأْسَ مَنِيَّةٍ وَفِيهِ مِنَ الْإِيمَانِ مَاءُ الْهَنَى الْحَلِيِّ
وَيَا خَطُّ قُلْ مَنِي سَلَامًا عَلَى الَّذِي هُوَ الْكَبْدُ لِي حَقًّا فَلَا تَكْ مَا طَلِ
السلام عليكم مع تقبيل يديكم ورجلكم.

وصورة جواب الخط المذكور هكذا (١٣٣٧) ذو القعدة ٢٦ يوم الاحد من ويلور الى فضفرم وبه الامان

وَبَعْدَ فَهَذَا الْخَطِّ مِنْ عِنْدِ قَاصِرٍ يُسَمَّى بِعَدِ الْقَادِرِ الْغَرِّ فَضْفَرِي
جَوَابًا لِخَطِّ الْخَلِّ قُرَّةَ عَيْنِنَا يُسَمَّى بِمُحِي الدِّينِ مُحِي الْمَآثِرِ
لِقَلْبِي سِرٌّ نَازِلٌ فِيهِ دَائِمًا شَرِيكَ شَرِيفٍ شَامِلٍ لِلْمَفَاحِرِ
حَلِيمٌ حَكِيمٌ فِي الْمَهَارَةِ فَاضِلٌ لَدَى كُلِّ طَلَّابٍ شَبِيهُ الْقَضْفَرِ
وَلَمَّا تَوَادَعْنَا بِقُرْبٍ حَبِيبِنَا أَتَانَا اضْطِرَارٌ بِالْبَكَاءِ الْمُكْثَرِ
وَمَقْلَةٌ عَيْنِي تُكْثِرُ الْمَاءَ سَائِلًا وَاحْزَانُ قَلْبِ الْحَبِّ تَبْدُو لِزَائِرِ
وَعَيْشِي هَنِيءٌ مَذَّاتِي إِلَى هُنَا كَذَاكَ بِكُمْ ظَنِّي كَرِيمِ الْمَعَاصِرِ
وَأَسْمَاءُ كُتِبَ أَقْرَأَ الْآنَ أَكْتُبُ لِسَدْعُو لِي فِي كُلِّ وَقْتٍ بِخَيْرِ
فَدُرٌّ لِمُخْتَارٍ فَمُخْتَصَرٌ لَنَا فَعَمَشَكُورُنَا نَفَحْتَنَا لِلتَّذَاكُرِ
حَزِنْتُ لِعَدَمِ الْخَطِّ مِنْكُمْ إِلَى هُنَا وَلَكِنِّي فِي الْحَالِ فِي أَحْسَنِ الْخَيْرِ
وَأَمَّا تَوَانِي الْخَطِّ مِنْي إِلَيْكُمْ فَعَدَمٌ لِعِرْفَانِ الْمَكَانِ الْمُقَرَّرِ
وَمَرْجُونًا مِنْكُمْ تَدِيمُونَ دَابَكُمْ بَلِ الزَّائِدَا الْمَوْفُورَ أَرْجُومَنِ الْفَقْرِ
وَأَنْ تَتْرَكُوا لِسَانَنَا بِدَعَائِكُمْ بِوَصْلِي وَنِيلِ لِلْعُلُومِ الْمُحَرَّرِ
وَمَوْتٌ بِإِيمَانٍ وَأَمِنْ مِنَ الْعَنَا وَمُكْثٌ بِجَنَاتِ جَوَارِ الْمُبَشَّرِ

وَأَنْ تُرْسِلُوا فِي كُلِّ شَهْرٍ خُطُوطَكُمْ تَبَيَّنَ أَحْوَالاً مُفَصَّلَةَ الْخَبَرِ
 سَلَامٌ وَتَفْسِيرُ السَّلَامِ سَلَامَةٌ تَحِيَّةٌ مُشْتَقِيَّةٌ وَتَحْفَةٌ زَائِرِ
 وَأَزْكَى تَحِيَّاتٍ وَأَعْلَى هَدِيَّةٍ عَلَى مَنْ غَدَا قَلْبِي وَسَمْعِي وَنَظْرِي

اقول كان اخي المرحوم عبد الرحمن بن يوسف رحمهما الله تعالى عالما فاضلا وله تصنيفات واشعار فائقة
 كما سيأتى الاشارة اليه فى القسم الثانى حين ذكر المراثى وكان قاضيا فى بلدة وندور واذكر هنا خطأ نظيما
 ارسله الى بعض احبابه حين رجع من سفر الحج رحمه الله تعالى وهو هذا شعر

سَلَامِي عَلَيْكُمْ ثُمَّ أَلْفَ تَحِيَّةٍ مُوَفَّقٍ حَجِّ الْبَيْتِ ثُمَّ الزِّيَارَةِ
 عَنَيْتُ خُطْبِيَا قَاضِيَا ثُمَّ وَأَعْظَا بِبَلَدَةِ فَرِيئِكَاتِ رَبِّهِ نِعْمَةً
 فَبَلَدَةٌ نَلَكْتُ مَوْلَدُهُ غَدَا وَمَنْ وَسَمُهُ مَرَكَاُ صَاحِبُ فُطْنَةٍ
 كَتَابَتُكُمْ قَدْ وَاصَلْنَا بِلَا مَرَا فَطَالَعَتْهَا ذَا الْحَيْنِ مِنْ غَيْرِ مَهْلَةٍ
 فَبَحْرٍ غَرَامِي هَيْجَتُهُ السَّيْكُمُ كَمَا أَنَّ بَحْرَ الْمَاءِ بِالرَّيْحِ مَاجَتْ
 كَذَا أَتَهَبْتُ نَارَ الْمَحَبَّةِ فِي الْحَشَا وَهَبْتُ رِيَّاحُ الشُّوقِ مِنْ دُونِ رَبِيَّةِ
 وَمِنْ قَبْلِ ذَا فِي الْقَلْبِ صَارَتْ كَمِيَّةً بِأَرْسَالِ مَكْتُوبٍ كَذَلِكَ كَانَتْ
 فَرُوحِي دَعَتْنِي لِلزِّيَارَةِ بِالسَّرَى وَلَكِنْ جَسْمِي لَمْ يَجِبْهَا بِسُرْعَةٍ
 لِأَنِّي بَعْضُ الطَّبِّ لِلْجِسْمِ مُشْتَغَلٌ بِتَمْسِيحِ أَيْدَانِي بِدُهْنِ لَفْكَةٍ
 مَسِيرِي فِي ذَا الْحَيْنِ نَحْوَ جَنَابِكُمْ يَضُرُّ بِجَسْمِي قَالَ ذَا أَهْلِ خُبْرَةٍ
 فَلَا تَنْسَنِي يَا مَنْ تُوَطَّنَ فِي الْحَشَا بِدَعْوَاتِكُمْ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ
 وَلَا سَيِّمًا بَعْدَ الصَّلَاةِ الْفَرِيضَةِ بِتَحْصِيلِ مَطْلُوبِي وَتَفْرِيجِ كُرْبَتِي
 فَإِنِّي مَهْمُومٌ حَزِينٌ وَمُدْنَفٌ وَإِنْ كُنْتُ فِي عَيْنِ الْإِنَامِ بِرَاحَةٍ
 فَقَاضِي لِحَاجَاتِ الْعِبَادِ أَنَا لَنَا بِمَطْلُوبِنَا مِنْ دُونِ عُسْرِ بِسَهْلَةٍ
 فَإِنَّا وَإِنْ كُنَّا بِأَهْلِ لَذَلِكِ فَرَحْمَانُنَا أَهْلٌ لَهُ دُونُ مَرِيَّةِ
 وَصَبَّ عَلَى أَجْرَانَا مِنْهُ رَحْمَةٌ سَجَّالًا لَعْفَرٍ ثُمَّ غُفْرَانِ زَلَّةِ
 وَصَلَّى عَلَى الْهَادِي وَآلِ وَصَحْبِهِ وَتَبَاعِهِمْ فِي بَدْءِ نَظْمِي وَخَتْمَةٍ
 مِنَ الْمُجْرِمِ الْفَانِي الْحَقِيرِ بِغُرْبَةٍ بِبَلَدَةِ وَندُورٍ بِعَيْدِ الْآحِبَةِ
 سَمِيَّ ابْنِ عَوْفٍ كَانَ مِنْ صَحْبِ سَيِّدِنَا شَفِيعِ الْوَرَى فِي هَوْلِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ

قلت ارسل الي شريكى المتقدم ذكره محي الدين الفصفرى مكتوبا شعر يا وهو هذا وعليه التكلان من فضفرم
الى ويلور يوم الاحد التاسع من رجب (١٣٣٩)

وَبَعْدُ فَهَذَا الْخَطُّ مِنْ عِنْدِ قَاصِرٍ يُسَمَّى بِمُحْيِ الدِّينِ سَاكِنٍ فَضْفَرٍ
إِلَى حَبِّهِ مَحْبُوبِهِ وَقُرْأَدِهِ سَلِيلٍ لِأَسْتَاذٍ كَثِيرِ الْمَفَاخِرِ
إِلَى مَا هَرَفَ فِي كُلِّ عِلْمٍ بِلَا مِرَا يُسَمَّى بِعَبْدِ الْقَادِرِ الْفَاضِلِ السَّرِيِّ
مَحَاسِنِهِ لَمْ تُحْصَ بِالْعَدِّ زَائِدُهُ وَلَيْسَ مُرَادِي الْمَدْحِ بَلْ طَلَبُ الْخَيْرِ
فَحَالِي فِي طَيْبٍ كَمَا كَانَ لَمْ يَزِدْ كَذَا بِكُمْ قَصْدِي شَرِيفَ الْمَلَائِرِ
لَعْدَمِ خُطُوطٍ مِنْذُ أَيَّامٍ نِ انْتَفَى لِسِي النَّوْمِ بَلْ حُزْنِي يَزِيدُ كَمَا طَرِ
وَخَطًّا خَيْرًا أَرْسَلَنْ بِحَالِكُمْ وَخَيْرِ دُرُوسِ الْكُتُبِ مِنْ غَيْرِ قَاصِرٍ
وَيَوْمَ مَجِيءِ عَوَامِتِحَانٍ وَمُدْرَسِهِ وَحَالِ أَسَاتِيدِ بُحُورِ الْمَفَاخِرِ
وَأَمْرِ الْخَلَاقَاتِ خُمُودِ شَرَارِهَا بَلَدْتَنَا مِنْ قَلَّةٍ لِلْبَصَائِرِ
وَمَنْعِ انْكِرَازِ لَكِنْ الشَّرُّ لَهَبُهَا يَزِيدُ الْبِلَادَ سَيِّمًا دَارَ فَضْفَرِي
وَأَمْسٍ وَفِي الْيَوْمِ غَدًا نَذْرُ بِلَدِنَا وَفِيهِ شُرُورٌ بِالذُّنُوبِ الْكَبَائِرِ
وَتَبْدِيرِ أَمْوَالٍ لَهُمْ وَضْيَاعُهَا كَثِيرًا وَلَعَبُ الْخَطِّ عَالِي التَّفَاخِرِ
وَتَمَّ مِنَ الْأَخْبَارِ لَا شَيْءَ يَعْتَرِي وَارْجُو دُعَاءَ قَاصِرِ الْحِطِّ فَاجِرِ
سَلَامِي بِتَقْبِيلِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةِ وَبَلِّغْ سَلَامِي لِلشَّرِيكَيْنِ ذَاكِرِ

صورة الجواب للمكتوب المذكور هكذا من ويلور الى بليرم وبه تفتي يوم الخميس (١٣) رجب (١٣٣٩)

وَبَعْدُ يَقُولُ النَّسْلُ لِلْعَالِمِ الْعَالِي يُسَمَّى بِعَبْدِ الْقَادِرِ الْفَاتِرِ الْبَالِ
فَهَذَا كِتَابٌ شَامِلٌ لَجَوَابِكُمْ يُفَصِّلُ أَخْبَارًا تَعْرِضُ فِي الْحَالِ
أَيَّ أَيُّهَا الْخَلُّ الصَّدِيقُ أَوْ فِي لَنَا جَوَى الْقَلْبِ مِنْ حُزْنٍ وَهُمْ مِنَ الْخَالِي
وَلَكِنِّي أَسْأَلُوا لِدِكْرِي لِقَائِنَا قَرِيبًا قُبُلَ الشَّهْرِ إِنْ شَاءَهُ الْوَالِي
فَبَالِي بِبَالِ الصَّحْبِ طَيْبٍ كَطَيْبِكُمْ عَلَى أَنْ مَا فِي الْقَلْبِ غَيْرُ مَزَالِ
شُرُوعِ امْتِحَانٍ بَعْدَ عَشْرِينَ مِنْ رَجَبٍ وَالْأَفْئِدَةِ التَّالِيِ عَلَى الْأَقْوَالِ
إِلَى الْآنَ لَمْ يَبْتَثْ كَمَا أَنْ أَمَرْنَا بِإِعْطَاءِ أَنْعَامٍ مِنَ الْأَمْوَالِ
وَبَعْدَ اخْتِمَامِ لِلرَّشِيدِيَّةِ ابْتَدَى كِتَابَ الشَّمَائِلِ فِيهِ حَالُ رَسُولِ

وَنُورٌ لِّلنَّوَارِ بِأَمْسٍ اخْتَامُهُ
وَفِي يَوْمٍ آتَى السَّبْتُ إِنْ شَاءَ رَبُّنَا
كَذَلِكَ اخْتِامَ الْمَيْدِي مُمَكِّنٌ لَّنَا
شَمَائِلُنَا إِنْ شَاءَ كَالْمَيْدِي غَدَا
مَقَامًا تَنَا تَجْرَى سَرِيعًا سِبَاقُهَا
أَسَاتِيدُنَا الْآبِحَارُ فِي الْخَيْرِ وَالرَّخَا
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا تَقْضَى (١) بِقُرْبِهِمْ
وَمَرْجُونًا مِنْكُمْ دُعَاءُ بَوَصْلِنَا
سَلَامِي عَلَيْكُمْ لِّلْسَلَامِي مُقْبَلًا

والباقى بعد التلاقي ان شاء الراقى.

قلت نا: ارسل الي حين كنت مدرسا في بلدتي فضفرم بعض احبابي الذين يتعلمون في مدرسة معدن العلوم
بمسدة ماركهات مكتوبا لبعض الاغراض وطلب منى ارسال جوابه نظما انشأت شعرا وارسلت اليه والآن اذكر هنا
فيه صورته: بسم الله الرحمن الرحيم من فضفرم الى ماركاد يوم الاثنين ٧ محرم الحرام (١٣٤٥)

الْحَمْدُ لِلَّهِ فِي سِرٍّ وَاعْلَانٍ
وَبَعْدُ فَالْخَطُّ بِالْأَمْسِ هُنَا وَصَلَا
هَذَا جَوَابِي لَكُمْ بِالشَّعْرِ أَنْظُمُهُ
فَقَدْ قَهِمْتُ مَضْمِنَ الْخُطُوطِ فَلِي
وَكُنْتُ أَحْزَنُ قَبْلَ الْيَوْمِ مُنْتَظِرًا
قَدْ اعْتَمَدْتُ عَلَى الْقَوْلِ الْأَصَحِّ لَكُمْ
إِذَا جَرَى قَدْرٌ يَجْمَعُ آخِرَةَ
بَيْنِي وَبَيْنَكَ سِرًّا يَجَاوِزُنَا
عَيْشِي هَنِيءٌ هُنَا مِنْ دُونِ كُدْرَتِهِ
يَجْرِي دِرَاسَتُنَا فَتَحِ الْمَعِينِ كَذَا

ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى مُخْتَارِ عَدَنَانَ
بِسْمَا يَسُرُّ لَنَا مِنْ كُلِّ أَحْزَانٍ
كَيْلَا يَقُوتَ رَجَاءُ الْخَلِّ مِنْ عَانِي
مِلًّا الْقَوَادِ سُرُورٌ دُونَ حُسْبَانٍ
إِبْفَاءً وَعِدَّكُمْ فِي كُلِّ أَحْيَانٍ
فِيمَا جَرَى بَيْنَنَا فَافْهَمْ بِكَيْتَمَانٍ
فَتِلْكَ مَقْصِدُنَا بِفَضْلِ مَنَانٍ
فَأَحْفَظْ لِتَوْصِيَّتِي مِنْ غَيْرِ نَقْصَانٍ
لَكِنْ بِي ضَجْرًا الْقَدَمِ خُلَانِي
تَهْذِيبُ مَنْطِقِنَا تَفْسِيرُ قُرْآنٍ

(١) (تقضى) حذف منه احدى التائين وهو جائز في النظم والنثر كما قال ابن مالك رح شعر

وَمَا بَتَاءَيْنِ ابْتَدَى قَدْ يَقْتَصِرُ فِيهِ عَلَى تَا كَتَبْنِ الْعَبْرُ

وَصَلَ الْآخِرُ إِلَى الْطُّورِ آخِرَهَا
قَدْ تَمَّ مُخْتَصِرٌ وَالْيَافِعِيُّ كَذَا
بَعْضُ الصَّغَارِ هُنَا سُكَّانُ بَلَدِنَا
أَحْوَالُ بَلَدَتِكَ الْفُدَيَّادُ طَيِّبَةٌ
مَرْجُونًا مِنْكُمْ دَوْمًا دُعَاءُكُمْ
وَلَيْسَ لِي وَاسِطٌ فِي ذَاكَ غَيْرُكُمْ
وَلِلْخَلَاصِ مِنَ الْآفَاتِ وَالضَّرَرِ
إِنْ كُنْتُ تَكْسَلُ فِي تَرْغِيبِ مَا ذُكِرَا
وَأَقْرَأْ سَلَامِي عَلَى الْأَحْيَاءِ أَجْمَعِهِمْ
لَا تَنْسَ مَوْلَانَا قَرْمَبُورَ بَلَدْتَهُ
وَلِلْمُدْرَسِ إِنْ تَقْدِرَ عَلَيْهِ بِلَا
إِنَّ السَّلَامَ وَإِنْ أَهْدَاهُ مَرْسَلُهُ
لَمْ يَبْثُ الْعُشْرَ مِنْ قَوْلٍ يَبْلُغُهُ
مِنِّي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ دَائِمًا أَبَدًا
خَمْسًا وَعِشْرِينَ قَدْ تَمَّتْ وَخَاتِمُهَا
فَتَحُ الْمُعِينِ إِلَى تَطْلُيقِ نِسْوَانِ
تَقْوِمُ السَّنَةُ تَجْرِي لَصِيَّانِ
تَجْرِي دَرَأَتُهُمْ فِي وَسْطِ تَجَانِي
فِيمَا سَمِعْتُ مِنَ الْأَحْيَاءِ جِوَارِي
لَنَيْلِ مَقْصِدِنَا فَاجْهَدِ بِأَذْعَانِ
كَمَا عَلِمْتُ فَلَا تَكْسَلْ عَلَى الثَّانِي
وَلِلْخِتَامِ عَلَى مَوْتِ بِإِيمَانِ
فَذَاكَ يُوقِعُنِي فِي شَرِّ خُسْرَانِ
لَا سِيَّامًا خِلْنَا أَيَّ عَبْدٍ رَحْمَنِ
فَإِنَّهُ كَامِلٌ مِنْ بَيْنِ أَقْرَانِ
عُسْرٍ فَذَلِكَ مَرْجُوُّ بَاقِنِ
وَزَادَهُ رَوْنَقًا فِي كُلِّ أَزْمَانِ
فُوهُ الْأَخْلَاءِ فِي آذَانِ خُلَانِ
لَا زَالَ أَحْوَالُكُمْ دَوْمًا بِأَحْسَانِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ فِي سِرٍّ وَأَعْلَانِ

اقول ثم تركت التدريس في وطني فضفرم لقلة الطلبة وقلة الرغبة الناس في اعانة الدرس وخرجت بعده باسهر الى ويلور يوم الاثنين الثاني والعشرين من شوال (١٣٤٥) مطابق (٢٥) ابريل (١٩٢٧) ع بامر الاستاذ مولينا المولوى عبد الجبار رحمه الله وكان اشار الى باعطاء عهدة التدريس في الباقيات الصالحات فلما تأخر وصولي الى ويلور جعل عبد الصمد البطي المتخلص بالعلمي في الموضع المعدلي ثم ارسلنى الاستاذ المذكور الى المدرسة القادرية ببلدة محمود بندر صدر المدرسين فيها لما طلب مالكةا وبانيها الحاج المرحوم سلطان مريكاير بن قادر مستان القادرى القاهرى مدرسا عالما بالفقه الشافعى والفقه الحنفى وعارفا بلغة اردو ولغة تمل وشرط ان يكون ذلك المدرس ايضا ذا خلق حسن وسيرة حميدة فقال لى الاستاذ المذكور : انت اليق لهذه العهدة واحرى بها من اقر انك فاذهب الى محمود بندر وواقم فى تلك المدرسة فخرجت ممتثلا لامره بكرة يوم الخميس الرابع والعشرين من ذى القعدة (١٣٤٥) هـ مطابق (٢٦) مي (١٩٢٧) ع ثم مكثت فى تلك المدرسة ثلاث سنين ثم لما مات بانيها انشأت قصيدة انيقة لثرائه كما يأتى ذكرها فى القسم الثانى عند ذكر المرائى ان شاء الله تعالى وطبعت تلك

القصيدة اذذاك بمطبعة شاه الحميدية بمدراس ولما ارسلت بعض نسخ الى المولوى حيدر الكنفلى الملبارى ارسل الى مكتوبا فيه اشعار فالآن اردت نقل بعضها هنا ليكون تذكرة لنا وصورتها هكذا شعر

حَمْدًا لِمَنْ فَضَّلَ لِلنَّاسِ
ثُمَّ الصَّلَاةَ وَالسَّلَامَ النَّامِي
وَالْأَلَّ وَالصَّحْبَ وَكُلَّ مَتِيعٍ
وَبَعْدُ فَالْخَطُّ مِنَ الْفَقِيرِ
سُمِّيَ بِحَيْدَرِ الرَّدِيِّ لَا يَرَى
إِلَى جَنَابِ الْعَالَمِ الْعَلَامَةِ
مُدْرَسُ مُحَمَّدٍ بَنْدَرٍ غَدَا
أَمُولِي عَبْدٌ لِقَادِرِ الْعَلِيِّ
يَا عَالِي الْقَدْرِ السَّلَامَ عَلَيْكُمْ
اللَّهُ طَوَّلَ عُمُرَكُمْ بِإِفَادَةٍ
نَاطِرُهَا سُمِّيَ مَرِيكَارَ الْعَلِيِّ
فَهُوَ كَمَثَلِ نَاطِرِ الرِّيْلُورِي
فِي الْبَاقِيَاتِ الصَّالِحَاتِ يَا أَلَهَا
مَا مَا سَمِعْنَا نَاطِرًا مِثْلَهُمَا
لَمَّا عَلِمْنَا مَوْتَهُ بِكِتَابَةِ الْ
تَلْمِذِنَا ذِي الْجِدِّ وَاجْتِهَادِ
بِالْغَيْبِ صَلِّينَا عَلَيْهِ بِجَمْعِنَا
وَأَنْ يُقِيلَ الْعَثَرَاتِ وَالْمَسَا
وَيَدْخُلَ الرُّوضَةَ مِنْ رِيَاضِ الْ
وَيُلْهِمَ الْجَوَابَ لِلسُّوَالِ
بِأَنْ يُنَوِّرَ مَعَ التَّوَسُّعِ
فَاللَّهُ يَقْضِي بِهِاتِ وَافِرَةٍ
وَأَنْ يُثَقِّلَنَّ أَعْمَالَهُ

بِالْعِلْمِ وَالتَّعْلِيمِ وَالْإِذْعَانِ
عَلَى النَّبِيِّ صَاحِبِ الْفُرْقَانِ
لَهُمْ بِإِحْسَانٍ وَكُلِّ شَانِ
مُتَكَاسِلٍ فِي طَاعَةِ الْمَنَانِ
مِثْلَ لَهُ فِي عَالَمِ النِّقْصَانِ
وَاللُّوْذَعِي ذِي الْجُودِ وَالْإِحْسَانِ
حَبْرًا مُفِيدًا فَاقَ مِنْ أَقْرَانِ
الْعَابِدِ الْوَرَعِ الرَّفِيعِ الشَّانِ
مِنِّي وَمِمَّنْ يُطْلَبُ فِي الْآنِ
لِمَنْ أَتَوْا مَدْرَسَةَ السُّلْطَانِ
مُؤَسَّسِ الْخَيْرِ وَذُو الْمَعَانِي
ذِي الْجُودِ وَالْهِيَاتِ وَالْإِحْسَانِ
مَدْرَسَةَ أَذْ مَالِهَا مِنْ ثَانِ
بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ فِي الزَّمَانِ
مُولَوِي عَبْدُ اللَّهِ بِالْبَيَانِ
مُحِبُّ أَهْلِ الْعِلْمِ وَالْعِرْفَانِ
مَعَ دَعْوَةٍ لِلَّهِ بِالْعُرْفَانِ
وَيِ وَقَبُولِ الْخَيْرِ مِنْ أَفْنَانِ
جَنَانٍ مَعَ سَلَامَةِ النَّيْرَانِ
وَيُكْرِمُ الْمُتَوَسِّلِينَ مِنَ الْمَكَانِ
كَبُعْدِ بَغْدَادٍ وَاصْفَهَانِ
بِالْقُرْبِ وَالْبُعْدِ مَعَ الرِّضْوَانِ
مَعَ خِفَةِ الْأَوْزَارِ فِي الْمِيزَانِ

وَلْيُذْخَلْنَ جَنَّاتٍ خَلِدُوا فِيهَا
وَلْيُوصَلْنَ بِالْحَسَنِ مَعَ الْهَنَاءِ
لَمَّا أَتَى مِنَ الْجَنَابِ الْفَاخِرِ
بِوَجَائِزِ اللَّفْظِ مَعَ التَّحْسِينِ
مَعْدُودَةٌ فِيهَا الْمَحَاسِنُ كُلُّهَا
قَرَّتْ بِهَا عَيْنَايَ بِالْمَحَاسَنِ
اللَّهُ طَوَّلَ عُمَرَ كُلِّ قَرَابَةٍ
لَا زَالَتِ الدَّوْلَةُ فِي شِرْكِهِمْ
أَعْلَى الْأَلَاءِ مَقَالَهُمْ لِرِعَايَةِ
حَمَاهُمُ اللَّهُ مِنَ الْآفَاتِ
صَلَّى وَسَلَّم رَبَّنَا الْعَالِي عَلَى
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ وَمَنْ تَبِعُوا لَهُمْ
أَعْدَادُ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ عَدَدُنْ (٣٦) عُمَرَ الْفَقِيرِ وَنَاقِصِ الْإِثْمَانِ
وَالشُّوقِ وَالرُّوحِ مَعَ الرَّيْحَانِ
بِالْغَايَةِ الْمَقْصُودِ لِلْإِنْسَانِ
مَرْتَبَةٍ فَائِقَةِ الْمَبَانِي
مَقْبُولَةٍ بِلَطَائِفِ الْمَعَانِي
مُطْرَبَةٍ مِنْ غَيْرِ تَرْجَمَانِ
قَدْ ضَمَنْتَ بِمَذَاقَةِ اللِّسَانِ
قَدْ هَيَّئُوا تَأَكِيدَهَا بِالثَّانِي
دَوْمًا بِلَا مُنَازِعِ الْعُدْوَانِ
مَصَالِحِ الطُّلُبَاءِ كُلِّ أَوَانِ
مَعَ جُمْلَةِ الْأَحَابِ وَالْخُلَانِ
مُحَمَّدٌ قَدْ خُصَّ بِالْقُرْآنِ
مَا دَامَ قَرْنُ الدِّينِ وَالْإِيمَانِ
أَعْدَادُ آيَاتِ الْقَصِيدَةِ عَدَدُنْ (٣٦) عُمَرَ الْفَقِيرِ وَنَاقِصِ الْإِثْمَانِ

ثم كتب هذه الابيات الستة شعر

طَرِّبَا بَارِئِي إِلَى مَنْ دُعِيَ
قُلْ مَعَ التَّقْيِيلِ رَأْسًا لَهُ
أَخْبِرْنِي أَنِّي حَزِينٌ لَهُ
فَاسْتَقِرَّ الْحُبُّ فِي قَلْبِنَا
أَصْلَحَ الْأَلَاءُ أَحْوَالَنَا
وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى
بِاسْمِ عَبْدِ الْقَادِرِ الطَّائِعِ
أَكْمَلَ السَّلَامِ مَعَ لَامِعِ
وَأَوْرَدَنِي يَا بَارِئُ قَوْلِي وَعِ
لَا بِلَذَاهِبٍ وَلَا قَاطِعِ
جَادِنَا بِعِلْمِهِ النَّافِعِ
أَحْمَدُ وَالْآلُ وَالتَّابِعِ

قلت هذا المکتوب وصل إلينا أواسط ربيع الآخر ١٣٤٧ هـ وكان فيه اشعار اخر تركت نقلها هنا. ثم لما ارسل إلينا تلميذى وحيبى حافظ القرآن الشريف محمد سعيد الكبير السيلانى وكان مقيما فى المدرسة القاسمية ببلدة راجكرى قريب تنجور التى كنت فيها صدرا لمدرسين فى سنة ١٣٤١. ٢ كما يأتى فى قصيدتى فى تاريخ شروع التدريس مكتوبا بالعربية كنت ارسلت جوابه بنظم فهذه صورته. من محمود بندرالى راجكرى ٢ ربيع الاخر ١٣٤٧ يوم الجمعة. باسمه تعالى
وَبَعْدُ فَهَذَا الْخَطُّ مِنْ عَبْدِ قَادِرٍ مُدْرَسِ طُلَّابِ بِمُحَمَّدٍ بَنْدَرِ

اَلِى حَافِظُ الْقُرْآنِ اَعْنِى سَعِيدَنَا
 فَيَا اَيُّهَا الْخَلُّ الْحَبِيبُ الْوَفِى لَنَا
 فَكَّرَرْتُ فِيهِ الْفَكْرَ لَمَّا وَجَدْتُهُ
 عَرَفْتُ مَضَامِينًا طَوِيَتْ بِضَمْنِهِ
 وَاِنِى مَعَ الطُّلَابِ فِي الْخَيْرِ وَالْهَنَاءِ
 وَلَكِنْ حَرَّ الشَّمْسِ قَدْ زَادَ هَهُنَا
 وَقَلَّ زَلَالُ الْمَاءِ حَتَّى لَشْرِبِهِ
 وَكَيْفَ هُنَاكَ الْأَمْرُ ارْسِلْ جَوَابَهُ
 وَأَسْمَاءَ كَتَبَ الدَّرْسَ بَيْنَ لَنَا بِهِ
 وَيَجْرَى هُنَا جَمْعُ الْجَوَامِعِ بِشَرْحِهِ
 وَقَدْ شَرَعُوا شَرْحًا لَتَذْهَبَ مَنَظِقُ
 لَعَدَمِ مِهِمُ دُونَ هَذَا لِيُخَيَّرَا
 وَأَرْجُو دُعَاءَ مِنْكَ مَعَ كُلِّ طَالِبٍ
 وَمَوْتَ بِإِيمَانٍ وَأَمْنٍ مِنَ الْعَنَاءِ
 وَبَلِّغْ سَلَامِي لِلْأَحِبَّةِ كُلِّهِمْ
 كَذَلِكَ أَحْمَدُ صَاوُ عَبْدُ سَلَامِنَا
 وَبَادِرُ بَارِسَالِ الْجَوَابِ مُفَصَّلًا
 سَلَامِي وَتَفْسِيرِ السَّلَامِ سَلَامَةً
 بِشَهْرِ رَيْعٍ آخِرِ يَوْمِ جُمُعَةٍ
 لِسَيِّلَانٍ مَنَسُوبًا وَقَدْ كَانَ نَاصِرِي
 لَقَدْ وَصَلَ الْمَكْتُوبُ مِنْكَ بِدَائِرِ (١)
 أَسِيْقًا بَلِيغًا فَوْقَ كُلِّ مُحَرَّرٍ
 فَابْرَدَ قَلْبِي بِالسَّرُورِ الْمُكَثَّرِ
 كَذَلِكَ ظَنَنْتُ فِيكَ يَا ذَا الْمَفَاحِرِ
 وَقَدْ غِيضَ بَرَكَاتٍ وَكَثُرَ أَبْوَرُ
 فَقَدْ فَقَدَ الْأَمْطَارُ مِنْ حِينِ أَشْهُرِ
 هَلِ الْمَاءُ جَارِ جَوْفِ نَهْرٍ وَجَعْفَرِ
 كَذَلِكَ أَسْمَاءُ الْأَسَاتِيدِ أَبْحَرِ
 وَتَفْسِيرُ قُرْآنِ كَذَا بِأَوَاخِرِ
 وَالْفِيَّةِ ثُمَّ الْمَحَلِّ لِآخِرِ
 قَنِعْتُ عَلَى هَذَا الْيَسِيرِ الْمَيْسَرِ
 بِفَوْزٍ وَنِيلٍ لِلْعُلُومِ الْمُحَرَّرِ (٢)
 وَمَكْتُوبَاتِ جَوَارِ الْمُبَشِّرِ
 خُصُوصًا غُلَامًا وَأَصِلًا لَفْظَ قَادِرِ
 وَكُرْزًا سَعِيدًا يَوْسُفًا خَيْرَ مَا هَرِ
 بِنَظْمٍ إِنْ اسْطَعْتُمْ وَالْأَفْيَا لَنَثْرِ
 عَلَيْكُمْ وَإِضًا لِلْمَائِرِ وَنَاطِرِ
 بَعْشَرِينَ (٣) قَدْ تَمَّتْ قَصِيدَةُ شَاعِرِ

قمت وانا ارسل الى السيد الحبيب الجليل محمد ابن السيد المرحوم الحسين بن السيد حامد بن السيد الحسين
 بن السيد علي الحضرمي نزيل مليار خطا نظميا بليغا انشأت في جوابه نظما ايضا ولم اجد خطأ ذلك السيد
 وقت جمع هذا الكتاب فاذا ذكر هنا صورة جواب الخط المذكور متى وهى هذه من محمود بندر الى كاتنكل قريب
 ملايرم يوم الثلاثاء الاول من جماد الاول (١٣٤٧) (باسمه تعالى)

وَبَعْدَ فَهَذَا الْخَطُّ مِنْ ذِي جَهَالَةٍ فَقِيرٌ حَقِيرٌ مُذْنِبٌ ذِي مَرَلَةٍ

مُحِبٌّ لِأَهْلِ الْبَيْتِ وَالسَّادَةِ الْعُلَى
وَعَادِمُهُمْ يُسَمَّى بَعْدَ لِقَادِرِ
إِلَى سَيِّدِي كَهْفِي وَشَيْخِي وَمُرْشَدِي
هُوَ السَّيِّدُ الْحُسَيْنِيُّ ذُو الْعِلْمِ وَالْتَقَى
سُلَالَةَ شَيْخِي سَيِّدِي شَيْخٍ وَلَدِي
تَقِي سَخِي عَابِدُهُمْ زَاهِدٌ
أَيَا سَيِّدِي لَمَّا آتَانِي كِتَابُكُمْ
وَابْتَرَدَ قَلْبِي بِالسُّرُورِ وَبِالْمُنَى
فَأَفْصَحَ بِنَظْمٍ لَفْظُهُ مَتَسَرَّ
مُطَرَّنًا بِفَضْلِ اللَّهِ أَمْسٍ بِكَثْرَةِ
وَأَنِّي مَعَ الطُّلَابِ فِي الْخَيْرِ وَالْهَنَاءِ
وَأَخْبِرُكُمْ أَنِّي تَلَاَقَيْتُ فَجَاءَةً
وَقَدْ فَكَّ مِنْ حَبْسٍ إِلَى بَلَدَةِ الْوَلِيِّ
وَذَلِكَ بَعْدَ الْعَصْرِ يَوْمَ خَمِيسِنَا
وَأَخْبِرُ أَخْبَارًا كَثِيرًا بِمَا جَرَى
أَيَا سَيِّدِي كُنْ لِي مُعِينًا وَمُسْعِدًا
وَأَنِّي وَإِنْ كُنْتُ أَمْرًا غَيْرَ صَالِحٍ
مُدَّةَ قُرْبَى أَهْلِ بَيْتِ رَسُولِنَا
عَسَى اللَّهُ يُنَجِّينِي بِفَضْلِ وَدَادِهِمْ
وَأَرْجَى رَجَائِي أَنْ يَدُومَ دُعَاؤُكُمْ
بِمَا كُنْتُ أَرْجُو مِنْ شَرِيفِ جَنَابِكُمْ
فَيَا رَبَّ حَقِّقْ مَا رَجَوْتُ مُوَمَّلًا
وَسَلِّمْ مِنَ الْآفَاتِ آجَلَنَا اخْتِمَنْ
أَعْدَانَا مِنَ الْأَهْوَالِ نَجِّ مِنَ اللَّظَى
صَلَاةَ سَلَامٍ كُلِّ حِينٍ عَلَى الَّذِي

خُصُوصًا شَهَابَ الدِّينِ مَوْلَى الدَّوِيلَةِ
وَلَيْسَ لَهُ مِثْلٌ بِعَالَمٍ ذَلَّةُ
مُحَمَّدٍ بِاتِّكَوِي يُدْعَى بِشَهْرَةِ
حَبَابَةِ اللَّهِ الْخَلْقِ أَرْفَعَ رُتَبَةٍ
حُسَيْنٍ جَلِيلِ الْقَدْرِ أَهْلِ الْفَضِيلَةِ
جَلِيلِ جَمِيلِ فَاضِلِ ذُو مَهَابَةِ
بِنَظْمٍ بَلِيغٍ قَرَّ عَيْنِي بِقُرَّةِ
فَكَرَّرْتُهُ شَوْقًا وَذَوْقًا بِقُبْلَةِ
وَمَعْنَاهُ يَأْتِي بَيْنَنَا لِلْقَرِيحَةِ
وَقَدْ كَانَتْ الْأَمْطَارُ قَبْلُ بِقَلَّةِ
كَذَاكَ رَجَائِي فِيكُمْ وَالْقَرَابَةِ
لِكُنْجَحَمَدِ الْقَاضِي بِمِلْمِ بِلْدَةِ
عَنَيْتُ بِهَا نَاهُورَ غَيْرِ خَفِيَّةِ
بِبَعْضِ مَحَطَّاتٍ فَرَادَتْ مَسَرَّتِي
لَهُ فِي زَمَانِ الْحَبْسِ أَيَّامَ فِتْنَةِ
أَنَا النَّاقِصُ الْعَاصِي بِكُلِّ خَطِيئَةٍ
وَلَكِنْ فِي قَلْبِي مُودَّةٌ سَادَتِي
وَتَعْظِيمُهُمْ فَرَضٌ عَلَيَّ بِطَاقَتِي
فَقَدْ صَحَّ أَنَّ الْقَوْمَ مَعَ مَنْ أَحَبَّتْ
لِخَادِمِكُمْ بِالْفَوْزِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ
تَيَقَّنْتُ أَنِّي ذُو نَجَاةٍ وَعِزَّةٍ
بِحُرْمَةِ أَهْلِ الْبَيْتِ أَهْلِ الطَّهَارَةِ
بِثَابِتِ إِيْمَانٍ وَتَوَرُّ السَّعَادَةِ
بِفَضْلِكَ أَدْخَلْنَا جَمِيعًا بِجَنَّةِ
بِهِ خُتِمَتْ حَقًّا نِظَامُ النُّبُوَّةِ

مُحَمَّدٌ نَ الْمُخْتَارِ خَيْرَ الْخَلَائِقِ وَآلٌ وَأَصْحَابٌ وَأَهْلُ الْوِلَايَةِ
 أَيَا سَيِّدِي مَنَى السَّلَامُ عَلَيْكُمْ بِتَقْبِيلِ أَقْدَامٍ وَأَيْدٍ شَرِيفَةٍ
 كَذَلِكَ تَسْلِيْمِي عَلَى إِخْوَانِكُمْ فَذَا بَلَّغُوا عَنِّي لَهُمْ حَسْبُ قُرْصَةٍ
 بِيَدِي جُمَادَى الْأُولَى يَوْمَ ثَلَاثِنَا ثَلَاثِينَ بَيْتًا تَسْمُ نَظْمِي بِسُرْعَةٍ

قلت لما اخرج من المدرسة القادرية واحد من الطلبة لكثرة افساده فيها وكان قد اخرج قبل من مدرسة ديوبند في شمال الهند وكنا لم نعرف ذلك قبل كتب هو وشرذمة معه الى مولينا الاستاذ محمد عبد الجبار خطا رقموا فيه اشياء مفتراة عليّ فسألني عن ذلك شيخنا في مكتوب ارسله اليّ فكتبت الجواب وبينت الواقع رقمت فيه هذه الابيات الآتية مضمنا قول كعب رضى الله عنه شعر

بَعْدَ الْفَرَارِ قِيَامٌ لَا شَيْءَ وَلَا حَالَ مَنَى تَغْيِيرَ عَنْ عَهْدٍ نَعَمْ جَالُوا
 مِنْ بَعْدِ مَا أُخْرِجَ الْفَتَانُ بِالْخَلَلِ فَارْسَلِ الْخَطَّ بِالْبَهْتَانِ مَا قَالُوا
 يَوْمَ كَشْهَرٍ وَشَهْرٍ كَالسِّنِّ لَنَا مِنْ بَعْدِ مَا كَتَبَ الْحُسَادُ إِذْ صَالُوا
 وَلَا أَرِيدُ هُنَا تَطْوِيلَ مَعْذَرَةٍ لَكِنْ مَطْلَبَ قَوْلِ الْكَعْبِ تَمْثِيلُ
 لَا تَأْخُذْنِي بِأَقْوَالِ الْوُشَاةِ وَلَمْ أَذْنِبْ وَإِنْ كَثُرَتْ فِي الْأَقَاوِيلُ

فكتبت اليّ شيخنا جوابا مسليا ولم اجده الآن.

اعلموا أيها الاخوان انه لا بد لنيل العلوم من الجد والتشمير فانه لا يولد احد مع العلم وانما العلم بالتعلم ولا يدرك بالمتى وليس الامر بالهون قال بعضهم شعر

لَوْ كَانَ هَذَا الْعِلْمُ يَدْرُكُ بِالْمُنَى مَا كَانَ يَبْقَى فِي الْبَرِيَّةِ جَاهِلُ
 فَاطْلُبْ وَلَا تَكْسَلْ وَلَا تَكْ غَافِلًا فَنَدَامَةُ الْعُقْبَى لِمَنْ يَتَكَاسَلُ

وسأتي لذلك مزيد بيان في القسم الثالث من هذا الكتاب ان شاء الله تعالى فاجتهدوا في طلب العلم واشتغلوا بحفظ ما تتعلمون خصوصا الاشعار واني كنت مذانا يافع اذا وجدت غريبا من الاشعار في اي فن من فنون العلم احفظه وربما كتبه في دفتر حتى صرت ممتازا من بين شركائي ومعاصري بحفظ الاشعار فقد حفظت ابيات الفقيه ابن مالك كلها وابيات تحفة ابن الوردي وشواهدهما وكذا شواهد نفائس الارتضية واختصر الى غير ذلك ولا اذكر هذا فخرا ورياء بل تحدثا بنعمة الله عليّ وترغيبا لكم في الاجتهاد والتشمير (ع) فَإِنْ رُمْتُمْ أَنْ تَلْحَقُوا بِبِي فَشَمِّرُوا * فلما اجتمع عندي كثير من الاشعار في جميع انواع العلوم واصناف الابواب العلمية كعلم النحو والصرف وعلم البلاغة والتفسير والحديث والفقه والعقائد وغريب اللغة وغير ذلك وكثير من الاشعار في المراسلات

وفى باب اغبة والعشق ومن اشعار الوعظ والنصيحة والمدائح النبوية وغير ذلك احببت ان اجمع فى هذا الكتاب اكثر ما جمعت وحفظت اولاً فسيأتى فى هذا الكتاب ان شاء الله تعالى ما لا تجدون فى غير هذا مجموعة واذكر فيما بين ذلك ما انشأت من الاشعار فى مطالب شتى وقد مر بعضها فى هذا القسم الاول كما رأيتوها ولعل الله اذا تم هذا الكتاب على نحو ما اردت ينفع بهذا لى ولأ مثالى من المتعلمين بل وللمدرسين والواعظين ويكون لنا ولهم تذكرة وفقنا الله تعالى لاتمامه كما هدانا لابتدائه آمين بجاه سيدنا النبى المصطفى محمد الامين صلى الله عليه وسلم وعلى آله وصحبه اجمعين اقول لعل بعض من لا يعرف فضل الشعر ينكر علينا فيما ذكرنا وبما يتشبه بقوله تعالى (وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ) وغير ذلك مما ورد فى ذم الشعر وليس لهم فى ذلك ادنى تمسك فان ذلك فى الشعراء الكفار الذين كانوا يهجون النبى صلى الله عليه وسلم ويصدون عن سبيل الله وامثالهم وقد قال تعالى بعد ذلك (الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ الْآيَةُ) وفى الجمل على الجلال فى آخر سورة الشعراء ما نصه (فصل) فى مدح الشعر روى البخارى عن ابى ابن كعب رضى الله عنه ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : ان من الشعر حكمة (وقد ذكرناه فى اول الكتاب) وعن ابن عباس رضى الله عنهما قال جاء اعرابى فجعل يتكلم بكلام فقال صلى الله عليه وسلم (ان من البيان سحرا وان من الشعر حكمة) اخرجه ابو داود قالت عائشة رضى الله عنها الشعر كلام فمنه حسن ومنه قبيح فخذ الحسن ودع القبيح وقال الثعلبى كان ابو بكر رضى الله عنه يقول الشعر وكان عمر (رضه) يقول الشعر وكان عثمان (رضه) يقول الشعر وكان علي (رضه) اشعر من الثلاثة وروى عن ابن عباس رضى الله عنهما انه كان ينشد الشعر فى المسجد ويستنشد فروى انه دعا عمر بن ابى ربيعة الخزومى فاستنشد قصيدة فانشد اياها وهي قريب من تسعين بيتا ثم ان ابن عباس (رضه) اعاد القصيدة جميعها وكان حفظها من مرة واحدة. اقول وما حفظت قبل ما رأيته فى بعض كتاب الحكايات من اشعار واكثرها فى اظهار الشوق الى التلاقى وكانت تلك فى صورة المكاتبات فلذلك اردت ايرادها فى هذا الباب لينتفع بها الطلاب ويستعينوا بها فى مراسلاتهم فهي هذه كتب

شخص الى ابنه هذا الشعر لَقَدْ قَلَّ صَبْرِي ثُمَّ زَادَ تَمَلُّمِي وَزَادَ نَحْيِي بَعْدَكُمْ وَتَعَلُّمِي

وَلَا صَبْرَ لِي وَاللَّهِ بَعْدَ فِرَاقِكُمْ وَكَيْفَ اصْطَبَارِي بَعْدَ فُرْقَةٍ مَّامِلِي

وَبَعْدَ حَيْبِي كَيْفَ التَّذَابُلُ كَرِي وَمَنْ ذَا الَّذِي يَهْنَأُ بَعِيشَ التَّدُلُّ

رَحَلَتْ فَأَوْحَشَتِ الدِّبَارَ وَأَهْلَهَا وَكَدَّرَتْ مِنْ صَفْوِي مَشَارِبَ مَنَهَلِي

فكتب اليه الابن هذا الشعر صَاقَ الْقَضَاءُ جَمِيعُهُ فِي نَاطِرِي وَتَكَدَّرَتْ مِنْهُ جَمِيعُ خَوَاطِرِي

مُذْسَرَاتِ الْأَحْبَابِ صَفْوِي بَعْدَهُمْ كَدَّرَ وَدَمَعِي فَائِضٌ بِمَحَاجِرِي

وَالنُّومُ فَارَقَ مُقَلَّتِي بِفِرَاقِهِمْ وَتَكَدَّرَتْ مِنِّي جَمِيعُ سَرَائِرِي
أَتَرِي الزَّمَانَ يَعُودُ يَجْمَعُ شَمْلَنَا وَيَعُودُ لِي الْفِي بِهِمْ وَمُسَامِرِي
رُدُّوا الْفُؤَادَ كَمَا عَهَدْتُ إِلَى الْحَشَا وَالْمُقَلَّتَيْنِ إِلَى الْكَرَى ثُمَّ اهْجُرُوا
أَزْعَمْتُمْ أَنَّ اللَّيَالِي مَذْغِي غَرَّتْ عَهْدُ الْهَوَى لَا كَانَ مِنْ يَتَغَيَّرُ

وقال ايضا شعر

وقال ايضا شعر وله قصة * تأتي في باب الحكايات

قَدْ بَقِينَا مُوسَوَيْنِ حَيَارَى نَطْلُبُ الْقُرْبَ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
فَدَوَّاعِي لِلْهَوَى تَزِيدُ عَلَيْنَا وَمَقَامُ الْهَوَى عَلَيْنَا ثَقِيلُ
وَكَيْفَ يَذُوقُ النَّوْمَ مِنْ عَدَمِ الْكَرَى وَيَسْهَرُ لَيْلًا وَالْأَنَامُ رُقُودُ
وَقَدْ كَانَ ذَا مَالٍ وَاهْلٍ وَثَرَوَةٍ فَاضْحَى غَرِيبَ الدَّارِ وَهُوَ بَعِيدُ
لَهُ جَمْرَةٌ بَيْنَ الضُّلُوعِ مِنَ الْجَوَى وَشَوْقٌ شَدِيدٌ مَا عَلَيْهِ مَزِيدُ
تَوَلَّى عَلَيْهِ الْوَجْدُ وَالْوَجْدُ حَاكِمُ يَنْسُوحُ بِمَا يَلْقَاهُ وَهُوَ جَلِيدُ
وَحَالَتُهُ فِي الْحَسْبِ تُخْبِرُ أَنَّهُ حَزِينٌ كَثِيبٌ وَالْدُّمُوعُ شُهُودُ

وقال آخر

وَأَسْأَلُ الرِّيحَ عَنْكُمْ كُلَّمَا خَطَرَتْ وَغَيْرَكُمْ فِي فُؤَادِي قَطُّ مَا خَطَرَا

وقال آخر

يَوْمَ الْفِرَاقِ بَعَادُكُمْ أَبْكَانِي أَسْفًا لِبَعْدِكُمْ عَنِ الْأَوْطَانِ
نَادَيْتُ مِنْ أَلَمِ الْفِرَاقِ بِحُرْقَةٍ وَالْدَّمْعُ قَرَحَ بِالْبُكَاءِ أَحْقَانِي
بَعْدَ الْفِرَاقِ فَهَلْ لَنَا مِنْ عَوْدَةٍ فَلَقَدْ أَزَالَ فِرَاقُكُمْ كِتْمَانِي
يَا لَيْتَهُمْ عَادُوا إِلَى حُسْنِ الْوَفَا فَلَعَلَّ إِنْ عَادُوا يَعُودُ زَمَانِي (١)

فقال الاول

خَيَالُكَ بَيْنَ طَابِقَةِ الْجُفُونِ وَذِكْرُكَ فِي الْخَوَافِقِ وَالسُّكُونِ
وَحُبُّكَ قَدْ جَرَى فِي الْعَظْمِ مِنِّي كَجَرَى الْمَاءِ فِي ثَمَرِ الْغُصُونِ
وَيَوْمَ لَا أَرَكَ يَضِيقُ صَدْرِي وَتَعْذِرُنِي الْعَوَاضِلُ فِي شُجُونِي
وَمَا هُوَ إِلَّا مَيِّتٌ فِي هَوَايَكُمُ يُعَدُّ مِنَ الْأَمَوَاتِ إِلَّا أَنِيْهِ

وايضا قال الاول

فقال الآخر

أَرَى النَّفْسَ فِي ذِكْرِ لِفَقْدِ حَبِيبِهَا فَلَا تَتَّهِنُ بِالْحَيَاةِ وَطَبِيبِهَا

وقال ايضا

وقال ابن طباطبا شعر

(١) لَلَّهِ أَيَّامُ الْلِقَاءِ كَأَنَّمَا * كَانَتْ لِسُرْعَةِ سَيْرِهَا أَحْلَامَا
لَوْ دَامَ عَيْشُ مَسْرَةِ لَأَخِي الْهَوَى * لَأَقَامَ لِي ذَاكَ السُّرُورُ وَدَامَا
يَا عَيْشِنَا الْمَفْقُودَ خَذْ مِنْ عَيْشِنَا * عَامًا وَرَدِّ مِنَ الصَّبَا أَيَّامَ

سَقَامِي دَاءٌ لَيْسَ يَعْرِفُ طِبُّهُ وَهَلْ يَبْرِيءُ الْأَسْقَامَ غَيْرُ طِبِّهَا
فِيَا مَانِعِي طِيبَ الْمَنَامِ تَرَكْتَنِي أَسْأَلُ عَنْكَ الرِّيحَ عِنْدَ هُبُوبِهَا
قَرِيبَةً عَهْدِي مِنْ حَبِيبِي وَقَدْ حَوَى مُحَاسِنَ تَدْعُو مُقْلَتِي لَصِيبِهَا

فِيَا أَيُّهَا الشَّخْصُ الْمَلَمُ بَارِضُهُ عَسَى نَفْحَةُ تَحْيَى الْقُلُوبُ بِطِبِّهَا
وَحَقَّ الْهُوَيَ مَا غَيْرَ الْبُعْدِ عَهْدَكُمْ وَمَا أَنَا مِمَّنْ لِلْعُهُودِ يَخُونُ
وَعِنْدِي مِنَ الْأَشْوَاقِ مَا لَوْ شَرَحْتُهُ إِلَى النَّاسِ قَالُوا قَدْ عَرَاهُ جُنُونُ
فَوَجَدْتُ وَحْزَنٌ وَاتِّحَابٌ وَلَوْعَةٌ وَمِنْ حَالِهِ هَذَا فَكَيْفَ يَكُونُ

وايضا

لَدَيْكُمْ دَوَاءُ الْقَلْبِ وَالْقَلْبُ ذَائِبٌ وَمِنْ سَفْحِ اجْفَانِي دُمُوعٌ سَوَاكِبُ
فِرَاقٌ وَحْزَنٌ وَاشْتِيَاقٌ وَغُرْبَةٌ وَبُعْدٌ عَنِ الْوَطَانِ وَالشُّوقُ غَالِبُ
وَمَا أَنَا إِلَّا عَاشِقٌ ذُو صَبَابَةٍ بَعْدَ الَّذِي يَهْوَى دَعْتَهُ الْمَصَائِبُ
فَإِنْ كَانَ عَشَقِي قَدْ رَمَانِي بِنَكْبَةٍ فَأَيُّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْمَصَائِبُ

وايضا

يَا رَبِّ إِنْ الْعِدَى يَسْتَعُونَ فِي تَلْفِي وَيَزْعُمُونَ بَأَنِّي لَسْتُ بِالنَّاجِي
وَقَدْ رَجَوْتُكَ فِي إِبْطَالِ مَا صَنَعُوا يَا رَبِّ أَنْتَ مَلَأْتَ الْخَائِفَ الرَّاجِي
وَلَرُبَّ نَازِلَةٍ يَضِيقُ لَهَا الْفَتَى ذَرَعًا وَعِنْدَ اللَّهِ مِنْهَا الْمَخْرَجُ
ضَاقَتْ فَلَمَّا اسْتَحْكَمَتْ خَلْقَاتُهَا فَرَجَتْ وَكَتَبْتُ ظَنَّنَهَا لَا تَفْرَجُ

وآخر

آخر

عَلَيَّ وَعِنْدِي مَا تُرِيدُ مِنَ الرِّضَا فَمَا لَكَ غَضَبًا عَلَيَّ وَمُعْرَضًا
وَمَا بَرِحَ الْوَأَشَى لَنَا مُتَجَنِّبًا فَلَمَّا رَأَى الْأَعْرَاضَ مِنَّا تَعْرَضًا
فَنَكَّتُمْ سِرًّا بَيْنَنَا وَنَصُونَهُ وَلَوْ كَانَ سَيْفُ الْعَدْلِ بِاللَّوْمِ مُتَنَضِي
أَظْلُ نَهَارِي كُلَّهُ مُتَشَوِّقًا لَعَلَّ بَشِيرًا مِنْكَ يَقْبَلُ بِالرِّضَا

آخر

يُعَانِدُنِي دَهْرِي كَأَنِّي عَدُوُّهُ وَفِي كُلِّ يَوْمٍ بِالْكَرْبِيَّةِ يَلْقَانِي
وَأَنْ رُمْتُ خَيْرًا جَاءَ دَهْرِي بِضِدِّهِ وَأَنْ يَصِفَ لِي يَوْمًا تَكَدَّرَ فِي الثَّانِي

فقال الاول شعر

بِاللَّهِ يَا سَادَتِي طَيِّبُوا مَرِيضَكُمْ فَجِسْمُهُ نَاحِلٌ وَالْقَلْبُ مَكْسُورُ
فَإِنْ سَمَحْتُمْ بَوْصِلَ مِنْكُمْ كَرَمًا فَالْصَّبْرُ مِنْ نَعَمِ الْأَحْبَابِ مَقْمُورُ
لَا يَأْسَ مِنْ قُرْبِكُمْ فَاللَّهُ مُقْتَدِرٌ فَبَيْنَمَا الْعُسْرُ إِذْ دَارَتْ مِيَاسِيرُ

قال آخر

ويأتى فى الباب الرابع اشعار فى هذا المطلب ان شاء الله تعالى *

اقول لما قرأت كتاب نور الانوار في اصول الفقه الحنفية وطالعت كتاب شيخنا محمد عبد الجبار رحمه الله الغفار وجدت في ظهر جلد كتابه بخطه هذه الاشعار الآتية ذكرتها هنا لادنى مناسبة لما قبلها وهي هذه شعر

لَيْلَى وَلَيْلَى نَفَى نَوْمِي اخْتِلَافُهُمَا حَتَّى لَقَدْ تَرَكَانِي فِي الْهَوَى مَثَلًا
يَجُودُ بِالطُّولِ لَيْلَى كُلَّمَا بَخِلْتُ بِالطُّولِ لَيْلَى وَإِنْ جَادَتْ بِهِ بِخِلًا

(ووجدت فيه ايضا شعر وليس له بل وجدناه في كتب)

ثَلَاثَةٌ مَنَعَتْهَا مِنْ زِيَارَتِنَا وَقَدَّجَى الْبَلْ خَوْفَ الْكَاشِحِ الْخَنِقِ
نَبْوَةُ الْجَبِينِ وَوَسْوَاسِ الْحَلِيِّ وَمَا يَفُوحُ مِنْ عَرَقٍ كَالْعَبْرِ الْعَبْقِ
هَبِ الْجَبِينِ بِفَضْلِ الْكُمِ تَسْتَرُهُ وَالْحَلِيِّ تَخْرِجُهُ مَا الشَّانُ فِي الْعَرَقِ

وكتب ايضا هناك هذا الشعر وهو في المقامة الثانية من مقامات الحريري

سَأَلْتُهَا حِينَ زَارَتْ نَضَوَ بَرَقْعِهَا أَلْ قَانِي وَإِدَاعَ سَمْعِي أَطِيبَ الْخَبْرِ
فَرَحَزَتْ شَفَقًا غَشَى سَنَا قَمَرٍ وَسَاقَطَتْ لَوْلَا مِنْ خَاتَمِ عَطْرِ
ثُمَّ كَتَبَ لِنَفْسِهِ بَعْدَهُمَا قُلْتُ أَنْظُرِينَ إِلَى حَالِ السَّقِيمِ الَّذِي أَضْنَاهُ حَبٌّ وَلَوْ كَا لِلْمَحِّ بِالْبَصْرِ

انتهت وكنت كتبت في بعض المراسلات هذا البيت شعر

وَعِشْقِي عَلَيْكُمْ يَا حَبِيبِي تَزَايِدَا عَلَى عِشْقِي مَجْنُونٌ لِلَّيْلِ كَمَا بَدَا
مِنِّي السَّلَامُ عَلَيْكُمْ لَا ثَمًّا قَدَمًا لَا زَالَ إِحْسَانِكُمْ دَوْمًا لَنَا جَارِي
وَكُنْتُ كَتَبْتُ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ هِيَ لُغَةٌ أَرَدُو لِبُغْضِ الْإِحْبَابِ

وقلت في غير هذا الْحُبُّ أَوَّلُهُ حُلُوٌ مَذَاقُهُ لَكِنْ عَوَاقِبُهُ كَشْطٌ مَعَ الرُّوحِ (١)

وقلت فيما كتبت لصاحبي اليب حامد بن سيد عبد القادر شعر

حَسِبْتُ ابْنِي حَقًّا يَوْفَى بِحَقِّنَا مِنَ الْأَمْرِ لَا يَخْفَى عَلَى ذِي التَّوَادِدِ

(١) وما احسن قول الشيخ محمد عبد الملك المعروف بابن الزيات شعر

سَمَاعًا يَا عِبَادَ اللَّهِ مِنِّي * وَكُفُّوا عَنِ مَلَاخِظَةِ الْمَلَاخِ
فَإِنَّ الْحُبَّ آخِرُهُ الْمَنَايَا * وَأَوَّلُهُ شَيْبَةُ بِالْمَزَاخِ
وَقَالُوا دَعْ مُرَاقَبَةَ الرُّيَا * وَنَمْ بِاللَّيْلِ مَسُودَ الْجَنَاحِ
فَقُلْتُ وَهَلْ أَفَاقَ الْقَلْبُ حَتَّى * أَفْرُقَ بَيْنَ لَيْلَى وَالصَّبَاحِ

سَابِلُوهُ يَوْمًا هَلْ يَكُونُ مِنَ الْوَفَى
دُعَائِي لَهُ عَلِمَ وَأَعْمَالُ عَابِدِ
قَمِينًا بِتَوْقِيرِ النَّامِ مَعَ الشَّا
رَمَانِي بِسَهْمِ صَائِبِ قَلْبِ رَائِدِ
أَوَائِلِ آيَاتِ الْحَبِيبِ بِعَجْزِهَا
بِعَكْسِ الْآخِرِ حَامِدِ بِاسْمِ وَالِدِ

وكتبت في تذكرة مرسله اليه هذا شعر

يَا حَامِدُ بْنُ السَّيِّدِ (١) عَبْدُ الْقَادِرِ
مَا أَنْتَ مَخْلُوقًا بِذَهَبِ طَاهِرِ
وَلَا مِنَ الْفِضَّةِ بَلْ أَنْتَ خَزَفٌ
مَأْوَجُهُ مَنَعُ الرَّجَمِ مِنْ كَفِّ الدَّنَفِ
فَلَمْ يَرِدْ شَيْئًا خِلَافَ الْوَرَعِ
إِيَّاكَ سُوءُ الظَّنِّ خَوْفَ الصَّانِعِ
فَتُبَّ هَذَاكَ اللَّهُ لِلْإِحْسَانِ
كَمَا هَذَاكَ اللَّهُ لِلْإِيمَانِ

وكتبت في ظهر كتاب هداية النحو لتلميذى الصغير العزيز سيد عبد القادر بن سيد محمد بخارى وكانت امه ماتت شعر

مَلِكُ الْهَدَايَةِ ذُو السِّيَادَةِ نَاصِرِي
أَغْنَى سَمِيٍّ فَهُوَ عَبْدُ الْقَادِرِ
وَلَدٌ عَزِيزٌ فَاهِمٌ مُتَفَطِّنٌ
مُتَبَسِّمٌ عَنْ لَوْلُوٍ فِي ظَاهِرِ
سَيِّدُ مُحَمَّدٍ نِ الْبَخَارِيِّ وَالِدِ
فِي بَلَدَةٍ مَشْهُورَةٍ بِالْكَرْكِرِي
إِنْ كَانَ فَاقِدَ أُمِّهِ فِي صِغَرِهِ (٢)
فَكَانَنِي أُمُّ لَهْ وَأَبْ حَرِي
شَرَحَ الْعَوَامِلَ قَرَأَ مِنِّي أَوَّلًا
تَقْوِيمَ السَّنَةِ قَرَأَ مِنْ آخِرِ
وَالْآنَ يَقْرَأُ تَحْفَةَ ابْنِ الْوَرْدِي
مِنْ صَاحِبِ الْمَدْرَاسِ رَجُلٍ طَاهِرِ (٣)
أَلَّهُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا فِي الْقَابِلِ
مِنْ غَيْرِ اخْتِلَالِ الْفِرَاقِ الْبَاتِرِ
فِي الدِّينِ وَالْدُنْيَا وَآخِرَى جَنَّةٍ
بِالْأَهْلِ وَالْأَحْبَابِ عَوْنِ الشَّاعِرِ

ولما ابتلى هذا المتعلم بالجدرى وارسلته الى وطنه ارسلت الى ابيه مكتوبا وكتبت فيه هذا شعر

لَمَنْ أَظَاهَرَمَا فِي الْبَالِ مِنْ حَالٍ
لِسُقْمٍ مِنْ هُوَ لِي أَحَلَّى مِنَ الْحَالِي
فَاللَّهُ أَسْأَلُ أَنْ يَشْفِيهِ فِي الْحَالِ
وَأَنْ يُسَلِّمَهُ دَوْمًا مَعَ الْآلِ

وكتبت في مكتوب ارسلته الى حبيبا المولوى احمد بن عبد الرحمن الفروكى المشتهر بجر من احمد مسليار مدرس

جامع موداكر في بندر كليكوت وهو المتوفى وقت السحر ليلة يوم الاحد الثامن من شهر رجب سنة سبع وخمسين

وثلاثمائة والى في كليكوت حين تبييضى هذا الكتاب غفر الله لنا وله ودفن في فروك

أَلَيْسَ يَجْرَى بِهَذَا الْعَامِ مَوْعِظَةٌ
فِي مَسْجِدِ الدَّرْسِ فِي مُودَاكَرَ الْعَالِي

قَبِيلَ رَمَضَانَ أَوْ بَعْدَهُ قَمَتِي يَسْجُرِي التَّشَاوُرُ مِنْهُمْ تُخْبِرُوا حَالِي
لَمَّا تَفَارَقْتُ مِنْ مَحْمُودٍ بَنَدَرْنَا قَلْتُ مُشَاهِرَتِي فَكُلُّ أَتْقَالِي
رَجَوْتُ تَكْمِيلَ وَعَظْمًا تَنَاقَصَ لِي كَمَا تَسَاعَدَتِ الثَّرِيرُ فِي الْخَالِ

اقول حان لنا ان نقتصر فى المرسلات التنظيمية وتوابعها على هذا القدر اليسير لئلا يزيد حجم الكتاب ولا يمل اكثر الطلاب ولا يضجر من يطالعه من الاحباب لكن اردت ان انبهكم ايها الاخوان على امر ينبغي لكل من يريد انشاء قصيدة كما قال لى شيخنا الشيخ آدم مد ظله وذلك انه يتبع الفاظ مقفى آخرها فاذا اراد ان يختم قصيدته على اللام مثلا فينبغى ان يتبع اولا الفاظا آخرها لام سواء كانت مفيدة له فى نظره الآن ام لا ثم يرتب مضمون ما قصده من المطالب فى ذهنه ثم يشرع فى الانشاء فينظر اللفظ اللائق بمطلبه فيضعه فى مواضعه مراعىا فى ذلك المحاسنات المعنوية واللفظية وقال شيخنا المذكور ايضا وليعلم ان مضامين الكلام نثرا كان او نظما كالعروس والالفاظ كالحلى لها فهمها لم تكن العروس جميلة فى ذاتها فلا فائدة فى حسن حلها اقول ولا يخفى فائدة حسن اللفظ وفيه يقول صفى الدين الحلى رحمه الله شعر من الخفيف

أَنْ خَيْرَ الْأَلْفَاظِ مَا طَرَبَ السَّاءَ مَعَ مِنْهُ وَطَابَ فِيهِ الْجَلِيسُ
أَمَّا هَذِهِ الْقُلُوبُ حَدِيدٌ وَلَكِنَّهُ الْأَلْفَاظُ مَغْنَاطِيسُ

(فافهم ذلك والله الموفق*)

الباب الثاني من القسم الاول فى المكاتبات النثرية

اعلم ان لهم طريقين فيها طريقة قديمة وهي التى فى مكاتبات النبى صلى الله عليه وسلم واصحابه واتباعهم والطريق الاخرى طريق اهل العصر ومن تقدمهم وفى كل قسم منهما رسائل متعددة وفى الثانية اكثر ونحن نذكر فى هذا الباب اولا بعض مكاتبات النبى صلى الله عليه وسلم الى بعض الملوك وغيره ليكون ذلك نبذة لنا وبركة فى كتابنا وفقنا الله تعالى لاتباع خير خلقه فى كل ما سن لنا (وَلَكُمْ فِي رَسُولِ اللَّهِ أُسْوَةٌ حَسَنَةٌ) روى انه عليه الصلاة والسلام لما رجع من الحديبية (١) كتب الى الروم فقبل له انهم لا يقرؤن الكتاب الا ان يكون محتوما فاتخذ خاتما من فضة ونقش فيه ثلاثة اسطر (محمد) سطر (ورسول) سطر (والله) سطر وختم به الكتاب صورته هكذا فكتب الى قيصر المدعو هرقل ملك الروم يوم ذاك ثم قال بعد كتابته الكتاب من ينطق بكتابى هذا الى قيصر فله الجنة فقالوا وان لم يصل يا رسول الله قال وان لم يصل فاخذه دحية بن خليفة الكلبي رضى الله عنه وتوجه الى مكان فيه هرقل

(١) قوله (الحديبية) بتخفيف الياء وتشديدها وهي بئر سمي المكان باسمها وقيل شجرة وقال الحب الطبرى قرية قريبة من مكة اكثرها فى الحرم وهي فى الحرم وهي على تسعة اميال من مكة وغزوة الحديبية كانت سنة ست بلا خلاف كما ذكره العيني وغيره اه مؤلف

وكان حينئذ بيت المقدس ولفظه هذا ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى هرقل عظيم الروم سلام على من اتبع الهدى اما بعد فاتني ادعوك بدعاية الاسلام اسلم تسلم يوئك الله اجرک مرتين فان توليت فان عليك اثم الاريسين ويا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا بانا مسلمون﴾ رواه البخارى قال القسطلاني في المواهب اللدنية «وذكر الحافظ ابن حجر العسقلاني في فتح الباري عن سيف الدين قليج المنصوري احد امراء الدولة القلاوونية انه قدم على ملك المغرب بهدية من الملك المنصور قلاوون فارسله ملك المغرب الى ملك الفرنج في شفاعته وانه قبله واکرمه وقال لا تحفك بتحفة سنية فاخرج له صندوقا مصفحا بذهب فاخرج منه مقلمة من ذهب فاخرج منها كتابا قد زالت اكثر حروفه وقد الصقت عليه خرقه حرير فقال هذا كتاب نبيكم بلدي قيصر ما زلنا نوارثه الى الآن واوصانا آباؤنا عن آبائهم الى قيصر انه ما دام هذا الكتاب عندنا لا يزال الملك فينا فتحن نحفظه غاية الحفظ ونكتمه عن النصارى ليدوم الملك فينا) وكتب صلى الله عليه وسلم الى كسرى ابرويز بن هرمز بن انوش وان ملك فارس بعث به اليه مع عبد الله بن حذافة السهمي فامرہ ان يدفعه الى عظيم البحرين فدفعه عظيم البحرين الى كسرى ولفظه هذا ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى كسرى عظيم فارس سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله ورسوله وشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له وان محمدا عبده ورسوله ادعوك بدعاية الله فاتني رسول الله الى الناس كلهم لينذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين اسلم تسلم فان توليت فعليك اثم الجوس﴾ فلما قرئ عليه الكتاب مزقه فبلغ ذلك رسول الله صلى الله عليه وسلم فقال مزق ملكه ذكره في المواهب وغيرها وكتب صلى الله عليه وسلم الى النجاشي ملك الحبشة ولفظه هكذا ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى النجاشي ملك الحبشة اما بعد فاتني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن وأشهد ان عيسى ابن مريم روح الله وكلمته القاها الى مريم البتول الطيبة الحصينة فحملت بعيسى فخلقه من روحه ونفخه كما خلق آدم بيده واني ادعوك الى الله وحده لا شريك له والمواولة على طاعته وان تتبعني وتؤمن بالذي جاءني فاتني رسول الله واني ادعوك وجنودك الى الله تعالى وقد بلغت ونصحت فاقبلوا نصحتي وقد بعث اليكم ابن عمي جعفر او معه نفر من المسلمين والسلام على من اتبع الهدى﴾ ذكره في المواهب اللدنية وغيرها ثم كتب النجاشي جواب الكتاب الى النبي صلعم وهذا لفظه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى النجاشي اصحمة سلام عليك يا رسول الله ورحمة الله وبركاته الله الذي لا اله الا هو اما بعد فقد بلغني كتابك يا رسول الله فما ذكرت من امر عيسى

(١) قوله (نفروقا) بضم الناء وسكون الفاء وضم الراء وسكون الواو وآخره قاف قال في المواهب التفروق علاقة ما بين النواة والقمع اه قال الزرقاني

(وفي القاموس) انه قمع الثمر او ما يلتق به قمعها) اه المواهب اهم

فو رب السماء والارض ان عيسى لا يزيد على ما ذكرت تُقَرُّوْقا(١) انه كما ذكرت وقد عرفنا ما بعثت به الينا فاشهد انك رسول الله صادقا مصدقا وقد بايعتك وبايعت ابن عمك واسلمت على يديه لله رب العالمين وقد بعثت اليك بابنى وان شئت اتيتك بنفسى فعلت يا رسول الله فاني اشهد ان ما تقول حق و السلام عليك ورحمة الله وبركاته ﴿ ذكره في المواهب وغيرها (فائدة) وهذا النجاشى هو اصحمة الذى هاجر اليه المسلمون في رجب سنة خمس من النبوة وتوفي في رجب سنة تسع من الهجرة ونعاه النبي صلى الله عليه وسلم يوم توفي وصلى عليه صلاة الغائب بالمدينة كما ثبت في الصحيح واما النجاشى الذى ولى بعده وكتب له النبي صلى الله عليه وسلم يدعوه الى الاسلام فكان كافرا لم يعرف اسلامه ولا اسمه وقد خلط بعضهم ولم يميز بينهما قاله الشيخ العلامة احمد القسطلانى رح في المواهب المدنية (فائدة) اخرى ان قيصر لقب لكل من ملك الروم كما ان خاقان لقب ملك الترك وكسرى لقب لكل من ملك فارس والنجاشى لقب ملك الحبشة وفرعون لقب ملك القبط وتبع لقب ملك اليمن الى غير ذلك افاده الشيخ الدميرى فى كتابه حيوه الحيوان وغيره فى غيره* وكتب صلى الله عليه وسلم الى المقوقس ملك مصر والاسكندرية وهذا لفظه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد عبد الله ورسوله الى المقوقس عظيم القبط سلام على من اتبع الهدى اما بعد فاني ادعوك بدعاية الاسلام اسلم تسلم يوتك الله اجر ك مرتين فان توليت فعليك اثم القبط يا اهل الكتاب تعالوا الى كلمة سواء بيننا وبينكم ان لا نعبد الا الله ولا نشرك به شيئا ولا يتخذ بعضنا بعضا اربابا من دون الله فان تولوا فقولوا اشهدوا باننا مسلمون ﴿ وبعث به مع حاطب ابن ابى بلتعة فتوجه اليه الى مصر فوجده بالاسكندرية فذهب اليها فرآه فى مجلس مشرف على البحر فركب سفينة اليه وحاذى مجلسه و اشار بالكتاب اليه فلما رآه امر باحضاره بين يديه فلما جئى به اليه ووقف بين يديه ونظر الى الكتاب فضه وقرأه وقال خاطب «ما منعه ان كان نبيا ان يدعو عليّ فيسلط عليّ» فقال له حاطب «وما منع عيسى ان يدعو على من خالفه ان يسلط عليه» فاستعاد منه الكلام مرتين ثم سكت فقال له حاطب «انه كان قبلك رجل يزعم انه الرب الاعلى فاخذه الله نكال الآخرة(١) والاولى فانتقم به ثم انتقم به فاعتبر بغيرك ولا يعتبر غيرك بك» فقال ان لنا ديناً لنا ندعه الاّ لما هو خير منه فقال حاطب «ندعوك الى دين الله وهو الاسلام الكافى به الله فقد ما سواه ان هذا النبي دعا الناس فكان اشدّهم عليه قريش واعداهم له اليهود واقربهم منه النصارى ولعمري ما بشاره موسى بعيسى الا كبشارة عيسى بمحمد صلى الله عليه وسلم وما دعاونا اياك الى القرآن الا كدعاء اهل التوراة الى الانجيل وكل نبي ادرك قوما فهم من أمته فخلق عليهم ان يطيعوه فانت ممن ادرك هذا النبي ولسنا ننهاك عن دين المسيح ولكنّا نأمرك به» فقال المقوقس «انى قد نظرت

(١) نكال الآخرة اى قوله انا ربكم الاعلى (والاولى) اى قوله ما علمت لكم من اله غيرى وكان بين القولين اربعون سنة وقيل الاولى الدنيا بالاغراق والآخرة

فى امر هذا النبى فوجدته لا يأمر بمزهود فيه ولا ينهى عن مرغوب فيه ولم اجده بالساحر الضال ولا الكاهن الكاذب ووجدت معه آلة النبوة باخراج الحياء والاخبار بالنجوى وسانظر» فاخذ كتاب النبى صلى الله عليه وسلم وجعله فى حق من عاج ودفعه لجارية له ثم دعا كاتباً له يكتب بالعربية فكتب الى النبى صلعم وهذا لفظه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم محمد بن عبد الله من المقوقس عظيم القبط اما بعد فقد قرأت كتابك وفهمت ما ذكرت فيه وما تدعو اليه وقد علمت ان نبيا قد بقى وكنت اظن ان يخرج بالشام وقد اكرمت رسولك وبعثت اليك بحاريتين لهما مكان من القبط (١) عظيم وبكسوة واهدت اليك بغلة لتركيبها والسلام﴾ ولم يزد على هذا ولم يسلم وكتب عليه الصلاة والسلام الى المنذر بن ساوى التميمى وكان بالبحرين بعث صلى الله عليه وسلم اليه العلاء بن الحضرمى رضى الله عنه ومعه كتاب يدعوه الى الاسلام قال الزرقانى رحمه الله لم نر من ذكر لفظ هذا الكتاب اهد فلما وصل اليه الكتاب آمن وكتب الى رسول الله صلى الله عليه وسلم وهذه صورة كتابه كما فى المواهب اللدنية وغيرها ﴿اما بعد يا رسول الله فانى قرأت كتابك على اهل البحرين فمنهم من أحب الاسلام واعجبه ودخل فيه ومنهم من كرهه وبأرضى يهود ومجوس فأحدثت الي فى ذلك أمرك﴾ فكتب الى المنذر رسول الله صلعم وصورته هذه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى المنذر بن ساوى سلام عليك (٢) فانى أحمدك اليك الله الذى لا اله الا هو واشهد ان الا اله الا الله وان محمدا رسول الله اما بعد فانى اذكرك الله عز وجل فانه من ينصح فانما ينصح لنفسه وانه من يطع رسلى ويتبع امرهم فقد اطاعنى ومن نصح لهم فقد نصح لى وان رسلى قد آثروا عليك خيرا وانى شفعتك فى قومك فاترك للمسلمين ما اسلموا عليه وعفوت عن اهل الذنوب فاقبل منهم وانك مهما تصلح فلن نزل لك عن عملك ومن اقام على يهوديته او مجوسيته فعليه الجزية﴾ ذكره فى المواهب وغيرها. وكتب صلعم الى ملكى عمان وبعثه مع عمرو بن العاص وهذا لفظه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى جيفر وعبد ابني الجندى سلام على من اتبع الهدى اما بعد ادعوكما بدعاية الاسلام اسلما تسلما فانى رسول الله الى الناس كافة لانذر من كان حيا ويحق القول على الكافرين وانكما ان اقرتما بالاسلام وليتكما وان ابيتما ان تقررا بالاسلام فان ملككما زائل عنكما وخيلى تحل بساحتكما وتظهر نبوتى على ملككما﴾ وكتب ابي بن كعب وختم الكتاب ثم ذهب به عمرو الى عمان وقصته فى المواهب وغيرها وفى آخرها انهما اسلما راجع المواهب وكتب صلى الله عليه وسلم الى صاحب اليمامة هو ذة بن علي وارسل به سليط ابن عمرو العامرى ولفظه

(١) والجاريان مارية القبطية واختها سرين فاما مارية ففسرها النبى صلى الله عليه وسلم وولدت له ابراهيم واما سرين فوهبها النبى صلى الله عليه وسلم لحسان بن ثابت الانصارى (رضي الله عنه) اشعر شعراء الصحابة (رضه) اهد مؤلف (٢) خاطبه بالسلام ولم يقل كما قال لغيره بلفظ سلام على من اتبع الهدى لان هذا المكتوب كان بعد اسلامه كما تقدم افاده محمد بن عبد الباقي الرزقاني المالكي رحمه الله تعالى اهد مؤلف

هذا ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى هُوَذَةَ بن عليّ سلام على من اتبع الهدى واعلم ان ديني سيظهر الى منتهى الخف والخافر فاسلم تسلم واجعل لك ما تحت يدك﴾ فلما قدم عليه سليط بكتاب رسول الله صلى الله عليه وسلم محتوما انزله وحيّاه واقرأ عليه الكتاب فردّردّا دون ردّ وكتب الى النبي صلى الله عليه وسلم هذا لفظه * ما احسن ما تدعو اليه واجمله والعرب تهاب مكاني فاجعل الى بعض الامر آتبعك * واجاز سليطا بجائزة وكساه اثوابا من نسج هَجَرٍ فقدم بذلك على النبي صلى الله عليه وسلم فاخبره وقرأ النبي صلى الله عليه وسلم كتابه وقال لو سألتني سيّابة (١) من الارض ما فعلت باد و باد ما في يده ذكره القسطلاني وغيره و زاد هنا في نسخة المواهب التي شرح عليها الزرقاني هكذا فلما انصرف النبي صلى الله عليه وسلم من الفتح جاءه جبريل عليه الصلاة والسلام بان هُوَذَةَ مات فقال صلى الله عليه وسلم اما ان اليمامة سيظهر بها كذاب يتبأ يقتل بعدي فكان كذلك وكتب صلى الله عليه وسلم الى الحارث بن ابي شمّر الغساني وكان اميرا بدمشق من جهة قيصر ولفظه هذا ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى الحارث بن ابي شمّر سلام على من اتبع الهدى وآمن بالله وصدق فاني ادعوك الى ان تؤمن بالله وحده لا شريك له يبق لك ملكك﴾ وارسله مع شجاع بن وهب ذكره الواقدي وابن اسحق وابن حزم كما في الزرقاني وتام القصة فيه «وكتب لرسول الله صلى الله عليه وسلم مسيلمة الكذاب لما ادّعى النبوة سنة عشر من الهجرة ولفظه هكذا ﴿من مسيلمة رسول الله الى محمد رسول الله اما بعد فاني اُشركتُ معك في الامر وان لنا نصف الارض ولقريش نصف الارض ولكن قريشا يعتدون﴾ فقدم على رسول الله عليه السلام رسول مسيلمة بهذا الكتاب فكتب اليه رسول الله صلى الله عليه وسلم ولفظه هذا ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من محمد رسول الله الى مسيلمة الكذاب سلام على من اتبع الهدى اما بعد فان الارض لله يورثها من يشاء من عباده والعاقبة للمتقين﴾ ذكره ابن اسحق وذكره في المواهب في وفد بني حنيفة مع اختلاف في بعض الالفاظ» اقول على هذا القدر اقتصر في نقل مكاتبات النبي صلى الله عليه وسلم وفيه كفاية لمن اراد معرفة اسلوبه صلى الله عليه وسلم في المكاتبات والله الموفق (تذييل) في ذكر لفظ ابي بكر الصديق رضي الله عنه حين استخلف عمر رضي الله عنه اخرج الواقدي من طرق ان ابا بكر رضى لما ثقل دعا عبد الرحمن بن عوف رضي الله عنه فاستشاره في استخلاف عمر رضى فاثني على عمر خيرا ثم دعا عثمان بن عفان رضي الله عنه ففعل مثله وكذلك شاور سعيد بن زيد وأُسَيد بن الحُضَير وغيرهما من المهاجرين والانصار فاثنوا كلهم على عمر خيرا ثم دعا عثمان فامره بالكتاب وهذا لفظه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم هذا ما عهد ابو بكر بن ابي قحافة في آخر عهده بالدنيا خارجا منها وعند اول عهده بالآخر داخلا فيها حيث يؤمن الكافر ويوقن الفاجر ويصدق الكاذب اني استخلفت عليكم بعدي عمر بن الخطاب فاسمعوا له

امرى ما اكتسب والخير اردت ولا اعلم الغيب «وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينقلبون» والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته ﴿ ثم امر بالكتاب ففتحته ثم امر عثمان فخرج بالكتاب محتوما فباع الناس ورضوا به ثم دعا ابو بكر عمر خاليافا وصاه بما اوصاه ثم خرج من عنده فرفع ابو بكر يديه وقال اللهم انى لم اُرد بذلك الا صلاحهم وخفت عليهم الفتنة فعملت فيهم بما انت اعلم به واجتهدت لهم رأيا فوليت عليهم خيراهم واقواهم عليهم واحرصهم على ما ارشدهم وقد حضرني من امرك ما حضر فاخلفني فيهم فهم عبادك نواصيهم بيدك اصلح اللهم ولاتهم واجعله من خلفاءك الراشدين واصلح له رعيته * واخرج ابن عساكر عن يسار بن حمزة قال لما ثقل ابو بكر اشرف على الناس من كوة فقال ايها الناس اني قد عهدتُ عهدا أفترضون به فقال الناس رضينا يا خليفة رسول الله فقام عليّ كرم الله وجهه فقال لا نرضى الا ان يكون عمر قال فانه عمر اه ذكر ذلك فى تاريخ الخلفاء للجلال السيوطى رحمه الله تعالى.

﴿ (تذييل ثان) لذكر كتاب عمر رضي الله عنه الى نيل مصر وفيه كرامته ﴾ فى تاريخ الخلفاء للسيوطى رحمه الله ايضا ما نصه وقال ابو الشيخ فى كتاب العظمة حدثنا ابو الطيب حدثنا على بن داود حدثنا عبد الله بن صالح حدثنا ابن لهيعة عن قيس بن الحجاج عن عمن حدثه قال لما فتحت مصر اتى اهلها عمر بن العاصى حين دخل يوم من اشهر العجم فقالوا يا ايها الامير ان لئيلنا هذا سنة لا يجرى الا بها قال : وما ذاك قالوا اذا كان احدى عشر ليلة تخلو من هذا الشهر عمدنا الى جارية بكر بين ابويها فأرضينا ابويها وجعلنا عليها من الثياب والخلي افضل ما يكون ثم القيناها فى هذا النيل فقال لهم عمر وان هذا لا يكون ابدا فى الاسلام وان الاسلام يهدم ما كان قبله فاقاموا والنيل لا يجرى قليلا ولا كثيرا حتى هموا بالجلاء فلما رأى ذلك عمر وكتب الى عمر بن الخطاب بذلك فكتب له ان قد اصبّت بالذى فعلت وان لاسلام يهدم ما كان قبله وبعث بطاقة فى داخل كتابه وكتب الى عمرو (اتى قد بعثت اليك بطاقة فى داخل كتابى فآلقها فى النيل) فلما قدم كتاب عمر رضي الله عنه الى عمرو بن العاص رضي الله عنه اخذ البطاقة ففتحها فاذا فيها ﴿ من عبد الله عمر امير المؤمنين الى نيل مصر اما بعد فان كنت تجرى من قبلك فلا تجرى وان كان الله يجريك أسأل الله الواحد القهار ان يُجريك ﴾ فالقى البطاقة قبل الصليب (١) بيوم فاصبحوا وقد اجراه الله تعالى ستة عشر ذراعا فى ليلة واحدة فقطع الله تلك السنة عن اهل مصر الى اليوم انتهى.

﴿ذكر مكاتبة اخرى﴾

حكى ان يحيى بن يزيد بن عبد الملك التوفلى المدني كتب الى الامام مالك بن انس رحمه الله تعالى ولفظه ﴿بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد سيد الاولين والآخرين من يحيى بن يزيد بن عبد الملك الى مالك بن انس اما بعد فقد بلغنى أنك تلبس الدقاق وتأكل الرقاق وتجلس على الوطئ وتجعل على بابك حاجبا وقد جلست مجلس العلم وضربت اليك المطي وارتحل الناس فاتخذوك اماما ورضوا بقولك فاتق الله يا مالك وعليك بالتواضع كتبت اليك بالنصيحة منى كتابا ما اطلع عليه الا الله تعالى والسلام﴾ فكتب اليه مالك وهذه صورته ﴿بسم الله الرحمن الرحيم من مالك بن انس الى يحيى بن يزيد سلام عليك اما بعد فقد وصل الي كتابك فوق منى موقع النصيحة والاشفاق والادب امتعك الله بالتقوى وجزاك بالنصيحة خيرا واسأل الله التوفيق ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم فاما ما ذكرت لى انى أكل الرقاق والبس الدقاق واحتجب واجلس على الوطئ فنحن نفعل ذلك ونستغفر الله وقد قال الله عز وجل « قُلْ مَنْ حَرَّمَ زِينَةَ اللَّهِ الَّتِي أَخْرَجَ لِعِبَادِهِ وَالطَّيِّبَاتِ مِنَ الرِّزْقِ » وانى لأعلم ان ترك ذلك خير من الدخول فيه ولا تدعنا من كتابك فلسنا ندعك من كتابنا والسلام﴾ ذكره فى احياء علوم الدين فى كتاب العلم (فائدة) وفى الانحاف شرح الاحياء من البدع ابتداء الرجل فى عنوان الكتاب باسم المكتوب اليه وانما السنة ان يتدئ بنفسه فيكتب من فلان الى فلان. ويقال اول من احدثه زيا دفعا به العلماء عليه وعدوه من احدث بنى امية وقد بقي سنة هذا فى كتب الامراء والملوك اليوم اهـ ص (٤٤٠) جزء اول على هذا القدر القليل اكتفينا فى نقل مكاتبات السلف الصالحين ويكفى ذلك اغوذجا للطلالين.

﴿ذكر صورة مكتوب ارسلته قبل الى مصر﴾

من ويلور الى مصر ١٨ من ذى الحجة ١٣٣٨ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم. الحمد لله الذى اكرم الانسان وحلاه بجلية البيان وجعل اللسان ترجمان الجنان والصلاة والسلام على سيد ولد عدنان اما بعد فهذه رسالة من العبد الفقير الى رحمة ربه القدير عبد القادر ابن الشيخ الشهير يوسف بن صيفى الصوفى الفضرى المليارى المتعلم بمدرسة الباقيات الصالحات حماها الله تعالى من جميع المكروهات ووقانا من كل الآفات الى حضرة محترمين مصطفى البابى الحلبى واخويه بمصر مالكى مكتبة دار الكتب العربية الكبرى السلام عليكم ورحمة الله وبركاته لا زالت اقطار الارض بغيث ذخائر مطبوعاتكم ندية وايام دولة تجارتكم سرمدية ايها الكرام نرجو من فضل جنابكم ان ترسلوا الينا فهرستكم لاننا محتاجون الى بعض الكتب المصرية وبعد وصول الفهرست الينا نطلب منكم الكتب المطلوبة حسب حاجتنا ان شاء الله تعالى جزاكم الله عنا خيرا وكتبوا عنوانى المرقوم فى الذيل بالانكليزية والسلام* عبد القادر عفى عنه تم كتبت عنوانى

الى ويلور وقد جاء على مقتضى طلبنا فهرستهم اذذاك

﴿ذكر مكتوب ارسله شيخنا محمد عبد الجبار الويلورى الى هذا العبد الفقير

مؤلف هذا الكتاب﴾

Vellore. ﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

الى سعادة المولى عبد القادر زانه الله بالمفاخر من الراجى رحمة ربه الغفار محمد عبد الجبار عفى عنه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اشكر الله على ما انعمنا من الصحة والسلامة وادعوه ان يمتنعكم وجميع من معكم بالصحة الكافية والعافية الوافية وانى رجعت من البلاد السيالية الى الوطن قبل رمضان وشفانى الله بذلك التنزه عن بعض الاسقام المعدية وارجوه ان يشفينى شفاء لا يغادر سقما وهو على كل شيء قدير وبالاجابة جدير وانى منذ لقيت سعادتكم فى بلدة محمود بندر كنت اظن ان قيام مدرسة تلك البلدة امر موهوم فعلى هذا رغبته ووجهت حضرة ناظر المدرسة الباقيات الصالحات الى تفويض وظيفة تدريس الكتب الشافعية وغيرها من الكتب الى سعادتكم فان حضرة الناظر مد ظله اراد ان يزيد فى عدد المدرسين فعرضت عليه ان سعادة المولى عبد القادر احرى بهذا الامر فوق العرض فى معرض القبول فبناء على هذا اقول لسعادتكم ان تتجهوا بعد مضى ايام التعطيل الى وظيفة التدريس فى مدرسة الباقيات الصالحات فارجو من سعادتكم ان تخبرونى بما فى القلب من القبول وعدمه بالتعجيل فان انقضاء زمن التعطيل قريب (الامضاء بيده) قلت كنت ارسلت جواب هذا المكتوب اذذاك ولعدم حضوره لى حين جمع هذا الكتاب لم يمكن لى ذكره هنا وما قبلت اذذاك تلك العهدة العالية ثم ندمت على ذلك فكان مثلى كمثلى الشاعر حيث قال شعر

لَنْ عَادِلِي عَبْدُ الْعَزِيزِ بِمِثْلِهَا وَأَمَكْنِي مِنْهَا اِذَنْ لَا أَقِيلُهَا

اقول سيأتى فى اواخر هذا الباب نقل بعض المكاتبات التى جرت بينى وبين الاساتيد والاحباب ايضا (تنبيه) اعلم ان المتقدمين كانوا لا يتحرون فى مكاتبتهم تسجيع الالفاظ ولا ترينها كاهل هذا الزمان فى بعض البلدان وكانوا يكتبون السلام دون تسجيع ثم يقولون وبعد فان الامر كيت وكيت واما المتأخرون فقد بالغوا فى تزوين الالفاظ وتحسينها وترتيب الكلمات وتسجيعها واتوا باستعارات بديعة قبل السلام ومع هذا قالوا الاولى عدم التطويل قال الشيخ مرعى بن يوسف المقدسى الحنبلى فى كتابه بديع الانشاء (وعندى فيه تفصيل فلا يطول الكلام فى مقام لا يقتضيه خصوصا مع الملوك والحكام لكثرة اشغالهم وقد قيل «عيب الكلام تطويله» «وخير الكلام ما قل ودل» واحسنه ما قل لفظه وكثر معناه قال ابوبكر رضى الله عنه لبعض امرائه اذا وعظت اصحابك فاوجز فان كثير الكلام ينسى بعضه بعضا وما احسن ما كتب الخليفة العباسي ابو جعفر المنصور لبعض عماله

(أما بعد فقد كثر شاكوكك وقلّ شاكوكك فاما اعتدلت واما عزلت) ولا بأس بتطويله ان ناسب المقام فقد قيل لكل مقام مقال لا سيما في رسائل الاخوان والاحباب فان ذلك محل الاطناب وتطويل الخطاب) اهـ

(فائدة في ذكر بعض الاشعار التي يناسب تقديمها امام السلام ونحوه)

اعلم انه لا بأس بتقديم شيء من الشعر امام السلام تحت طرة الكتاب ان ناسب المقام فان الشعر ادعى للاستعفاف وهو اللد للنفوس ونذكر هنا بعض ذلك نقلا من بديع الانشاء وغيره

- | | | |
|--|--|--------|
| سَلَامٌ تُحَاكِيه رِيَاضُ أَزَاهِرُ | وَشَوْقٌ بِهِ نَمَتْ عُيُونٌ سَوَاهِرُ | |
| تَحِيَّةٌ مِّنْ شَطَطٍ بِهِ عَنكَ دَارُهُ | وَلَكِنَّهُ لِلسُّودِّ وَالْعَهْدِ ذَاكِرُ | |
| وَأَنَّ كَانَ بَعْدُ الدَّارِ قَدْ حَالَ بَيْنَنَا | فَأَنْتَ لَنَا قَلْبٌ وَسَمْعٌ وَنَاطِرُ | |
| سَلَامٌ كَعَرَفِ الْمِسْكِ فَاشٍ وَنَاشِرُ | وَكَالرُّوضِ بِالْأَشْوَاقِ زَاهٍ وَزَاهِرُ | (غيره) |
| عَلَى غَائِبٍ عَنِّي وَفِي الْقَلْبِ حَاضِرُ | أَلَا فَاَعْجَبُوا مِنْ غَائِبٍ وَهُوَ حَاضِرُ | |
| سَلَامٌ وَتَفْسِيرُ السَّلَامِ سَلَامَةٌ | تَحِيَّةٌ مُشْتَقٌّ وَتُخَفَّةٌ زَائِرُ | (غيره) |
| وَأَزَكَّى تَحِيَّاتٍ وَأَسْنَى هَدِيَّةٍ | عَلَى مَنْ غَدَا قَلْبِي وَسَمْعِي وَنَاطِرِي | |
| سَلَامِي عَلَى وَادِي الْحَبِيبِ وَلَيْتَنِي | حَلَلْتُ بُوَادِيهِ مَكَانَ سَلَامِي | (غيره) |
| سَلَامٌ عَلَيْهِ أَيْنَ مَا حَلَّ رُكْبُهُ | سَلَامٌ مُحِبٌ مُبْتَلَى بِغَرَامِ | |
| وَإِنِّي لَأَسْتَهْدِي الرِّيحَ سَلَامَكُمْ | إِذَا مَا نَسِيتُ مِنْ دِيَارِكُمْ هَبَا | (غيره) |
| وَأَسْأَلُهَا حَمْلَ السَّلَامِ إِلَيْكُمْ | لَتَعْلَمَ أَنِّي لَا أَزَالُ بِكُمْ صَبَا | |
| سَلَامٌ مِنَ الرَّحْمَنِ نَحْوَ جَنَابِهِ | لِأَنَّ سَلَامِي لَا يَلِيْقُ بِبَابِهِ اهـ | (غيره) |
| وَلَمَّا نَأَيْتُمْ فَلَمْ أَقْتَدِرْ | أَسِيرُ لِحَضْرَتِكُمْ بِالْقَدَمِ | (غيره) |
| وَصَلْتُ إِلَيْكُمْ بِقَلْبٍ شَجِي | وَخَاطَبْتُكُمْ بِلِسَانِ الْقَلَمِ | |
| كَتَبْتُ وَقَلْبِي يَشْهَدُ اللَّهُ عِنْدَكُمْ | وَلَوْ أَنَّ بِي طَيْرٌ لَكُنْتُ أَطِيرُ | (غيره) |
| وَكَيْفَ يَطِيرُ الْمَرَأُ مِنْ غَيْرِ اجْتِاحٍ | وَلَكِنْ قَلْبُ الْمُسْتَهَامِ يَطِيرُ | |
| أَيُّهَا السَّائِرُ الْمُجِدُّ تَحْمَلْ | حَاجَةً لِلْمُتَتِمِّ الْمُشْتَاقِ | (غيره) |
| أَقْرَبَ مِنِّي السَّلَامُ أَهْلَ الْمُصَلَّى | فَبَلَاغُ السَّلَامِ بَعْضُ التَّلَاقِ | |
| كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ شَوْقِي كِتَابَا | جَعَلْتُ مِدَادَهُ مَا فِي فُؤَادِي | (غيره) |
| فَرَدُّ جَوَابِ صَبِّ مُسْتَهَامِ | أَضَرَّ بِجِسْمِهِ طُولُ الْبُعَادِ | |

- (غيره) كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَالْعَبْرَاتُ تَمْحُو سَطُورِي وَالْغَرَامُ عَلَيَّ يُمْلَى
وَقَدْ أَرْسَلْتُ رُوحِي فِي كِتَابِي وَلَوَانِي اسْتَطَعْتُ لَكُنْتُ كُلِّي
(غيره) إِنَّ السَّلَامَ وَإِنْ أَهْدَاهُ مَرْسَلُهُ وَزَادَهُ رَوْنَقًا مِنْهُ وَتَحِينَا
لَمْ يَبْلُغِ الْعُشْرَ مِنْ قَوْلٍ تَبْلُغُهُ أَذُنُ الْوَاحِبَةِ أَفْوَاهُ الْمُحِبِّينَا
(غيره) وَلَوْ أَنَّ أَقْلَامِي يَبْحُنُ بَعْضُ مَا يَحْنُ بِهِ قَلْبِي إِلَيْكُمْ لَحَنْتُ
وَلَكِنَّهَا تَجْرِي وَلَمْ تَدْرِ مَا جَرَى بِهِ الْآنَ مِنْ شَوْقِي وَعُظْمُ مُحَبَّتِي
(غيره) يَا أَيُّهَا الْخَلُّ الَّذِي لَمْ يَتْنِي عَنْ حُبِّهِ بَيْنَ الْأَنَامِ عَنَابُ
الشَّوْقِ اسْمَى أَنْ يُحِيطَ بِوصفه قَلَمٌ وَأَنْ يُطَوِّىَ عَلَيْهِ كِتَابُ
(غيره) وَقَفْتُ عَلَى مَا جَاءَنِي مِنْ كِتَابِكُمْ فَكَانَ لِأَلَامِ الْقُلُوبِ مُدَاوِيَا
فَهَيْجَ أَشْوَاقًا وَحَرَّكَ سَاكِنَا وَذَكَرَنِي عَهْدًا وَمَا كُنْتُ نَاسِيَا
(غيره) يُقْبَلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ بِالْدُعَاءِ غَدَا أَرْضًا لِنَعْلِكَ عَنْ صَدِيقٍ يَوْمَلُهُ
لَوْ كَانَ يُمْكِنُهُ أَرْسَالُ نَاطِرِهِ مَعَ الْكِتَابِ إِلَيْكُمْ كَانَ يَرْسَلُهُ
(غيره) يُقْبَلُ الْأَرْضَ مَنْ ذَابَتْ حَشَاشَتُهُ لِبُعْدِكُمْ وَجَفَا مِنْ جَفَنِكُمْ وَسَنُهُ
مُتِمًّا عَدَ أَغْوَامِ اللَّقَاسَنَةِ وَعَدَّ مِنْ بُعْدِكُمْ يَوْمًا بِأَلْفِ سَنَةٍ
(غيره) يُقْبَلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ قَدْ أَضْرَبَهُ طُولُ الْبَعَادِ وَكَادَ الشَّوْقُ يَهْلِكُهُ
يَوْدُ فِي عُمْرِهِ أَنْ لَا يَفَارِقَكُمْ مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرَأُ يُدْرِكُهُ
(غيره) يُقْبَلُ الْأَرْضَ مَمْلُوكٌ وَظِيفَتُهُ بِذَلِّ الدُّعَاءِ وَهَذَا بَعْضُ مَا يَجِبُ
(غيره) وَنَسْأَلُ اللَّهَ أَنْ يُفِيكَ فِي رَغْدٍ وَنِعْمَةٍ ذَيْلُهَا فِي الْبَرِّ يَنْسَجِبُ
وَلَوْ أَنَّنِي أُوتِيتُ كُلَّ بِلَاغَةٍ وَأَقْنِيتُ بَحْرَ النُّطْقِ فِي الظُّمِّ وَالنَّثْرِ
لَمَا كُنْتُ بَعْدَ الْكُلِّ إِلَّا مُقْصَرًا وَمُعْتَرِفًا بِالْعَجْرِ عَنْ وَاجِبِ الشُّكْرِ اهـ
وفي نفحة اليمن شعر سَلَامِي عَلَيْكُمْ وَالْدِيَارُ بَعِيدَةٌ وَأَنْنِي عَنِ الْمَسْعَى إِلَيْكُمْ لَعَاجِزُ
وَهَذَا كِتَابِي نَائِبٌ عَنْ زِيَارَتِي وَفِي عَدَمِ الْمَاءِ التَّيْمُ جَائِزُ اهـ
﴿وسياتي بعض الاشعار المتعلقة بهذا الباب في الباب الرابع ان شاء الله تعالى﴾

(فائدة) ينبغي للكاتب ان ينزل الفاظه نظما او نثرا على قدر المكتوب منه وقدر المكتوب اليه فلا يعطى خسيس الناس رفيع الكلام ولا رفيع الناس وضعيف الكلام ويحسن بالكاتب ان يكتب لكل من له قصد دعاء يناسب قصده

وكذلك يراعى الاسم واللقب. واعلم ان الفاظه فى الدعاء والسلام لا تتقيد بلفظ خاص وانما ذلك الى اختيار الكاتب فان شاء قال اشرف او اسنى سلام او تحيات او غب سلام او اهدى سلاما. واذا انهى السلام قال نخض بذلك مولانا. ثم يشرع فى الاوصاف والالقب اللاتقة به كما نشير الى بعضها ثم يذكر المسلم عليه باسمه صريحا او تلويحا كما قيل شعر

سَيَكْفِيكَ مِنْ ذَاكَ الْمُسَمَى اِشَارَةً قَدَعَهُ مَصُونًا بِالْجَلَالِ مُحَجَّبًا
وَكَمَا قِيلَ شِعْرٌ لَسْنَا نُسَمِّيكَ اَجْلَالًا وَتَكْرِمَةً فَقَدَرُكَ الْمُعْتَلَى عَنْ ذَاكَ يُغْنِيَا
اِذَا انْفَرَدَتْ وَمَا شُورِكَتْ فِي صِفَةٍ فَحَسَبْنَا الْوَصْفُ اِيضاحًا وَتَبَيَّنَا

ثم يشرع فى الدعاء بما يناسبه من الادعية ونذكر هنا نبذة منها قريبا وان شاء ذكر الاوصاف أولا ثم الدعاء ثم يسلم ويقول نخض بذلك المشار اليه وقد بالغ المتأخرون فقد موا امام السلام سجعا لطيفا ونورد لذلك امثلة تتضمن الاوصاف والالقب والفاظ السلام والادعية وليقس ما لم يقل *

﴿المثال الاول لامير معين للدين او لعالم قائم بالمحجة ونحو ذلك﴾

بسم الله الرحمن الرحيم ان ابلغ ما تفتح به مهارق الكتب (١) والرسائل واطيب ما تؤرخ به مفارق الخطب والوسائل واعطر من انفاس الرياض باكرها الغمام وانضر من حدائق الغياض غنت عليها ساجعات الحمام اهداء سلام الذ على القلوب من تغريد البلابل واسحر لذوى النهي من سحر بابل تخص بذلك مولينا جامع كلمة الايمان وقامع عبدة الاوثان والصلبان سيف الله القاطع وشهابه اللامع رافع آلوية العلوم وخافض جناح الرحمة للخصوص والعموم حضرة فلان خلد الله ظلال عوطفه على البرية وابد انسكاب معارفه على النفوس البشرية بعد دعاء نرفعه عقب الفروض والتوافل وثناء يعطر نشره نواحي الربوع والخافل وتقبيل تلك الاعتاب التى هي ملتئم جباه الافاضل ان الامر كيت وكيت

(المثال الثانى للمدرس الصدر)

ان احلى ما سارت به سائرة الاقلام وتراسلت به فى الطيف امانى الاحلام شرائف تحيات نشرها عيم ولطائف اثنيات كالروض الوسيم وصالح دعوات تتناسق كالدار النظيم وبث اشواق يقف لسان القلم عن نشرها وتحف افواه الخابر عن حصرها الى تلك الحضرة العلية والطلعة السنية حضرة مولانا صدر المدرسين فخر العلماء الراسخين الفقيه الذى تزينت بدروسه المساجد والمدارس واحتاج الى تفريع منظوقه ومفهومه كل مذاكر ومدارس حضرة فلان نوره الله سره بانوار اليقين ورفع قدره فى ملته المقربين ووهب له لسان الصدق ومقام الصديقين وامتع ببقائه المسلمين اما بعد فان الامر كذا وكذا *

﴿المثال الثالث لمدرس كصاحب علم المعانى والبيان﴾

غـب سلام هو اصفى من ماء الغمام واضوأ من بدر التمام وارق من شوق الحب حال الهيام واضوع من عبر المسك والعنبر فى الانام نخص بذلك حضرة مولانا فلان الذى كشف عن وجوه مخدرات المعانى والبيان استار الخفاء وقرام الانغماض على اكثر نوع الانسان كاشف اسرار البلاغة بالفاظ موجزة منبئة عن الفصاحة نظم الله عقود جواهر الكلام بنظام نظمه وحلى سطور الطروس بوشي بلاغته ورقمه ولا زالت فوائد فرائده ممدوحة لاولى التحقيق وفرائد فوائده محلاة بحلية التحرير والتدقيق ولا برحت اسماع المتعلمين مشحونة بالطف تعليمه وقلوبهم مشرقة بانحاف دقائق تفهيمه اما بعد فانا سالمون وان القصة كيت وكيت*

﴿المثال الرابع لاستاذة الكامل ونحوه﴾

اشرف تحيات صافيات متوجة بالقبول والطف تسليمات وافيات تضرع نشرها بنسيم الصبا والقبول وسلام الطف من عرف النسيم وارق من ماء التسليم على حضرة مولينا قدوة العلماء اخققين عمدة البلغاء المدققين واسوة العلماء العاملين مفيد الغصيلين والطلابين العلامة الافضل والفهامة الاكمل وحيد الدهر وفريد العصر وارث العلوم كابرا عن كابر الحائز من الكمالات ما قصرت عنه عقول الاكابر حضرة المحترم شيخنا فلان لا زال بحرا يتقاذف موجه بالدرر وسحابها طلا على اراضى قلوب المحصيلين بوابل والدرر وسما فى السماء المجد كما له ونما فى فضاء السعادة مقاله ولا زال مخصوصا بانواع الكمالات طالعا بدر فضله من افق سماء السعادات اما بعد فان العبد كذا وكذا* (اقول) ان اهل هذه الصناعة قد اكثر وافى ذكر صور السلام وذكر الالقاب والادعاء والافاضة والادعية وفى ذكر مكاتبات الملوك والوزراء ومن فى مقامهم ولا حاجة لنا الى تكثر النقول ومرادنا الاختصار على ما يدل على ما يرشد الى هذه الصناعة مجملا فلنقتصر الآن على هذا القدر من هذا النوع ونورد امثلة اخرى فى رسائل الاشواق ورسائل التهاني والتعزية وامثلة اخرى فى ذكر الكتب المرسلة مع الهدايا وفى ذكر شكوى الحال ورسائل التهديد وغير ذلك وذكر الاجوبة لذلك ثم نذيله بنقل مكاتبات جرت بيننا وبين بعض الاخوان والاشياخ* مثال لرسالة الشوق الى الحبيب البعيد عن الوطن* بسم الله الرحمن الرحيم غـب سلام ممزوج بالشوق والغرام مرتبط باسباب المحبة على الدوام لانقضاء مَدَدِهِ ولا انقطاع مَدَدِهِ يهديه من سالت مداومه حتى سبح فى بحرهاوعام وطالت ازمة البعد حتى ان اقل لحظاتها ما بين شهر وعام كيف وشمس جما لكم قد توارت عنه بالحجاب وطلعة كما لكم قد تسترت بسحاب موج من البين فوقه سحاب وبعد فمما يعرضه عبد الاعتبار الداعى لذلك الجنب غـب سلام اسنى وتحيات حسنى انه لم يزل مقيما لحضرتكم الشريفة على وظيفة الدعاء باخلاص الجنان واللسان معا وينهى شوقه الذى غمرا رجاء ليه وعمر سويده قبله وحرك كل جارحة الى شرف المولى وقربه وعجزت جوانحه عن حمله فكيف صحائف كتبه فالعين لبعاده ساهرة والنفس الى جنبه طائرة كيف وقربه نجبه قوت نفسه ومغنا طيس

انسه وجنابه الكريم مادة حياته ومقيم ذاته وليس ذلك بتزويق اللسان بل قد خالط اللحم والدم والمولى بذلك ادرى
ما احلى ليالى الوصل والاجتماع وما امر ليالى البعد والانقطاع فمذ غبتم عن العين لم تعرف لذة الوسن ولم يزل
القلب فى لوعة الغم والحزن وتحالفا ان لا يزالا على البكاء حتى يرى بعضنا بعضا شعر

يَا قُرَّةَ الْعَيْنِ سَلِّ عَيْنِي هَلْ اكْتَحَلْتُ بِمَنْظَرِ حَسَنٍ مُذْ غَبْتُ عَنْ عَيْنِي
(آخر) رَحَلْتُمْ فَمَا لِلْقَلْبِ وَاللَّهِ بَعْدَكُمْ سُرُورٌ وَلَا لِلْعَيْنِ مُذْ غَبْتُمْ غَمَضُ
وَقَدْ حَلَفَا أَنْ يَزَالَا عَلَى الْبُكَاءِ بِحَالِهِمَا حَتَّى يَرَى بَعْضُنَا بَعْضُ

اذا امر ذكركم فى بائى شرحته له صدرا او دعانى الشوق فى خيالى مرة لبيتة عشرا ولو لا رجاء القرب بعد النوى
لذهب الحيل والقوى شعر وَلَوْ لَا رَجَائِي بَانَ نَلْتَقَى وَأَنْ يَجْمَعَ اللَّهُ مَا بَيْنَنَا
لَسَارَعَتِ الرُّوحُ شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَكِنَّهَا قَنَعَتْ بِالْمُنَى
والله اسأل ان يمن لنا بعد الفرقة بالاجتماع وبالوصل بعد الانقطاع وبالقرب بعد البعد ولله الامر من قبل ومن بعد
والسلام * رقمه محبكم الخالص فلان يوم كذا شهر كذا

«رسالة اخرى لطيفة»

وينهى الخب بعد شوقه الذى لا يحصر وكسر قلبه الذى تغير لقاءكم لا يجبر انه لم يزل متذكرا اياما مرت ما كان
احلاها واوقاتا سلفت لم يبق منها سوى ان تمنّاها وليلات مضت قصارا ما كان انهاها شعر
رَعَى اللَّهُ أَيَّامًا تَقَضَّتْ بِقُرْبِكُمْ قِصَارًا وَحَيَّاهَا الْحَيَا وَسَقَاهَا
فَمَا قُلْتُ إِيَّاهُ بَعْدَهَا لِمَسَامِيرٍ مِنَ النَّاسِ إِلَّا قَالَ قَلْبِي أَهَا
ليال ما كنت بالمنظور اتقع منكم ولا بالمسموع اتصبر عنكم وها انا اليوم راض بدون ذلك متأسف على ما هنا لك شعر
مَا كُنْتُ بِالْمَنْظُورِ أَتَقَعُ مِنْكُمْ وَلَقَدْ قَنَعْتُ الْيَوْمَ بِالْمَسْمُوعِ
يَا هَلْ لِبِالسَّالِفِ عَيْشِنَا بِلِقَاءِكُمْ مِنْ عَوْدَةٍ مَحْمُودَةٍ وَرُجُوعِ
ويبدى الخب اليكم شوقا اقلق الاحشاء بتصاعد الزفرات واذا ببناره المهج والنفوس واجراها على صفحات الحدود
عبرات واضر بجفنه القريح انواع الارق والسهاد تفتت حبات قلبه الجريح بانواع الصدود والبعاد احشاؤه بنار الوجد
يشب سعيها وعيناه من طول الصد فاض مطيرها ولو انه استمد من ماء مقلته لجاءتك كتبه محمّرة سطورها شعر
رَقِمْتُ وَأَحْشَانِي يَشْبُ سَعِيرُهَا وَعَيْنَايَ سَحَبٌ فَاضَ مِنْهَا مَطِيرُهَا
وَلَوْ أَنَّنِي اسْتَمَدَدْتُ مِنْ دَمْعِ مَقْلَتِي لَجَاءَتْكَ كُتُبِي وَهِيَ حَمْرُ سَطُورِهَا
وَكَيْفَ تُلَامُ الْعَيْنُ أَنْ قَطَرَتْ دُمًّا وَقَدْ غَابَ عَنْهَا أَنْسَهَا وَسُرُورُهَا

وان سألتهم عن حال الغيب المشتاق وقتيل الهجر والاشواق فما حال محب زاد غرامه وتضاعف وجده وهيامه
وكثر سقامه وطال دأؤه وعزّ دواؤه وتوالت اخرائه وتحركت اشجانه وفاضت دموعه وتفرقت جموعه وزاد اشتياقه
ومرّ مذاقه وشطت داره وبعد مزاره وقل اصطياره وحلت بجسمه ليعادكم جميع الاسقام وتوالت عليه الغيوم والآلام
ولو بثّ شوقه اليكم لما استطاع وكيف يستطيعه من بالوجد قد ارتاع شعر

وَلَوْ أَنَّ مَا بَيْنَ الثَّرِيَّ إِلَى الثَّرَى قَرَأَ طَيْسُ وَالْكِتَابُ غُرْبٌ وَأَعْجَامٌ
وَرَأَوْا بِأَنْ يُحْصُوا اشْتِيَاقِي إِلَيْكُمْ لَمَّا بَلَّغُوا مِثْشَارَ عَشْرِ الَّذِي رَأَوْا (١)

ولكن الغيب يتأسى بارسال هذه الاحرف اليسرة ويتسلى باصدار هذه الاسطر القاصرة القصيرة فلعلها تفوز
بمشاهدة جمالكم وتحظى بمحاسن خصالكم ولو استطعت لجعلت طرسي ناظري ومداري محاجري شعر

لَوْ كَانَ أَمْرٌ مُرَادٌ نَفْسِي فِي يَدِي أَوْ كُنْتُ أَمْلِكُ مَا يَوْدُ فَوَادِي
لَجَعَلْتُ حِينَ كَتَبْتُ أَسْوَدَ نَاطِرِي طَرِسِي وَصَيَّرْتُ الْمِدَادَ سَوَادِي
فَلَعَلَّ عَيْنِي أَنْ تَرَكَ فَإِنَّ فِي مَرَاكِ غَايَةِ مُنْتَهَى وَمُرَادِي

ولو ساعدت الاقدار على بلوغ الاماني ولاوطار لما نابت رقوم الاقلام عن الخبيث الى حضرتكم على الرأس وما قامت
رسوم الاقلام عن السعي الى خدمتكم بالروح والنفس شعر

وَلَوْ كَانَتْ الْأَقْدَارُ طَوْعَ ارَادَتِي وَكَانَ زَمَانِي مُسْعِدِي وَمُعِينِي
لَكُنْتُ عَلَى بَعْدِ الدِّيَارِ وَقُرْبِهَا مَكَانَ الَّذِي قَدْ سَطَرَتْهُ يَمِينِي

لكن الايام لم تنزل ببعد الديار ونأي المزار مولعة ولم تبرح الاقدار في هذه الدار تسقى الغبين كؤوس البين مترعة شعر
شَكَالَهُمُ الْفِرَاقُ النَّاسَ قَبْلِي وَرَوَّعَ بِالنَّوَى حَيَّ وَمَيَّتْ
وَأَمَّا مِثْلُ مَا ضَمَمْتُ ضُلُوعِي فَإِنِّي لَا سَمِعْتُ وَلَا رَأَيْتُ

والله الكريم المنان اسأل ان يرحم علينا بالاحسان وان يجمع بيننا مع العافية ولامان من جميع محن الزمان ويوصلنا
الى درجات الجنان ويميتنا مع ثابت الايمان ويسبل علينا بمنه وكرمه ستور الغفران ويجعلنا بفضله من اهل الرضوان
والسلام رقمه محبكم الخالص فلان بن فلان

﴿ذكر مكاتبة العتاب للغيب﴾ شعر

إِذَا رُمْتُ أَعْتَبَ مِنْ أَحِبِّ تَعَطُّفًا تَعَارَضَنِي لِلْعَتَبِ فِيهِ مَوَانِعُ
وَلَوْ كَانَ هَذَا مَوْضِعَ الْعَتَبِ لَأَشْتَقِي فَوَادِي وَلَكِنْ لِلْعَتَابِ مَوَاضِعُ

(١) (قوله معشار عشر) العشر والمعشار والعشير جزء من عشرة كما في المختار والقاموس والمصباح وزاد في المصباح وقيل ان المعشار

عشر والعشير والعشير عشر والعشر وعلى هذا يكون المعشار واحدا من الالف لانه عشر عشر العشر اهدم

افضل العتاب ما كان بين الاحباب بسبب طول الغياب سيدى ما سبب غيابك عنى وتباعذك منى وما العذر فى عدم الحضور وما الداعي لهذا النفور والقلب بك محرق مشغول والضمير عن محبتك لا يزال ولا يزول قسما بصدق اخبة فيك واخلاص المودة لديك ان حضورك عندى اشهى من الماء البارد للعطشان وانت عندى بمنزلة الروح والجنان والسلام

﴿معاقبة بعدم المكاتبة﴾ شعر

عَجِبْتُ مِنَ الْمَوْلَى بِتَأْخِيرِ كُتْبِهِ وَمَا هَكَذَا الْمَمْلُوكُ مِنْهُ تَعَوَّدًا
لِنَائِي إِلَى أَخْبَارِهِ مُتَشَوِّقًا أَسْأَلُ مَنْ قَدْ غَابَ عَنْهَا وَأَنْجَدًا

يعز علي من سيدى شطاع كتبه عنى وانفصال سببها منى ومن عادته ان يواصلنى بمكاتباته ويتحنى بمراسلاته فانها اذا وردت اوردت القلب بردزلالها والعين طيف يالها وسكنت من الجوانح متحرك بلبالها (١) واولت النفوس ارتياحا والصدر سعة وانشراحا واذا وصلت وصلت جبل المسرة والافراح ورنحت اعطاف الخواطر والارواح كلما اشتقت الى النظر اليه تعللت بنظرها وكلما ارتحت الى سماع خبره تروحت بخبرها ولم ازل اروح القلب بنسيم استقبالها واطفى حر الفؤاد ببارد زلالها واسلى القلب بسائر اخبارها وانزه العين فى رياض ايكارها واجعلها من عظيم ذخيرى ووسائلى واستريح الى منادمتها فى اسحارى واصالى فما بال المولى قطع عنى مادة احسانها مع استطاعته لها وامكانها فان كان ذلك لشيئ اوجه الجفاء واقتضاه فما هكذا عود العبد مولاه ولولا ان العتاب يؤكد اصل الوداد بين الاحباب لم يختلج به جنانى ولا عرض بذكره لسانى خصوصا مع ما بيننا من اخبة الثابتة العقد والمودة تخكمه العهد وهذا الفصل قد جرنا الى لطف سياق الكلام والنجوى وكاد سبيل الادب فى بساطه ان يطوي وان ينزه جناب المولى ان اسباب المعاقبة والشكوى بيدانه جسر اغب عليه الدلالة على ما عهد من مكارم الجناب وما اشتهر من قولهم يبقى الود ما بقى العتاب شعر

إِذَا ذَهَبَ الْعِتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ

والسلام * رقمه محكم وشفيقكم فلان ﴿جواب كتاب معاقبة﴾ شعر

عَنَابُكَ لِي مَوْلَايَ وَاللَّهِ لَمْ يَزَلْ أَلَدَّ عَلَى قَلْبِي مِنَ الْبَارِدِ الْعَذْبِ
وَلَمْ لَا وَمَا يَبْقَى الْمَوَدَّةُ وَلِأَخَا وَيَذْهَبُ أَحْقَادُ الْقُلُوبِ سِوَى الْعَتَبِ

وصل كتاب مولينا قوصل به اسباب الخير والسدد وغسل بزال عتبه اذران الاحقاد واكد بلطيف خطابه اصول اخبة والوداد وقد تضمنت المعاقبة تخيلا من المولى ان كبت وكيت لحدوث جفاء وتكدير صفاء ومعاذ الله ان تبعث بمحبته احداث الغير او يعتزى صفو وده وولائه كدر وعجيب منه هذا كيف خطر ذلك بباله حتى صرح به فى مقاله مع

تحققه منى الود الاكيد والحب المزيد والسلام.

﴿جواب معاتبة بعدم المكاتبة﴾

وينهى بعد بث شوقه الذى لا ينسخ حكمه ولا يمحي على ممر الايام رسمه انه لما سمع العتاب من الاحباب بعدم ارسال سلام او كتاب حن تحسرا وغاب تفكرا وارسل عبرات تراسل وزفرات تتواصل وابدى الاعذار وفي ملتقى الاهداب عبرات تنسكب وفي منحى الاضلاع زفرات تلتهب ولو لا صفاء الوداد وقضية الاعتقاد لكانت كتب خدمته ووظائف مدحته الى المولى متواصلة والى شريف حضرته مراسلة لكنه التزم مذهب التعظيم والاجلال وتجنب مواقع التصديع والاملال وصان خاطر المولى الشريف عن ان يشتغل عما هو به مشغول من كشف المشكلات ودفع المعضلات وتجديد معالم الزهد والتقوى واحياء مدارس الدروس والفتوى والسلام

﴿جواب معاتبة بعدم الحضور﴾

وَلَمَّا نَأَيْتُمْ فَلَمْ أَقْتَدِرْ أَسِيرُ لِحَضْرَتِكُمْ بِالْقَدَمِ
وَصَلْتُ إِلَيْكُمْ بِقَلْبٍ شَجِيٍّ وَخَاطَبْتُكُمْ بِلِسَانِ الْقَلَمِ

واما انقطاع حضوري عن مجلسكم الشريف ومحفلكم المنيف فلما حدثته الايام والليالي من العوارض والاشغال والا ففى كل وقت يودّ ان يحب ان لو كان بكعبة مجدكم طائفا ليجتنى من ثمرات صفاتكم لطائفا فلم تساعده الايام على بلوغ المرام فاحب ان يستتيب للثم انا ملكم الشريفة هذه البطاقة اللطيفة ولقد كان ان يحب يودّ ان لو كان مكان هذا الكتاب وساعدته المقادير على زيارة ذلك الجناح. فان رؤيتكم مما تتجهج بها الخوطر وتنتعش بها القلوب انتعاش الروض اذا باكرته الغيوم المواطر على انى كما تدرون كما قال الشاعر شعر

وَأَنِّي وَإِنْ أَخَرْتُ عَنْكُمْ زِيَارَتِي بِعُذْرٍ فَإِنِّي فِي الْمَحَبَّةِ أَوَّلُ
فَمَا الْوُدُّ تَكَرَّرَ الزِّيَارَةَ دَائِمًا وَلَكِنْ عَلَى مَا فِي الْقُلُوبِ الْمَعُولُ

ولعل التلاقي يحصل قريبا ان شاء الواقي والسلام ﴿معاتبة بتصديق الوشاة﴾ شعر

عَتَابِي مَوْلَايَ وَرَبِّي شَاهِدٌ دَلِيلٌ عَلَى صَفْوِ الْمَحَبَّةِ وَالْوُدِّ
وَعَتَبُ الْفَتَى فِي كُلِّ أَمْرٍ صَدِيقُهُ عَلَى كُلِّ حَالٍ كَانَ خَيْرًا مِنَ الْحَقْدِ

والمولى ايده الله يعلم ان الواشي لا يخلو من احد امرين اما ان يكون محبا ودودا او عدوا حسودا فان كان الاول فمستحيل ان يقصد ان يحب محبوبه ضرا او يحمله من الاثم وزرا وان كان الثاني فمعلوم انه يجتهد فى اذيته بكل طريق ويحرص ان يغرى عليه كل عدو وصديق على ان اكثر اهل العصر على ذلك مجبولون وبه مشغولون والله اسأل ان يحرسنا من شر الحاسدين والواشين ونعوذ بالله ان نكون من الجاهلين الدعاء من المولى مرام

والسلام ختام.

﴿معاينة من تغيير حال بلا سبب﴾ شعر

مَا كُنْتُ أَعْهَدُ مِنْ مَوْلَايَ قَطُّ جَفَاً
إِلَّا الْوِلَاءَ الَّذِي يَزْهُو وَيَزْدَانُ
حَتَّى تَغْيِرَ عَمَّا كُنْتُ أَعْهَدُهُ
وَلَكِنَّ الدَّهْرَ فِي الْآخِرَانِ خَوَانُ

معروض المحب لمن منحه الله سوايغ النعم وهياً له اسباب الخير والكرم هو ان امض الالم بل اعظم المصاب تغيير الاحباب
والاصحاب وتكدر الاصدقاء والاخلاء وهذا مما يعظم على العاقل امره ويضيقه به صدره ويشغل به فكره لان اظهار
الاعراض والصد يؤذن بتلاشي المحبة والود سيما ان كان بغير سبب يقرب اليه فانه لا يفيد العتب عليه كما قيل شعر

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى مَرْضَاةٍ مِنْ غَضِبَا
مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَلَمْ جُرْمٍ وَلَمْ أَعْرِفْ لَهُ سَبِيًّا

غير ان المحب لم يسعه في ذلك الامعانة الحبيب اذ هي سنة اهل المحبة وطريقة اهل المودة والصحة ولولا مزيد
محبة هذا الضعيف لحظرة الجناح القوي ما عاتبه على شيء من ذلك مع ان الزمان احق بالعتاب من الاخلاء
والاحباب ولعل جنابكم يرسل الخطاب فاني منتظر للجواب والسلام

﴿عتاب آخر وتوبيخ﴾ شعر صَادُ الصَّدِيقِ وَكَافُ الْكِيْمَاءِ مَعَا لَا يُوْجِدَانِ فَدَعْ عَنْ نَفْسِكَ الطَّمَعَا

فَقَدْ تَكَلَّمْتُ قَوْمًا فِي وُجُودِهِمَا وَلَا أَظُنُّهُمَا كَانَا وَلَا اجْتَمَعَا

الصديق الصدوق ذكر لفظه على الالسنه موجود ومعناه في الحقيقة مفقود فهو كالكرت الاحمر يذكر ولا ينظر او
كالعتقاء والغول لفظ يوجد ومصادقه لا يبصر وسئل بعض الحكماء عن الصديق فقال اسم لا معنى له وهذه شيم
غالب ابناء هذا الزمان من الاخلاء والاخوان فمثلهم كمثل السراب المتخيل كالشراب او كالخيال الذي يبدو في
النام وهو في الحقيقة اضعاف احلام ومن كان بهذه الصفة فلا ينبغي الوثوق بحبه ولا التأسف على بعده

وما احسن قول بعضهم (شعر) لَمَّا رَأَيْتُ بَنَى الزَّمَانِ وَمَابِهِمْ خَلَّ وَفِي لِلصَّدَاقَةِ أَصْطَفِي

أَيَقَنْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ الْغَوْلُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخَلُّ الْوَفَى

ولقد صدق من قال حيث اجاد في المقال شعر

تَطَلَّيْتُ مَنْ يُفِي الْعُهُودَ فَلَمْ أَجِدْ وَمَا أَحَدٌ غَيْرِي لِذَلِكَ وَاجِدٌ

فَكَمْ مُضْمِرٌ بَغْضًا يَرْيَاكَ مَحَبَّةً وَفِي الزُّنْدِ نَارٌ وَهُوَ فِي اللَّحْسِ بَارِدٌ

وما احسن قول بعضهم (وهو الامام الشافعي) شعر

مَا فِي زَمَانِكَ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَلَا صَدِيقٌ إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفَا

فَعِشْ وَحِيدًا وَلَا تَرْكُنْ إِلَى أَحَدٍ فَقَدْ نَصَحْتُكَ فِيمَا قُلْتَهُ وَكَفَى اهـ

﴿ذكر مكاتبة للامام الشافعي (رح) عتابة﴾

ذكر ذلك في الاحياء حكى الربيع بن سليمان ان الشافعي رحمه الله اخى رجلا ببغداد ثم ان اخاه ولي السيين فتغير له عما كان عليه فكتب اليه الشافعي رحمه الله بهذه الايات

اَذْهَبْ فَوَدُّكَ مِنْ فَوَادِي طَالِقٍ اَبَدًا وَلَيْسَ طَلَّاقَ ذَاتِ الْبَيْنِ
فَإِنْ ارْعَوَيْتَ فَنَانَهَا تَطْلِيْقَةً وَيَدُومُ وَدُّكَ لِي عَلَى ثَنَيْنِ
وَإِنْ اَمْتَنَعْتَ شَفَعْتُهَا بِمَثَالِهَا فَتَكُونُ تَطْلِيْقَيْنِ فِي حَيْضَيْنِ
وَإِذَا الثَّلَاثُ أَتَتْكَ مِنْى بَتَّةً لَمْ تُغْنِ عَنْكَ وَلَايَةُ السَّيِّئِ اهـ

(كتاب زجر من خالط اخوان السوء) شعر

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلْ عَنْ قَرِيْبِهِ فَكُلُّ قَرِيْبٍ بِالنُّمُقَارِنْ يَقْتَدِي
وَصَاحِبُ خِيَارِ النَّاسِ وَاسْتَبَقِ وَدُهُمَ وَلَا تَصْحَبِ الْاَرْدَى فَتَرْدَى مَعَ الرُّدَى

وينهى بعد السلام والدعاء لفلان سدد الله آراءه وادام وده وولاءه كيف رضىت همته العلية الشأن بمعاشرة الاسافل والادوان ام كيف رغبت نفسه النفيسة عن مصاحبة الرؤساء والاعيان اما علم ان مخالطة غير الجنس تزرى بالانسان وتكسبه الصغار والهوان شعر

وَمَنْ يَكُنْ يَصْحَبُ غَيْرَ جَنْسِهِ فَجَاهِلٌ وَاللَّهُ قَدَّرَ نَفْسَهُ

ليت شعري اي فائدة في معاشرة من انت ترضاه واي فضيلة يتميز بها من تودّه وتواخاه ام كيف رضيت نفسك بطرحها في وهدة الضلال وجرك اليها القيل والقال وسوء الاحوال فخالف هواك واتبع هداك واعتد بقول هشام بن عبد الملك حيث افصح بما فيه نفعلك شعر

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْصِ الْهَوَى قَادَكَ الْهَوَى إِلَى كُلِّ مَا فِيهِ عَلَيْكَ مَقَالٌ (١)

اصلح الله لى ولك الشأن والسلام. رقمه عجبك الناصح لك فلان .

﴿كتاب نصيحة﴾

غِبْ سَلامَ فاح نشره ولاح بشره ودعاء اجيب سائله ونجحت وسائله يا اخى بلغنى ارشدنا الله واياك الى سبيل الهداية وانقذنا جميعا من مهاوى الضلالة والغواية ما اشتمل عليه حالك واصبح به اشتغا لك من انهماكك على اغترمات وهتك الحرمات وملازمتك الافعال الذميمة وورودك الموارد الخيمة وسلوكك غير الطريق المستقيمة وتلك قضية تشمت العدو والحسود وتكمد الصديق والودود وتسود وجه المروءة والدين وتدنس ثوب عرضك الذى هو

(١) هذا البيت المفرد لهشام بن عبد الملك ولم يقل غيره فى عمره

بالطهارة قمين ما اسوأ حال من هذه حالته وما اقبح من القبايح سيرته وما اخسر صفقة من بضاعته المعصية والافتراق وما اضعف رأي من وطن نفسه على الخلاف لقد خسر آخرته ودينياه واخطأ طريق السلامة والنجاة فعليك يا اخي بالانابة الى الله الارتداد والندم والاقلاع وعليك يا اخي بتقوى الله والخشوع والانكسار والخضوع وهشغل نفسك بصالح الاعمال عن سيئ الاشتغال واياك والملاهي واتق نفسك عن محادثة الاحداث التي تجعل الحي كالساكن في الاحداث ولا تصحب الا من ينهضك حاله او يدلك على الله مقاله والزم الادب مع اهله واسأل الله من فضله وتأمل هذه العبارة والحرر تكفيه الإشارة شعر

يَكْفِي اللَّيْبَ إِشَارَةً مَكْتُومَةً وَسِوَاهُ يُدْعَى بِالنَّدَاءِ الْعَالِي
وَسِوَاهُمَا بِالزُّجْرِمِ قَبْلَ الْعَصَا ثُمَّ الْعَصَاهِي رَابِعُ الْأَحْشَوَالِ وَالسَّلَامُ*

﴿نبيذ من رسائل التهاني﴾ شعر

وَرَدَّ الْبَشِيرُ فَكَانَ أَكْرَمَ وَارِدٍ مَلَأَ الْقُلُوبَ مَسْرَةً وَسُرُورًا
وَأَرَّاحَ أَرْوَاحًا وَيَشْرُ بِالْمُنَى وَالْكُونُ أَجْمَعُهُ غَدًا مَسْرُورًا
وَرَدَّ الْبَشِيرُ بِمَا أَقْرَ الْأَعْيُنَا وَشَفَى النُّفُوسَ فَلَنَنْ غَايَاتِ الْمُنَا
وَتَقَاسَمَ النَّاسُ الْمَسْرَةَ بَيْنَهُمْ قِسْمًا فَكَانَ أَجْلُهُمْ قِسْمًا أَنَا (غيره)

اعلم أنه قد سلف أن الكاتب يسلم ثم يصف بالالقباب ثم يدعو بما مر من الادعية المناسبة وكما يأتي قريباً فلا تغفل

﴿تهنية بحصول عهدة سلطانية﴾ شعر

وَمَا أَنْتُمْ مِمَّنْ يُهْنَى بِمَنْصِبٍ وَلَكِنْ بِكُمْ حَقًّا تَهْنَى الْمَنَاصِبُ

ونهنى رتبة نالها مولينا فلان وقرت عيوننا بما جدد الله له من الرتبة لسنية والدرجة العلية والولاية الهيية وقد بلغ اغب هذه البشرية السارة للقلوب والولاية المحصلة للفوز بالمطلوب فالحمد لله الذي الهم الهم الهم السلطانية اسباب الرشاد وبعثها على اصلاح البلاد والعباد حتى وضعت الاشياء في محلها وفوضت هذه الخدمة الى العليم بعقدها وبجلها وندبته للنظر في امورها واعتمدت على همته في حسن تدبيرها فالله يجعلها بداية الخير والافضل ومقدمة نتيجتها الاعظام والاجلال وانى احب ان تهنى الاعمال بفائض عدله والرعية بمحمود فعله والاقاليم بمحاسن سياسته والمناصب بسات رياسته وفقنى الله واياكم الى مرضاته والسلام.

﴿تهنئة بمنصب قضاء﴾ شعر تَهْنَأُ بِمَا حُزَّتْ مِنْ مَنْصِبٍ شَرِيفٍ لَهُ أَنْتَ مُسْتَوْجِبٌ

وَمَا يَنْبَغِي أَنْ تُهْنَى بِهِ وَلَكِنْ يُهْنَى بِكَ الْمَنْصِبُ

فبشرى لمولانا بهذا المنصب الشامخ الشريف والشرف الباذخ (١) المنيف الذى عظم فى النفوس وقعه وقدره وجلّ
ان يضاهى جلاله وفخره منصب الشريعة العلية والرتبة الشريفة البهية واسطة عقد المناصب والرتب الجامع بين
طرفى الرياسة والحسب فالله درّها من منزلة تكسو الوجوه وجاهة وجمالا وتزيد صاحبها هبة وجلالا فهناك الله
تعالى بما صار اليه وهياًه لشكر نعمته عليه فان الشكر يستمد الزيادة ويفتح ابواب القبول والسعادة والسلام *

«تهنئة بمولود»

غَبَّ سَلامَ اسَّسَ على محبة بنيابه وعلى الوفاء قواعده واركانه المحب يهنى بالنجل النجيج السعيد والنسل
المبارك الرشيد ولما اتصلت لى هذه البشرى الجليلة والعطية الجزيلة هزنى الطرب والارتياح واستغرتنى
المسرة والافراح شعر
وَكِدْتُ أَطِيرُ مِنْ فَرَحٍ وَطَيْشٍ لَعَمْرِي لَوْ وَجَدْتُ لَذَا سَبِيلًا
وَلَوْ أَنِّي لَأَجَلِكُ جِئْتُ سَعًا عَلَى رَأْسِي لَكَانَ إِذَا قَلِيلًا
لكن العوائق لم تزل تعرض دون المطالب وتقعّد عن القيام بحقوق صاحب فالله تعالى يجعله من النجباء
الابرار ويريك فيه ما تحب وتختار والسلام.

«تهنئة لذلك ايضا»

الحمد لله الذى افاض على الوجود بمحض الكرم والجود ملابس النعم وغمر العالم بتحف احسانه ونفائس
الفضل والكرم وقد بلغ المحب قدوم الولد السعيد وظهور الطالع الجديد اكرم مولود فى عصره من اشرف والد
فى دهره فشرفا له بمولود يملأ العين قرّة والقلب مسرة فهو الهلال الذى ستراه ان شاء الله بدرا وللاعيان صدرا
فالله تعالى يريك من نسله اولادا جيادا وكراما امجادا والسلام.

«تهنئة بعافية مريض» شعر

أَلْمَجْدُ عُرْفِي إِذْ عُوِفْتُ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ أَلَأَمُّ
صَحَّتْ بِصَحَّتِكَ الْأَمَالُ وَابْتَهَجَتْ بِهَا الْمَكَارِمُ وَأَنْهَلَتْ بِهَا الدِّيمُ
وَمَا أَخْصُكَ مِنْ بُرٍّ بِتَهْنئة إِذَا سَلِمْتَ فَكُلَّ النَّاسِ قَدْ سَلِمُوا
يهنّى المحب بالعافية الى البسته حلل الشفاء والآمال واماطت عنه بؤس البأس ونقلت الى اعدائه الاعلال ولاغلال
فحمد الله على صحته التي جعلته على شفا وقلب عدوه على شفا ومحت رسم مرضه فلا زال يلبس من حلل
الصحة ثياب العافية حتي يحصل الخصب والامان لدار محبة العافية (١) والسلام

«تهنئة بقدوم مسافر»

(١) العافية هنا اسم فاعل من عفت الديار تعفوا ندرست والعافية المقدمة بمعنى الصحة عن المرض وبينهما من الجناس ما لا يخفى اهد مؤلف

غـب سلام تتسبم باخبة والمودة تغور سطورـه وترقم بصدق الاخلاص احرف منشوره يهديه من لم يزل يهتف بذكركم
هتوف الحمائم ويرسل العيون كالعيون ووايل الغمام ويهنى المحب بقدم مولانا الجليل القدر من سفره المسفر
عن السعادة والاقبال والمبشر ببلوغ المقاصد والآمال وحلوله ببلده السعيد سالما ووصوله الى منزله الكريم غائما
فالحمد لله الذى اقر بسلامته عيون اوليائه وكسر بسر وعودته قلوب اعدائه وجمع شمله بالاهل والاصحاب بعد
بلوغ الامانى والآراب

﴿ويزيد للحاج﴾

فيا بشرى للحبيب بحجة الاسلام واداء مناسكها على التمام وهنيئا له بما اختص به من مشاهدة المشاهدة المشاهد
الشريفة والوقوف بتلك المواقف الثيفة فالله يجعله حججا مبرورا وسعيا مشكورا نرجوا من جنابكم الدعاء لحصول
المرام والسلام*

﴿تهنئة بالهلال﴾

ويهنى بالهلال المبارك السعيد والشهر الميمون الجديد عرف الله المولى بركة اقباله وسعادة اهلاله ولا برح يستقبل
امثاله بالغا آماله ما دامت الليالى والايام واتصلت الشهور والاعوام والسلام ختام الكلام والدعاء اهم المرام

﴿تهنئة بشهر رمضان﴾

عرف الله مولانا بركة هذا الشهر الشريف الميمون صيامه المشرقة بالسرور لياليه وايامه واهله عليه باليمن والاقبال
ونيل الامانى والآمال وقابل بالقبول صيامه وبالقبوز قيامه ومنحه من الخيرات اتمها ومن البركات اعمها وخصه فيه
بالامن والسعادة واجرى فيه اموره واثابه عن سغبة النضرة والتعيم وعن ظمئه الرحيق والتنسيم واكمل عليه سعوده
باكماله ومحق حسوده محق هلاله واحياه لا مثاله اطول الاعمار وصرف عن جنبه صروف الاقدار ووقفنى الله
واياكم بما يرضيه فى الاعلان والاسرار ارجو الدعاء من الجنب ليجعلنى الله من زمرة الاخيار والسلام

﴿تهنئة بعيد﴾

اعظم اعياد بركة ونوالا واكملها سعدا واقبالا واكثرها بهجة وسرورا واوفرها غبطة وغبطة وحورا على مولينا المحترم
وملاذنا المفخم حضرة فلان لا زالت تهنى به الاعياد والمواسم نافذ الامر ماضى المراسم واسعد الله سبحانه
وتعالى به الاعياد ووالى اقبالها وضاعف بهجتها وجمالها شعر

فَهْيَ اَوَّلَى بِاَلْهِنَاءِ بِهِ دَائِمًا وَاللَّهِ مِنْهُ بِهَا
اِذْ حَوَتْ فَخْرًا بِهِ وَسَنَا وَجَمَالًا فَائِقًا وَبَهَا

فالله تعالى يهنئه بهذا العيد السعيد وعمده من فضله المزيد بالعمر الطويل المديد حتى يبلغ امثاله عدّه ويكمد بذلك

حاسده وضده ولا زال يقطع دهره سعيدا ويودع عيدا ويستقبل عيدا والسلام «حكاية عجيبة» نذكرها هنا لمناسبة تهنئة العيد من عجيب ما اتفق ان حبيب الله خان ملك أفغانستان كان قد حضر في جامع دهلي عاصمة الهند وكان ذلك اليوم يوم الجمعة ويوم العيد الاضحى فقد موه لصلاة الجمعة اماما فلما فرغ من الصلاة قام اليه خطيب الجامع مصافحا له وانشد ارتجالا قول من قال واجاد في المقال مهناً للملك المتعال شعر

عِيدٌ وَعِيدٌ وَعِيدٌ صِرْنَ مُجْتَمِعَةً وَجَهُ الْحَبِيبِ وَيَوْمَ الْعِيدِ وَالْجُمُعَةِ

فسره سرورا فامر له بعشرة آلاف ربية والحال ان هذا البيت ليس من انشائه بل هو في كتاب الدر المختار وغيره في اول صلاة العيدين اقول هذه الحكاية حكاها لنا شيخنا عبد الرحيم بن محمد اسماعيل الآتوري ثم الويلورى مد ظله حين قرأنا عليه الكتاب المذكور ووصلنا الى هذا الباب عند ذكر ذلك البيت المسطور وفقنا الله لما فيه السرور *

﴿تهنئة بعام جديد﴾

أَبْرَكُ السنين واحمدها وإيمنها طالعا واسعدها على مولانا هلال هذه السنة الجديدة المباركة الحميدة التي اقبلت بجوامع الخيرات والاقبال وبشرت ببلوغ المقاصد والآمال فالله سبحانه يولى مولانا اعظم بركاتها ويمتحنه من سائر خيراتها ويمده بالعمر المديد والعز المزيّد والعيش الرغيد والنصر والتأييد والسعد الجديد حتى يهنئ في كل عام جديد باقبال كل شهر وعيد* «تهنئة أخرى لذلك ايضا» يهنئ المحب الخادم لمولينا الاكبر العالم بهذا العام الجديد والحول السعيد المقبل بترادف الافضال والسعد وتضاعف الاقبال والمجد فالله تعال يجعله ايمن الاعوام عليه واسعدها في توالى النعم لديه ولا زال يغمر الأمة فضلا وانعاما ويودع عاما ويستقبل عاما ما طلعت الالهة بتواليها وبزغت شمس السعادة بتجليها اسأل الله تعالى لنا ولكم العافية والسلام*

﴿نبد من رسائل التعزية﴾ قال رسول الله صلى الله عليه وسلم من عزى مصابا فله مثل اجره رواه الترمذى وابن ماجه وقال الترمذى غريب وعن النبي صلى الله عليه وسلم من عزى مصابا كساه الله حلتين من حلل الجنة لا تقوم بهما الدنيا رواه الطبرانى ومعنى التعزية التسلية والحث على الصبر بوعد الاجر والدعاء للميت والمصاب شعر

وَمَا هَذِهِ الْأَيَّامُ إِلَّا مَرَاحِلُ يَحْتُ بِهَا حَادٌ مِنَ الْمَوْتِ قَاصِدٌ (١)
وَأَعْجَبَ شَيْءٍ إِنْ تَأَمَّلْتَ أَنَّهَا مَنَازِلُ تُطَوَّرُ وَالْمَسَافِرُ قَاعِدٌ

حكى ان الامام الشافعى رحمه الله ارسل الى بعض اصحابه يعزيه في ابن له قدماء يقوله شعر

إِنِّى مُعْزِيكَ لَا إِنِّى عَلَى ثِقَةٍ مِنَ الْخُلُودِ وَلَكِنَّ سُنَّةَ الدِّينِ
فَمَا الْمُعْزَى بِبَاقٍ بَعْدَ مَيِّتِهِ وَلَا الْمُعْزَى وَلَوْ عَاشَا إِلَى حِينِ (٢)

(١) اقول سيأتى فى الباب الرابع كثير من الاشعار المناسبة لهذا الفصل من اراد فلينظر هناك اه مؤلف (٢) كذا فى الاعانة ونسب البيتان الى

علي قالها حين دخل على عمر رضى الله عنهما يعزيه من متوفى له والله اعلم. م

وقلت في بعض مرثئي في اولها شعر

أَلَا لَيْسَتْ الدُّنْيَا بِمُسْكَنٍ رَاحَةٍ وَلَكِنَّمَا الدُّنْيَا كَمَنْزِلٍ سَاعَةٍ
وَفِيهَا لَتَقْوَى اللَّهُ خَيْرُ التَّجَارَةِ وَعَصِيَانُ أَمْرِ اللَّهِ شَرُّ الْبِضَاعَةِ
وَلَا خُلْدٌ فِي الدُّنْيَا لِذِي الْفَقْرِ وَالْغِنَى قَدْ وَرُوحُ كُلِّ سَوْفَ يَفْنَى بِمَوْتِهِ
وَلَوْ قَدَّرَ الرَّحْمَنُ خُلْدًا لِخَلْقِهِ بِدُنْيَا لَمَّا مَاتَ النَّبِيُّ بِطَيِّبَةِ

وهي قصيدة طويلة تبلىه جعين بيتا وسياي ذكرها في المرثئي ان شاء الله تعالى وكذلك يأتي هناك كثير من الاشعار المناسبة لهذا النوع مما انشأتها انا وغيري كما سترى بان شاء الله تعالى *

(صورة تعزية) بسم الله الرحمن الرحيم كُلُّ مَنْ عَلَيْهَا فَانٍ وَيَقَىٰ وَجْهَ رَبِّكَ ذُو الْجَلَالِ وَالْإِكْرَامِ. وبعدُ ينهي المحب الى الجناب الاعلى فلان السلام عليكم ورحمة الله وبركاته انه قد ورد اليه الامر الذي يدهش عقله والخبر الذي يطير قبله وضاعف آلمه وتوجعه وزاد تحسره وتفجعه انا لله وانا اليه راجعون. ما شاء الله كان وما لم يشأ لا يكون ، تسليما لمن له الخلق والامر وصبرا على هذا المصاب ، الذي اورث في القلب اشد الالتهاب ومولانا حفظه الله اولى من يتلقى امر الله بالتسليم ويلقى الخطوب الصادم بقلب سليم وهو ادري بان هذه الدار ليست بدار قرار شعر

مَا هَذِهِ الدَّارُ إِلَّا دَارُ أَكْدَارٍ مَمْزُوجَةٌ بِكُدُوتٍ وَأَخْطَارٍ (١)
فَلَيْسَ يَبْقَىٰ بِهَا شَيْءٌ إِلَّا خَلَلَ وَحَالَةُ الْكُلِّ أَنْ يَسْعَىٰ لِادْبَارٍ

ولو لا ان التعزية سنة مشروعة وطريقة متبوعة لما اوردنا على جنباه هذه المقالة اذهو بكل ذلك ادري وبمعرفته اولى واحرى فلله الخلق والامر وليس الا الصبر والاجر هذا والموت منهل لا بد من وروده ومحضر لا بد من شهوده وماتات احد قبل اجله الذي قدر له ولا تقدم ولا تأخر فالله سبحانه لا يسمع المولى بعدها الا التهاني وبلوغ الاماني ويعظم اجره ويجير مصابه ويلهمه الصبر على ما اصابه واجزل ثوابه والسلام * (تعزية بابن صغير) شعر

وَلَمْ تَرَ عَيْنِي كَالصَّغَارِ مُصَابِهِمْ يَقْلَبُ أَكْبَادَ الْكِبَارِ عَلَى الْجَمْرِ
فَلَا تَبْكُ مَفْقُودًا إِلَىٰ رَبِّهِ مَضَىٰ سَعِيدًا بِأَلَامٍ عَلَيْهِ وَلَا وَزَرَ
فَإِنَّكَ رَأْسَ الْمَالِ مَا دُمْتَ بَاقِيًا وَعَرُضَتْ مِنْهُ بِالْمُتَوَبِّهِ وَالْأَجْرِ

وينهي المحب الا سيف الى المولى المنيف انه غير خاف عليكم وان الاولاد ان كانوا اعز الاشياء على الانسان في كل مكان وزمان انما هم هيات من الله تعالى تسترد وتسترجع وعطايا تسلب وتنزع وفي الخبر ان زينب بنت رسول الله صلى الله عليه وسلم ارسلت اليه ﷺ تدعوه وتخبره ان ابنا لها في الموت فقال ﷺ للرسول: ارجع اليها فاخبرها

(١) هذا ان البيان في مطلع قصيدة انشأتها مرثية لسلطان مريكاير باني المدرسة القادرية ببلدة محمود دندور وهي سبعة واربعون بيتا تاتي بتمامها

في المرثئي ان شاء الله تعالى اهد مؤلف (٢). وهو ابو العاتية كما في احسن ما سمعت اهد مؤلف.

ان لله ما اخذو له ما اعطى وكل شيء عنده باجل مسمى فمرها فلتصبر ولتحتسب وقال ﷺ كما في البخارى :
ما لعبدى المؤمن اذا قبضت صفيه من اهل الدنيا ثم احتسبه الا الجنة وفي حديث من اصيب بمصيبة فليذكر
في فانها اعظم المصائب ولذلك قال بعضهم (٢) شعر

اصْبِرْ لِكُلِّ مُصِيبَةٍ وَتَجَلَّدْ وَاعْلَمْ بِأَنَّ الْمَرْءَ غَيْرُ مُخَلَّدٍ
وَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ الْكَرَامُ فَإِنَّهَا ثَوْبُ تَوْبِ الْيَوْمِ تَكْشَفُ فِي غَدٍ
وَإِذَا أَتَتْكَ مُصِيبَةٌ تَشْجِي بِهَا فَادْكُرْ مُصَابِكَ بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
(وقال آخر شعر) تَذَكَّرْتُ لَمَّا فُرِّقَ الدَّهْرُ بَيْنَنَا فَعَزَّيْتُ نَفْسِي بِالنَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَقُلْتُ لَهَا إِنَّ الْمَنَايَا سَبِيلُنَا فَمَنْ لَمْ يَمُتْ فِي يَوْمِهِ مَاتَ فِي غَدٍ

وحيث كان الامر كذلك فسييل العاقل المتفكر والليب المتدبر ان يبادر عند نزول القضاء الى التسليم والرضاء واذا اسلم
الاصل فالفرع وان فات مستدرك فالشجرة الكريمة ما دامت ثابتة الاصول فهي تخرج كل حين زهدا جديدا وتحمل
كل وقت ثمرا نضيدا وبقاء مولانا اجل المواهب وفي سلامته لنا عوض من كل ذاهب جبانا الله واياكم صبرا جميلا
وارا جزيلا والسلام *

﴿تعزية اخرى لموت عالم﴾ اما بعد فقد بلغ هذا العبد الذليل ما اسهر جفونه واجرى عيونه واحرق فؤاده وابعد رقادته
واطال حنينه واكثر انينه من موت علامة الزمان ونادرة الاوان وفخر الاقران ملجأ الافاضل وقدوة الامثال صاحب
الفضائل والفواضل حضرة مولانا فلان (شعر)

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا فِي الْقَلْبِ مِنْ أَلَمٍ مِمَّا أَلَمَ هُنَا فِي خَيْرِنَا الْحَكَمِ (١)
فَأَلْقَبُ ذُو قَلْبِي وَالْجِسْمُ ذُو سَقَمٍ وَالصَّدْرُ مُنْصَدِعٌ فَالْصَّبْرُ لَمْ يَقَمْ
وَالنَّفْسُ حَائِرَةٌ وَالْعَيْنُ سَاهِرَةٌ لِلدَّمْعِ سَاكِبَةٍ مَمْرُجَةٍ بِدَمٍ

والله يعلم ما عند الخادم من الاسف والقلق وتجرع الغصص والحرق لهذا الحدث العظيم والخطب المؤمن الجسيم فان
موت العالم موت العالم ولا ينفع الا التسليم لقضاء الله القهار والرضا ببلاء الله الجبار وهذه سبيل درج عليها المتقدم
 والمتأخر واستوى فيها الضعيف والمقتدر لا يسلم من ذلك ملك نافذ الامر ولا فقير خامل الذكر ومآل الدنيا كلها الى الزوال
 وكل حي آيل الى الارتحال وغير خاف على المولى ان جوار الله خير من جواره وان الدار الآخرة خير للمرحوم من داره فالله
 تعالى يصب علينا سجال الصبر واكرم من فضله مثوى مولانا المرحوم الازهر والسلام *

﴿عزى بعضهم صديقه بابنه يسليه عنه فقال﴾

(٢) هذه الايات مطلع قصيدة انشأتها مريثة بان مدرسة دار العلوم ببلدة وايكاد الحاج محمد كتي الكيتدي وهي ثمانون سيأتي تمامها في المراثي

ان شاء الله تعالى اه مؤلف

الله خبر له منك وثوابه خير لك منه فالله يهب للمولى صبرا جميلا ويعوضه عنه اجرا جزيلا ويبقى جنباه الكريم محفوظا من شوائب كل خطب جسيم ويجعل فيمن خلف تسلية عمن سلف ويجعل بقاءه مديدا ويريه بعد هذه الحادثة كل يوم سرورا جديدا (اقول) ونظيره ما حكى انه لما توفي العباس رضي الله عنه جاء اعرابي الى ابنه عبد الله وكان حزينا على ابيه فانشد مخاطبا له شعر

اصْبِرْ تَكُنْ بِكَ صَابِرِينَ وَإِنَّمَا صَبْرُ الرَّعِيَةِ عِنْدَ صَبْرِ الرَّاسِ
خَيْرٌ مِنَ الْعَبَّاسِ أَجْرُكَ بَعْدَهُ وَاللَّهُ خَيْرٌ مِنْكَ لِلْعَبَّاسِ

فسرى عن ابن عباس ما وجده من الحزن الشديد وفاق شعر هذا الاعرابي على اقبال جميع من حضر للتعزية هناك. حكى لنا هذه الحكاية شيخنا الشيخ آدم بن عبد الرحمن الويلورى مد ظله فى الدرس وهي فى الاحياء كالقوت ايضا «تعزية اخرى» شعر

قَوِّ اللَّهَ لَوْ أَقْوَى لَقَاسَمَتُهُ الرَّدى فَمَتْنًا جَمِيعًا أَوْ يَقَاسِمُنِي عُمْرِي
وَلَكِنَّمَا أَرَوَّاحُنَا مِلْكٌ غَيْرِنَا فَمَا لِي فِي نَفْسِي وَلَا فِيهِ مِنْ أَمْرٍ

اما بعد فان اغرب ما سمع خبر وفاة المرحوم وكثرة قلق المولى عراه ما عراه وكاد ان يخر مغشيا وتلا «يَا لَيْتَنِي مِتُّ قَبْلَ هَذَا وَكُنْتُ نَسِيًّا مَنْسِيًّا» وغير خاف على المولى ان المصائب على قدر عظمها تتزايد فى الثواب وعلى قدر تجرع غصصها والصبر عليها يضاعف الاجر والثواب ومعلوم ان هذا المال مصير الاولين الآخرين ومشرب لا بد من الورد عليه لكل احد من العالمين شعر

كُلُّ ابْنِ انْتَى وَإِنْ طَالَتْ سَلَامَتُهُ يَوْمًا عَلَى آلِهِ حَدْبَاءٌ مَحْمُولٌ

واذا كان كذلك فاولى ما اعتمد عليه الليب الرضا بقضاء الله تعالى فان الجزع لا يدفع والقلق لا ينفع وفى حديث «انما الصبر عند الصدمة الاولى» وقال بعض العلماء ينبغي للعاقل ان يفعل بنفسه اول ايام المصيبة ما يفعله الا حمق بعد خمسة ايام يعنى يقع السلو طبعاً بعد مضي الايام وان الله سبحانه وتعالى لم يؤخر حبيبه وصيفه عند انتهاء اجله ولنا فى ذلك تسلية عن كل مصيبة شعر

مَاتَ خَيْرُ الْخَلْقِ مَنْ قَدْ خَصَّهُ رَبُّهُ بِالصَّخْبِ مِنْ خَيْرِ صَحَابِ
كُلِّ حَيٍّ ذُوقَ كَأْسِ الْفَنَاءِ هَكَذَا الْمُسْطَوْرُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ
أَيُّهَا النَّاسُ لَكُمْ بِالْمُصْطَفَى أُسْوَةٌ فَالْمَوْتُ يُدْنِي لِلذَّهَابِ
فَتَقْتُوا بِاللَّهِ وَارْضُوا وَخُذُوا مَا قَضَى اللَّهُ بِصَبْرٍ وَاحْتِسَابِ

فالله تعالى يعظم اجر المرحوم ويمن علينا وعليكم بجميل الصبر ويبعد جميع الهموم والسلام *

﴿تسلية لمن وقع فى نكبة﴾ شعر

اصْبِرْ قَلِيلًا فَبَعْدَ الْعُسْرِ تَيْسِيرٌ وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ وَقْتُ وَتَدْبِيرٌ
وَلِلْمُهَيْمِينَ فِي حَالَاتِنَا نَظَرٌ وَفَوْقَ تَدْبِيرِنَا لِلَّهِ تَقْدِيرٌ

قد علم الله ما عند الخب ما نزل بمولانا من التقدير وهذه سنة الله في عباده في هذه الدار فان ما جرى به القدر الا يدفعه الخذر وما كتب على الجبين يستوفي ولو بعد حين ومن ابتلى بالضيق والخرج فالصبر مفتاح الفرج كما قال بعضهم (شعر)

عَلَيْكَ إِذَا ضَاقَتْ أُمُورُكَ وَالتَّوْتُ بِصَبْرٍ فَإِنَّ الضِّيقَ مِفْتَاحُ الصَّبْرِ
وَلَا تَشْكُرُونَ إِلَّا إِلَى اللَّهِ وَحْدَهُ فَمَنْ عِنْدَهُ تَأْتِي الْفَوَائِدُ وَالْبَشْرُ
عَسَى فَرَجٌ يَأْتِي بِهِ اللَّهُ أَنَّهُ لَهُ كُلُّ يَوْمٍ فِي خَلِيقَتِهِ أَمْرٌ
إِذَا لَحَ عَسْرٌ فَارْجُ يُسْرًا فَإِنَّهُ قَضَى اللَّهُ أَنَّ الْعُسْرَ يَعْقبُهُ يَسْرٌ
عَسَى الْكَرْبُ الَّذِي أَمِيتَ فِيهِ يَكُونُ وَرَاءَهُ فَرَجٌ قَرِيبٌ ﴿وقال آخر﴾

وهذا في الحقيقة امر غير شنيع ولا منكر ولا فظيع فقد ابتلى به سادات الامة وقادات الائمة شعر

إِذَا أَوْقَعْتَكَ الْحَادِثَاتُ بِنَكْبَةٍ فَإِيَّ كَرِيمٍ لَمْ تُصِبْهُ الْمَصَائِبُ
(وما احسن قول من قال) (شعر) إِذَا اشْتَدَّتْ بِكَ الْبَلَوَايَ فَفَكَّرْ أَلَمْ نَشْرَحْ
فَعُسْرَ بَيْنَ يَسْرَيْنِ إِذَا فَكَّرْتَهُ فَافْرَحْ

﴿نبذ من رسائل التهديد﴾

وهي تجرى بين الملوك والامراء ونحوهم وموضع ذكرها كتب التواريخ ونورد هنا من ذلك امثلة لتلايخلو عنها هذا الكتاب فاقول قال في تاريخ الخلفاء ان ملك الروم يقفور كتب الى هرون الرشيد عفا الله عنه (١) سنة سبع وثمانين ومائة اخبر فيه بنقض الهدنة التي كانت عقدت بين المسلمين وبين الملكة زبني ملكة الروم وصورة الكتاب هكذا * من يقفور ملك الروم الى هرون ملك العرب اما بعد فان الملكة التي كانت قبلي كانت اقامتك مقام الرخ واقامت نفسها مقام البيذق (٢) فحملت اليك من اموالها احمالا وذلك لضعف النساء وحمقهن فاذا قرأت كتابي فاردد ما حصل قبلك من اموالها والا فاليوسف بيننا وبينك * فلما قرأ الرشيد الكتاب استشاط غضبا حتى لم يتمكن احدا ان ينظر الى وجهه دون ان يخاطبه وتفرق جلساؤه من الخوف واستعجم الرأي على الوزير فدعا الرشيد بدواة وكتب على ظهر كتابه ما صورته هكذا

﴿بسم الله الرحمن الرحيم من هارون امير المؤمنين الى يقفور كلب الروم قد قرأت كتابك يا ابن الكافرة والجواب ما تراه لا ما تسمعه﴾ ثم سار ليومه فلم يزل حتى ناول مدينة هرقل وكانت غزوة مشهورة وفتحا مبينا وفي التاريخ ايضا كتب ملك الروم الى المعتصم بن هرون كتابا يهدده فيه فلما قرئ عليه قال للكاتب اكتب ﴿بسم الله الرحمن الرحيم اما بعد فقرأت كتابك وسمعت خطابك والجواب ما ترى لا ما تسمع وسيعلم الكفار لمن عقبى الدار﴾ اه وفي آخر كتاب بديع الانشاء للشيخ مرعي بن يوسف بعد ذكر مثل ما ذكر ما نصه ثم نادى بالمصير للجهاد ففتك (١) (هرون) سيأتي بعض ترجمته في باب الحكايات ان شاء الله تعالى راجع هناك اه مؤلف (٢) الرخ من ادوات الشطرنج والبيذق الدليل

في السفر كما في قاموس وهو ايضا آلة من ادوات الشطرنج اه م

بالنصارى وقتل واسرو حرب من ديارهم ما لا يحصى ثم عاد الى بغداد اهـ

﴿رسالة تهديد اخرى﴾ نقلتها وما بعدها من بديع الانشاء

كتب السلطان صلاح الدين يوسف بن ايوب الى مير مكة ولفظه هذا ﴿اعلم ايها الامير الشريف انه ما ازال النعم عن اماكنها واخرجها من مكانها وابرزس الهمم من مكانتها واثارا سهم النوايب من كنانتها كالظلم الذى لا يعفو الله عن فاعله والجور لذى لا يفرق الله بين قائله وقابله فاما رهبت ذلك الحرم الشريف واجللت ذلك لمقام لميف والاقويت العزائم واطلقت الشكايم وكان الجواب ما تراه لا تقرأه﴾.

(اخرى) كتب الملك الظاهر بيبرس الى صاحب مكة المشرفة وهذا لفظه ﴿من بيبرس سلطان مصر الى الشريف الحسيب ابى غنى محمد بن ابى سعيد اما بعد فان الحسنة فى نفسها حسنة وهي فى بيت النبوة احسن والسيئة فى نفسها سيئة وهي فى بيت النبوة اسوأ واشين وقد بلغنا عنك ايها السيد انك بدلت حرم الله تعالى بعد الامن بالخيفة وفعلت من يحمر به الوجه وتسود به الصحيفة كيف تفعلون القبيح وجدكم الحسن وتقاتلون حيث تكون الفتن هذا انت من اهل الكرم وسكان الحرم فكيف آويت انجرم واستحللت دم انجرم ومن يهن الله فماله من مكرم فاما ان تقف عند حدك والا اغمدنا فيك سيف جدك﴾*

﴿صورة جواب ذلك﴾* من محمد بن سعيد الى بيبرس السلطان سلطان مصر اما بعد فان المملوك معترف بذنبه تائب الى ربه فان تأخذ فانت الاقوى وان تعف فهو اقرب للتقوى والسلام* انتهى. ﴿بذ من مكاتبات الشفاعة﴾ وما يناسب ذلك من الاستعطاف وغيره قيل الشفاعات زكوة المروآت وفى حديث ابن عساكر عن معاوية رضى الله عنه : اشفعوا تؤجروا. فى الطبرانى والبيهقى انه صلى الله عليه وسلم قال (ابلغوا حاجة من لا يستطيع ابلاغ حاجته فانه من ابلى سلطانا حاجة من لا يستطيع ابلاغها ثبت الله قدميه على الصراط يوم القيمة) اهـ (بسم الله الرحمن الرحيم الى الجناب لا على الاكرم السلطان الاعظم ناشر لواء الفضل والعدل على رؤس الامم وحامل رايات فنون العلوم وفخر ملوك الهند على الخصوص والعموم ظل الله على العالمين ورحمة الله على العالمين السلطان فلان خلد الله ملكه وجعل الهند والدنيا باسرها ملكه وادام سعادة ايامه وجعل الكرة الارضية طوع احكامه اما بعد فما زالت ملوك الاسلام وعظماء الانام يحتفلون بالعلماء ويعتنون بمصالحهم ويكرمون من قدم اليهم وافدا ويهتمون بقضاء حوائج من جاءهم قاصدا ويعبدون ذلك فخرا ويخلدون لهم ذكرا ويمنحون العطايا وآثار فضلهم مبصرة ووجوه احسانهم ضاحكة مستبشرة وان حامل هذه الخدمة الى جناب المولى من اصحاب العبد وارباب البيوت الشريفة وقد طلب منى رقعة

الحضرة العلياء شعر ذُو الْحَوَائِجِ يَأْتُونِي لِعِلْمِهِمْ أَنِّي لَدَيْكَ مِنَ الْآتَاعِ وَالْخَدَمِ
يَسْتَصْحِبُونَ كِتَابِي شَافِعًا لَهُمْ لِيُبَلِّغُوا حَاجَةَ مِنْ مَعْدِنِ الْكَرَمِ

فالمأمول من المولى ان يكرمه بالاسعاد والاسعاف ويسدل عليه سجال الاتخاف فانه اهل للانعام عليه وايصال المعروف اليه ولكم بذلك مزيد الاجور وانواع الثناء والجور وذأب المولى ان يوصل المعروف الى اهله ويضعه فى محله على ان فى كرم المولى ما يغنى قاصد جنباه الكريم عن تحمل شفاعته ولا يحوجه الى تكلف وسيلة ولا ضراعة فالسعيد من احب الباقيات الصالحات وعمل الطاعات وحسنات يقبل المملوك الاعتبار ولاقدام مع غاية الاحترام والسلام*)

﴿شفاعة فى العفو﴾ شعر اعْطَفْ عَلَى الْمَمْلُوكِ يَا مَالِكِي وَهَبْ لَهُ الْفَائِضَ مِنْ جُرْمِهِ عَوَّدَتْهُ الْإِحْسَانُ فِيمَا مَضَى وَقَصَدَهُ يَجْرَى عَلَى رَسْمِهِ

والمعروض على شيم المولى انه اولى من ارتدى بالحلم وأنزّر وعفا بعد ان قدر ومن شيمه ان يولى المسيء احسانا وامدب غفرانا والخائف امانا ومملوككم فلان قد تشفع بى اليكم معترفا بذنبه تائباً الى ربه والمومل فيكم اجابة الشفاعه وغفران ما مضى وفتح باب الاحسان اليه والرضا ولا يخفى على المولى ان افضل الناس من يعفوا عند الاقتدار ويقابل الجرم بالاغتفار ويسط للجاني اوسع الاعذار (شعر) من الخفيف

قِيلَ لِي قَدْ آسَا إِلَيْكَ فَلَانَ وَمَقَامُ الْفَتَى عَلَى الذَّلِّ عَارٌ قُلْتُ قَدْ جَاءَنَا وَاحْدَتَ عُدْرًا دِيَةُ الذَّنْبِ عِنْدَنَا الْإِعْتِدَارُ

وهذه شيم الكرام المعهودة وسجاياهم المحمودة فالمسؤول معاملته بحسن الاقبال عليه ومعاودته الاحسان اليه وحاشا كرم المولى ان يتغير للنقل الفاسد ويصدق خبرا الحاسد لا سيما وقد تشفع بى عما عنه نقل وما وسع المملوك الا اجابة مقترحه حين سئل والسلام*) (استعطاف آخر) شعر

مَنْ شِيمَ السَّادَاتِ أَنْ يَصْفَحُوا عَنْ الْمَمَالِكِ إِذَا أَذْبُوا وَقَدْ جَنَى عَبْدُكَ فَاصْفَحْ لَهُ فَإِنَّهُ لِلْعَفْوِ مُسْتَرْجِبٌ

من شيم الكرام جبر القلوب وانهالة المطلوب وسدا الخلات واغتفار الزلات واقالة العثرات والصفح عن المذنب الجاني والعطف على القاصى والدانى هذا وقد توسل العبد عند سيده بمعرفه المعروف وتشفع بجوده المألوف فى حسن الاقبال عليه والنظر يعين الرضا اليه شعر

وَعَيْنُ الرِّضَا عَنْ كُلِّ عَيْبٍ كَلِيلَةٌ وَلَكِنَّ عَيْنَ السُّخْطِ تَبْدِي الْمَسَاوِيَا

وحاشا كرم المولى ان يؤاخذ العبد بما اقترف او يعاقبه وقد اعترف والظن بالمولى انه لا يخيىب من قصده وانه يبذل الفضل لمن استرفده والسلام*) (آخر) والمستفاد من حضرة المولى ان خير الكرام والفضل الانام من اذا وعد وفى واذا اوعد عفا واذا قدر غفر وصفح واذا استعطف عطف وسمح والمملوك قد اعترف بما اقترف وقد قيل فيما سلف (الاعتراف بمحور القتراف والاعتذار بمحور السيآب والاستغفار بكفر الخطيئات) فالمأمول وغاية السؤل من المولى الكريم والشريف

العظيم ان يجريه على ما عهده من احسانه القديم وان يتعاهده بما عوده من بره الجسيم وان يقبل عليه بوجهه الكريم وانه لشاء المولى ناشر ولا حسانه شاكر فمن شكر استحق المزيد وهو من جملة الخدم والعبيد والسلام *

﴿نبذة من الكتب المرسلة او المتقدمة مع الهدية﴾ قال ابو العاتية شعر

هَدَايَا النَّاسِ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ تَوَلَّدَ فِي قُلُوبِهِمُ الرِّصَالَا
وَتَزَرَّعَ فِي الْقُلُوبِ هَوًى وَوَدَا وَتَكَسَّرَ إِذَا حَضَرُوا جَمَالَا

احمد بن يوسف للمأمون بن الرشيد « شعر

سَلَى الْعَبْدُ حَقَّ وَهُوَ لَا بُدَّ فَاعِلُهُ وَإِنْ عَظَّمَ الْمَوْلَى وَجَلَّتْ فَرَاضِلُهُ

أَلَمْ تَرَنَا نَهْدِي إِلَى اللَّهِ مَالَهُ وَإِنْ كَانَ عَنْهُ ذَا غَنًى فَهُوَ قَابِلُهُ

إِنْ الْهَدَايَا وَإِنْ جَلَّتْ نَفَائِسُهَا إِذَا قُرِنَتْ بِهَا نَعْمَاكَ تُحْتَقَرُ

«غيره شعر»

لَكِنْ مَعْرُوفَكَ الْمَعْرُوفَ يَحْمِلُنِي فِيمَا حَمَلْتُ وَلِلتَّقْصِيرِ يَغْتَفَرُ

لَوْ أَنَّ كُلَّ يَسِيرٍ رَدُّ مُحْتَقَرَا لَنْ يَقْبَلَ اللَّهُ يَوْمًا لِلرَّوْىَ عَمَلَا

«غيره شعر»

فَالْمَرْءُ يَهْدِي عَلَى مَقْدَارِ قِيَمَتِهِ وَالنَّمْلُ يُعْذِرُ فِي الْقَدْرِ الَّذِي حَمَلَا

مَمْلُوكُ فَضْلِكَ قَدْ أَتَى بِهَدِيَّةٍ وَسُؤَالُهُ مَوْلَايَ مِنْكَ قَبُولُهَا

«غيره شعر»

فَإِنَّهُ مَا يَرْجُو فَإِنَّكَ لَمْ تَزَلْ تُؤَلِّي السَّامَانِي دَائِمًا وَتَبِيلُهَا

ينهى بعد الدعاء بسعادة ايام المولى ولياليه ودوام نيل احسانه واياديه ان الهدية لو كانت بقدر المهدي اليه لكانت نفائس التحف في مقابلته محتقرة وعظائم الطرف بالنسبة الى مكارمه مستصغرة بل لو كانت الهدية على قدر المهدي اليه لا نسديا بها ولخجل اصحابها غير ان الممالك لم تزل تتقرب الى موليتها باليسير من نعمها ويحملها رق الاحسان على حمل ما تيسر من انعامها والمولى اولى بالقبول بمحض فضله واحسانه وقبول الهدية من شيم الكرام فقد قبلها خير الانام (صلى الله عليه وسلم) فالمرجو من المولى قبول ما قدمه المملوك ومعاملته كما عوده المولى بالطف السلوك *

﴿رسالة من اهدى التصنيف﴾

لما كانت الهدايا من سادات العادات وكان قبولها من عادات السادات احببت ان اهدى الى مجلسه هدية فائقة وتحفة رائقة تكون لكانه لائقة وفي ساحته سابقة فلم اجد لذلك شيئا سوى العلم الذى شغفه حبا والحكمة

التي لم يزل بها صبا شعر لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تَهْدِيهَا وَلَا مَالَ فَلْيُسْعِدِ النُّطْقُ إِنْ لَمْ تُسْعِدِ الْحَالُ

لَا يُدْرِكُ الْمَجْدُ إِلَّا سَيِّدُ فِطْنٍ لِمَا يَشْقُ عَلَى السَّادَاتِ فَعَالُ

واني معترف في ذلك اني كمهدى القطرة الى لجة البحر او كمن اهدى وردة الى البساتين الزهر او كمن اهدى الى الشمس ضياء والقمر سناء الان المولى هو البحر الزاخر المحيط بكل فضيلة والماهر النقاد في كل فن فلا تخفى عليه دقيقة منه ولا جليلة الا ان المؤلف قد شملته سعادة الورود الى منهله العذب المورود فان وافق الغرض وقضى الحق المفترض وحظته الهمة الغالية والعناية السامية اكتسب شرفا يتخلد في تواريخ الاخبار ويكتب بسواد الليل على بياض النهار

فَمَا فُوقَ فَخْرِكَ يَا سَيِّدِي فَخَارَ قَانَتْ الْكَرِيمُ الْأَجَلُ
وَأَنْتَ الَّذِي قَدْ حَوَيْتَ الْعُلَا وَصَارَ بِجُودِكَ ضَرْبُ الْمَثَلِ
إِذَا رَقَعَ الْمُهْدَى لَدَيْكَ الْمَحَلَّ فَذَلِكَ مِنِّي غَايَةٌ لِلْأَمَلِ

﴿رسالة في الشكر على الاحسان﴾ شعر

أَوَّلَيْتِي الْبِرَّ وَالْإِحْسَانَ مُبْتَدَأًا فَلَيْسَ يَطْمَعُ شُكْرِي أَنْ يُكَافِيَكَ
وَلَيْسَ لِي قُدْرَةُ إِلَّا الدُّعَاءُ بَانَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ مَا تَرْجُو وَيَحْمِيكَ

وينهى بعد تقبيل اليد الباسطة الكريمة لا زالت الا يادى فى رياض احسانها مقيمة ان العبد معترف بالاحسان شاكر للامتنان بل مقر بعجزه عن شكره لعيه وحصره فكم اوليتى نعماً لا استطيع لها شكراً وكم قلدتنى من احسانك مناً وبراً ولقد عجز نطقى عن شكر ايدىك الجزيلة وصنائع برك الجميلة وما انا وحدى من غمره نذاك وعمته نعماك بل العالم كلهم مستمطرون سحائب احسانك وواردون بحار فضلك فالله سبحانه يديكم لكم هذه المكارم العيمة والمعالج الجسيمة شعر

فَلَا أَعْدَمُ اللَّهُ الْوُجُودَ وَجُودَهَا وَأَبْقَى عَلَاهَا فِي الْوُجُودِ وَجُودَهَا
وَحَلَّى بِهَا جِيدَ الزَّمَانِ فَإِنَّهَا لَعَمْرِي أَضْحَتْ لِلْمَعَالَى عُقُودَهَا

هيئات هيئات قصر لسان البلاغة عن يلوغ شكرك وعجز عن القيام بحق برك لا برح مجدكم موصولاً بالسيادة ممدوداً بالعز والسعادة والسلام مع تقبيل الاقدام*

﴿نبذة للحث على وفاء الوعد وشكوي الحال﴾

إِذَا لَمْ يَكُنْ إِلَّا عَلَيْكَ الْمُعْوَلُ فَمَنْ ذَا الَّذِي عَنْ بَابِ فَضْلِكَ يَعْدُلُ
وَإِذَا أَنْتَ لَا تَرْجُو لِكُلِّ مُلَمَّةٍ فَمَنْ ذَا الَّذِي يُرْجَى وَمَنْ ذَا يَوْمُهُ
(غيره) إِذَا وَعَدَ الْحُرُّ يَوْمًا فَعَلَّ وَوَعَدَ الْكَرِيمُ قَرِينَ الْعَمَلِ
وَوَعَدُكَ قَدْ كَانَ لِي سَابِقًا وَوَعْدُ سِوَاكَ قَرِينَ الْأَجَلِ

وينهى بعد الدعاء لمن جعله الله بالخير معروفاً وعلى منافع العباد موقوفاً الى تحصيل الثواب كليته مصروفاً ان الداعي قد وقف ببابه ولا ذبحنا به الذى الذى يقصدها وتوجه اليها القاضى والدانى وقد توجه العبد فى الموعد

اليه قبل بغيته واستدرك فائته ومن دأبه اغاثه الملهوف واسدء المسروف واغتنام المثوبة والاجر والمبادرة الى فعل البر وانحاح الآمال والمساعدة بالنفس والمال اصلح الله لنا الحال في الحال ولئال والسلام *

﴿شكوي حال﴾ لم يخف على المولى ما انا عليه من ضيق الحال وضنك المعشية وكثرة العيال وقلة العيشة وقد متعنى ذلك من نشر العلوم النافعة الدينية بالتأليفات والتحقيقات المرضية فان الهموم كدرت قلبي في اكثر اوقاتي ومنعتني صفو حياتي وقد لجأت الى ظل احسان المولى فهو بتسهيل مقاصدي اجدرو اولى فان لم يكن لي فمن للعاجر مثلي في زمان تسامى الجهال واعتظام اهل الفساد والاختيال وخمول العلماء الفضلاء ونفرة العوام عن الخواص الفهماء شعر
وَأَخْرَجَنِي دَهْرِي وَقَدَّمَ مَعَشْرًا عَلَى أَنَّهُمْ لَا يَعْلَمُونَ وَأَعْلَمُ
وَأَلْمَأْمُولُ غَايَةِ الْأَمَلِ صَرَفَ عَنَايَةِ الْمَوْلَى بِأَنَالَةِ مَعْرُوفٍ مَعْرُوفَةٍ مِنَ الْفَضْلِ وَالسَّلَامِ *

﴿نيد في اجوبة الكتب والرسائل﴾ وتقدم بعضها يقول بعد السلام والادعية ونهني بعد دعائه المستمر وولائه المستقر انه قد ورد كتابكم الاغلى ومثالكم الاغلى فملأ القلوب ودادا واقر ناظرا وفؤادا فقبله الملوك قبل فض ختامه وقابله باجلاله واعظامه وانتهى الى تضمنه من الاشارات العالية وهي كيت وكيت (او يقول) ورد كتابكم الشريف فاحيا قلبا مينا رميما ورفع بروض نعيمه عنه عذابا الينا فقبله الملوك عقب تناوله ولثمه اكراما لمرسله وانتهى الى الاشارة فيه من كذا وكذا (او يقول) ورد الكتاب الكريم والاحسان العميم فوقف له الملوك وتشرف بوروده وافتخر بوفوده وعد الملوك ذلك نعمة سابغة وتصفح سطوره فوجدها حكمة بالغة فابتهج به حبورا وامتألاً به فؤاده فرحا وسرورا (او يقول) ورد الكتاب الكريم متحليا بجواهر الالفاظ الرائقة والمعاني الفائقة متجليا بانواع البلاغة ومكتسيا بحلل الفصاحة والبراعة فاقطف لعبد من روضه زهرا طريا واجتني من ثمرة رطبا جنيا وامثل لما اشار اليه المولى على الحال وقابله بما يجب من التعظيم والاجلال (وان كانت هدية يقول) ينهى ورود هديته التي حكت اخلاقه الشريفة طيا وحلت مذاقاتها فاخذت من القلوب نصيبا فتلقاها الملوك بلسان شاكر وقلب بسوا الف احساناته ذاكر شعر

شُكْرًا لِفَضْلِكَ شُكْرًا لَسْتُ أَحْصُرُهُ شُكْرًا جَمِيلًا يَفُوقُ الْعَدَّ أَنْفَاسًا
وَكَيْفَ لَا وَرَسُولُ اللَّهِ قَالَ لَنَا لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَا يَشْكُرُ النَّاسَ (١)

فلا اعدم الله من اياديه هذه العراعد الجميلة الاثر التي يرتاح اليها الذوق والنظر (وان كانت شفاعة يقول) ولما وقفت على المراسم الشريفة وقفت عندها وبادر الملوك لوقته وساعته الى قبول ما فيها كيف لا والمولى لم تزل أوامره مطاعة في كل ساعة فما ظنك بقبول الشفاعة (وان كان مريضا يقول) ورد رسالتكم المشرفة العالية فوجد الملوك البرء والعافية

وكان الشفاء بورودها واردا والبرء بوفودها وافدا، وما علم المملوك قبلها ان من الحروف المرقومة عقاقر مطعومة ومن سطور اقلام الكرام، ترياقا يشقى به من سموم الآلام. والسلام ختام (وان كانت جواب تعزية يقول) ورد الكتاب الشريف فجلا القلوب عما فيها من الهموم والاحزان متضمنا من النصائح والفضائل ما يرتاح به الخزين العاقل ويتسلى به الصابر الفاضل فلقد سهّلت بسهولة لفظه صعاب الامور وانشرت بيلوغ وعظه اخراطرو الصدور* (اقول) تقدم ذكر بعض الاجوبة وسيأتى بعضها ايضا واردت ان اذكر هنا بعض صور المراسلات الحديثة الجارية في هذا العصر لئلا يكون مطالع هذا في اول هذا الكتاب محروما عن الطريقتين القديم الحديث بل من الرق الثلاثة وقد مرت الاشارة الى هذا في اول هذا الباب والله الموفق

﴿صورة خطاب من تلميذ لاستاذة﴾

﴿يرجوه فيه تنقيح كتاب الفه في موضوع المراسلات العصرية﴾ سيدى الاستاذ المكرم اداماه الله لنا عضدا وابقاه سندا لما كان الانسان الحقيقي لا يعد نفسه سعيدا ولا حياته طيبة الا بتقديم عمل يعود عليه وعلى بنى نوعه بالفائدة العيمة والنعمة الجسيمة ارى نفسى سعيدا بالنهضة التى استشعرت بها جميع حواسي وتوفيقى لعمل ارجو من ورائه الراحة لطار في باب الادب وتلك النهضة في تأليف كتاب يحتوى على بعض المراسلات في التودد والتعارف ولكن لا يخفى على سيدى الاستاذ المعظم ما انا عليه من قلة البضاعة وندرة فهمى باحوال تلك الصناعة وحيث ان نسبتى الى الاستاذ من اشرف العوامل في قبول هذا التأليف عند اخواني فقد عزمت على ارسال ما جادت به القريحة الى حضرة الاستاذ ليحكمه على محك فكره الثاقب وينقده نقد الصيارف للدراهم حتى اذا رأى فيه خللا ابدله بما ينسج بنات افكاره ووضعه في قالب يحسن لدى نظاره ويكون بذلك حفظ تلك النسبة التى اعدّ نفسى بتعلقى باذيا لها سعيدا والسلام رقمه خادكم فلان عفا الله عنه. (جوابه) ثمة فؤادى الامجد وعزى الاوحد فلان جعل الله الادب شعاره والفوز والنجاح دثاره بعد ان اهديك سلاما ارق من النسيم مصحو بابتحيات كلها تبجيل وتعظيم وتكريم اخبرك ان يوم ورود خطابك المبشر بثمرة ما غرسته من بذور الاجتهاد وقوّته من دعائم الاتحاد يوم عدّدته من اعظم الايام حين بشرت فيه بعملك الذى يذكر فيشكر وهو تأليف كتاب الانشاء الذى اودعت فيه من درر الفاظك ما بهر العقول وزيّنته بما جعله روضة جمعت محاسن الاشكال وبدائع الزهور فلله درك من غرس انبت حسنا وغصن ارتبط باصله فاروق وازداد سنا هذا ما اشرت به في جوابك من الاطلاع عليه فانا مجيب سؤالك بما سطرته انا ملكم الشريفة مما هو صادر عن همم تذكر فتشكر ومآثر صادقة تكتب فتشر وليس هذا بغريب من حسن همتكم ولطف شمائلكم فان الشيء من معدنه لا يستغرب وكيف لا اكون مجيبا لرجائكم وهو عنوان اخلاصكم لا صدقائكم وحسن نواياكم فى سائر اعمالكم فيها انا يا عزيزي قد جعلت الموصى عليه من تجب عليّ مراعاتهم ومراقبة احوالهم ساعة فساعة حتى نعدّ انفسنا سعادة بتقديم شيء كنا نودان نقوم باعظم منه

ونسأل الله ان يقوينا على خدماتكم حتى نكون قائمين بواجب الاخوة والسلام. رقمه محبك الخالص فلان*

﴿صورة خطاب من ولد لوالده يخبره فيه انه مُجدّ في دروسه﴾

والدى المحترم السلام عليكم مع تقبيل قدميكم ان شوقى اليك كشوق الظمان الى الماء العذب وحنينى الى لقاءك كحنين الرضيع الى ثدى الوالدة والمسجون الى المكان الرحب ولولا ما تخيرته لى من بذل الهمة فى تحصيل العلوم والبحث فى المنطوق منها والمفهوم لفارقت محل اقامتى ولحقت بدار ولادتى وها انا الحمد لله مكب على تأدية واجباتى وساهر ليلى لارتقائى مراقى النجاح والفلاح حتى نلت رضا الاساتذة وانفتح لى باب الآداب والعلوم فعرفت ان الكتاب خير رفيق واسعد صديق فاسأل الله الكريم ان يجعل عنى راضيا ويفتح باب السعادة فى الدنيا والعقبى. آمين والسلام* (جوابه)

ولدى العزيز ابقاه الله وبلغه منه بعد ان ادعو الله ان يمنحك التوفيق ويجعلك من اهل التدقيق والتحقيق اخبرك انى استلمت خطابك وحينما تأملت سطوره ازددت فرحاً وسروراً بما انت عليه من حسن الاجتهاد ولطف الانقياد الى استاذك ومؤيدك وطلب رضاهم وشكرت الله الذى اذقك لذة العلم وعرفك قدر ما اشرنا به عليك حتى ادركت حسنه وعلمت ان فى غيره القبح فلازلت ايها النجل المؤدّب نقرع باب كل فضيلة وتباعد عن كل رذيلة حتى تكون قرّة عين الوالدين والاحباب وملجأ افادة للطلاب آمين والسلام*

﴿صورة خطاب من والد لولده يحثه فيه على ترك الكسل﴾

ولدى العزيز حفظه الله السلام عليك الى متى هذا التكاسل وقد جدّ شركاؤك واجتهد نظر اوك فاجتهد ولا تكسل ولقد ساءنى ما بلغنى عنك انك لم تزل مقصراً فى اداء واجباتك ومضيعة لاقواتك وانك تسعى الادب مع استاذك فاوصيك ان تبذروا ظهرك رداء الكسل وان تجتهد فى التعلم والعمل وان تؤدّى الطاعة والتعظيم لجناب استاذك الكريم وتزود بالقوة فانها المساعد الاقوى اذهى شعار الابرار ودثار الامخير بها يتوسل كل قاصد الى انجاح المقاصد والسلام*

﴿صورة خطاب من صديق او تلميذ لاستعارة كتاب من استاذ او صديق﴾

سيدي المحترم دام كرمه السلام عليكم مع تقبيل يديكم لعلمى ان مثلك تقضى لديه حاجة الطالبين ارسلت لخصرتك هذا المكتوب اطلب به اعادة كتاب كذا من خزانة كتبك الزاهرة فقد بلغنى انه مضبوط بقلم الاستاذ فلان من خير الاساتذة الفضلاء ومعلق عليه بتعليقات من تحقيقات الخققين النبلاء ومثلك له شغف بحفظ الكتب الجميلة المضبوطة تسعنى فارجوكم ان بمرامى ومقصودى وانا لله مأمولى ومرغوبى ارشد الله بك الطالبين وزادك الله فضلا على العالمين والسلام* (جوابه) اخى العزيز بلغه الله مقصوده السلام عليكم وصلنى خطابك المتضمن طلب اعادة كتاب كذا ولعلو مقامك عندي وجدت* ان لا مندوحة عن اجابة طلبك ولكن يعلم اخي حرصى على الكتب وشدة محافظتي عليها وشغفى بها شعر

فَمَجْرُوبِي مِنَ الدُّنْيَا كِتَابِي وَهَلْ أَبْصَرْتُ مَحْبُوبًا يِعَارُ

فلما لم اجد بد امن اسعافك وتيسر مرامك ارسلت اليك اليوم ذلك الكتاب المطلوب وارجو بمجرد وصوله اليك ان تحله محله وتحسن تسليمه اليّ عقب فراغك من مقصودك حتى لا تأخر عن اجابة من يطلبه بعدك ولولا مخافة كتم العلم ما كنت اعيره لاحد من اصحابك شعر

إِذَا اسْتَعَرْتُ كِتَابِي وَانْتَفَعْتُ بِهِ فَاحْذَرِ رُفْدِي مِنْ أَنْ تُغَيِّرَهُ
وَأَرُدَّهُ لِي سَالِمًا إِنِّي شَغِفْتُ بِهِ لَوْلَا مَخَافَةُ كِتْمِ الْعِلْمِ لَمْ تَسِرْهُ

ارجو منك الدعاء لي بحصول السلامة في الدنيا والآخرة والسلام* «وعلى هذا اكتفينا من هذا النوع» اقول وقد استعيرت ادبية عصرها زينب بنت احمد بن محمد الحسنية المتوفاة سنة (١١١٤) اذ كتبت الى السيد موسى بن المتوكل تطلب منه اعارة القاموس فقالت شعر

مَوْلَايَ مُوسَى بِالَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ وَبِحَقِّ مَنْ فِي الْيَمِّ الْقَى مُوسَى
أَمْنُنْ عَلَيَّ بِعَارَةِ مَرْدُودَةٍ وَأَسْمَحْ بِفَضْلِكَ وَأَبْعَثِ الْقَامُوسَا

ذكر ذلك في شرح ديباجة القاموس للعلامة الشيخ نصر الهوريني رحمه الله تعالى

﴿تذييل لذكر بعض المكاتبات النثرية التي جرت بيني وبين الاحياء والاساتيد﴾

(صورة مكتوب) باسمه تعالى (من فضفر يوم الاثنين ٣ من ربيع الآخر ١٣٤٢ هـ ١٢ نوفمبر ١٩٢٣ ع احبائي الكرام لا زلتم في خير وعافية بالدوام السلام عليكم وروح اني لما تفارقت من حضر ااكم يوم الجمعة وصلت وطني بكرة يوم الاحد فانا واخي احمد وسائر الاقرباء في الروح والراحة وكوائف البلد طيبة اجلود المطر ودهم البرد وانتقص الماء في الانهار وصفى عن الاكدار وحصدت الزروع ثم زعت المزارع ثانيا ايها الاحباب لعلكم في هم وغم لفارقتي اياكم كما اني كذ لكم لبعدي عنكم فاصبروا فان الصبر مفتاح الفرج وانى وان كنت بعيدا بجسمى لكنى حاضر بقلبي بين يديكم (شعر)

أَيُّهَا الْحَامِلُ هَمًّا * إِنَّ هَمًّا لَا يَدُومُ * فَكَمَا تَمْضِي الْمَسَرَّ * تَكْذًا تَمْضِي الْهُمُومُ

فلله الحمدا ولا واخرا وباطنا وظاهرا ثم اني ارجو منكم الدعاء لحصول المرام الخير في الدين والدنيا والآخرة وان لا تنسونى وتتركونى مهملا بالفور وان تكونوا بالسنتكم ناطقين وفق ما في قلوبكم وتحذروا من العثرات شعر

فَكَمْ تَهَبُ رِيَّاحُ الْمَكْرِ عَا صِفَةً وَتَصْطَلِي نَارُ حَقْدِ النَّاسِ مِنْ شَرِّ

والله اسأل ان يمن بعد الفرقة بالاجتماع وبالوصل بعد الانقطاع وبالقرب بعد البعد ولله الامر من قبل ومن بعد ولعلكم تخبروني بجميع الاخبار في السرو والجهار وبلغوا اسلامى الاحباب خصوصا احمد صاحب ومدير المدرسة والحافظ عبد الغفور البندار تودي والعالم عبد القار صاحب تندى وورقيب المدرسة شيخ داود صاحب والمدرس الصدر محمد يوسف

والمدرس الثانى جمال محمد والباقي بعد وصول الجواب حمدانا الله من الآفات ووقانا جميع البليات وابعدنا عن الشهوات وجمعنا فى درجات الجنّات السلام عليكم ورحمته وبركاته (صورة خطاب آخر) باسمه تعالى من فضرم يوم الاثنين ٣ من ربيع الآخر ١٣٤٣ حبيبى المولى عبد الله بن كنجى محي الدين دام عزّة وزاد كرمه السلام عليكم ورحمته وبركاته فلما فارقتكم من المدرسة الرحمانية فى ادرام فتم يوم الاثنين الماضى (٢٦ من ربيع الاول) وطلعت بعيد العشاء فى المدرسة القاسمية ليلة يوم الثلاثاء ثم خرجت منها قاصدا وطلعت بعد عصر يوم الجمعة التالية فوصلت دارى بكرة يوم الاحد فانا وسائر الاقرباء والاحباء فى خير وعافية فلله الحمد واحوال بلادنا طيبة ذهب المطر وانتقص المياه فى الانهار وخضرا وان التلج والبرد وتم الحصاد الاول وسعر الارز اثنا عشر صاعا فى روية وثمان الفول ثمانى عشرة روية وليس ههنا من الاخبار مما يسوءنا شئ والمرجو منكم الدعاء بحصول المرام واقرأ سلامى على شيخنا الشيخ احمد الـمـتـبـتـي مد ظله وعلى حبيبنا شمس الدين وشاه الحميد وجعفر الصادق وعلى محمد تيم العالم وابنه محمد باقر العالم والشيخ الكبير العالم وعلى الرقيب وعبد القادر السلافى وغير هؤلاء من الاحباب الذين لاستحضار اسماءهم الآن واخبر شيخنا انى رجعت الى الوطن برخصة شهر واحد ثم الرجوع مشكوك فيه والباقي بعد السلام * وقم محبك الخالص عند القادر بن يوسف الى حبيبى عبد الله مسليار البانكى مدرس المدرسة الرحمانية ببلدة ادرام بنم *

﴿صورة خطاب ارسلته الى شيخنا محمد عبد الجبار (رح) فى بلدة ويلور﴾ من فضرم حضرة المحترم مرشدى واستاذى قدوة الكرام وكهف الانام لازال كرمه دائما وظله قائما السلام عليكم ورحمته وبركاته اما بعد فانه قد ورد الى العبد كتابكم الاغلى وارشادكم الاعلى فملأ القلوب سرور اوغدا به فوادى مطمئنا وزاد نور وصار ملآن حبور او جعل عيني قريبا وكنت حين وصول المکتوب الشريف فى بلدة ادرام بنم وذلك لان مدير المدرسة القاسمية غلام محي الدين صاحب لما اشار الى بعد جمعى المدرس الجديد ان احيل امر التدريس اليه ولم يصل الى جواب من حضرتكم اذ ذاك خرجت من المدرسة القاسمية قاصدا الى ناهور للزيارة ثم الى ادرام بنم للسياحة وكنت اخذت من المدير المذكور رخصة ثلاثة ايام ثم لما وصلت الى ادرام بنم ولاقيت شيخنا احمد المتبتي رأيت عنده قراءة بعض الطلاب رسالة الماردينى فمكثت هناك لقراءتها معهم وارسلت الى المدير المذكور بذلك الخبر فلما مضى بعض الايام وصل جوابكم الشريف الى ادرام بنم فلما اطلعت على مضامينه العالية امتلأت لما اشرتم فيه وارسلت الى المدير انى اريد الذهاب الى وطنى قريبا وانا اخرج من هنا (ادرام بنم) سريعا ولى ضرورة لبعض الريات فلذا طلب منكم ايها المدير المكرم ان تسلفونى مشاهرة شهرين وبعد رجوعى الى المدرسة بعد نحو عشرين يوما ما يمكن لكم ان تقبضوها من مشاهرتى اه ثم خرجت من ادرام بنم ووصلت المدرسة القاسمية يوم الثلاثاء السادس والعشرين من ربيع الاول فاتانى محقق الخبر بان المدير المذكور قد ارسل الى بانى

تلك المدرسة الحاج محمد قاسم راوتر في (كلآن) مخبرا اياه ان هذا المدرس المليباري وان كان تحريرا في العلوم لكن لا يكفي بما نعطيه من المشاهدة فلا يمكن لنا ان نقيمه هنا الخ فتيقنت ان المدير عزم على عزلنا واثبات المدرس الجديد محمد يوسف فجهزت للخروج وجمعت اسبابي واستأذنت المدير فقال يجري غدا مجلس المولد الشريف في دار الحاج فالاولى الروح بعده فمكنت هناك يومين وعزمت على الخروج يوم الجمعة بجميع امتعتي من الكتب وغيرها فبينما نحن على هذه الحالة حصر هناك المولى العالم احمد سعيد صاحب رئيس ادارة جريدة سيف الاسلام من مدراس فقصصت عليه القصة بحذافيرها فاشار الي انك لا تستطيع ان تقيم هنا تحت هذا المدير ذي الجهل المركب والاولى الآن الروح الى وطنك وقال لي ايضا اني استشير في امرك حضرة مولانا المولى ضياء الدين صاحب ناظرة كلية الباقيات الصالحات وحضرة مولانا المولى محمد عبد الجبار صاحب ثم ارسل الخط اليك الخ فلما فرغنا من صلاة الجمعة انعقد هناك في رحبة المدرسة مجلس الطلاب حضر فيه المدير المذكور والمولى العالم عبد القادر التندي المدرس في جامع بندارواي وغيرهما من الاشياخ وبعض اهل البلدة وقرر المدير رح بما حاصله ان المولى عبد القادر المليباري لما طلب مني رخصة للذهاب الى وطنه اجزته في ذلك وهو يرجع الى هنا بعد شهر فلا تحزنوا في ذهابه الى آخر ما قال وتبعه في ذلك آخرون فقرروا مثله واثني كل واحد منهم على هذا العبد فوق ما انا اهل له هذا ما جرى في الظاهر لكن ذلك المدير لا يخلو حاله من خبث ونفاق وسريته بضد علانيته وبعد فراغ ذلك المجلس خرجت متوكلا على الله الكريم ومعتمدا على فيضة العميم وجاء معي للوداع الى المخطئة اكثر من مائة رجل وركبت القطار الى ترجنا بلّي ومنه الى هيرود ومنه الى ترور ثم ركبت عجلة الثور الى وطني ووصلت دارى بكرة يوم الاحد الماضي مع السلامة فله الحمد ثم ان بعض الاخوان حضروا الذي متشاورين لي في قبوا، عهدة التدريس والتعليم في (ترينك سكول) Training school مدرسو اخبار وني ان ال حكومة البريطانية اظهرت حكما رسميا بان تقرر في كل اسكول بهائي سكول عالية مدرسا عربيا اعني (عربي منشي) وقالوا الى اننا نحتهد لك في تحصيل تلك العهدة ان شئت ويكون المشاهدة اولا خمسا وثلاثين روية ثم تزداد في كل سنة روية ونصف حتى تنتهي الى ستين فاذا تم العمل عشرين او اكثر تعطى العمولية نصف المشاهدة ثلاثون روية الى آخر العمر. فقلت لهم ؛اني لا استطيع الجواب الآن لكن ارسل الخط الى استاذي الى ويلورو واستخبره في هذا الامر فبعد حصول الجواب منه اخبركم بذلك فالمرجو من جنابكم يامر شدي ان ترشدوني الى خير الطرق وسواء السبيل والحكومة لا يقبلون احدا الا بسند التحصيل على ان في قبول هذه العهدة ضعة ما لامثالي كما لا يخفى على جنابكم وباجملة جميع اموري بيدكم وانا على يقين من حضر تكم انكم تشيرون الي بما ظهر لجنابكم من المصلحة واني مشتاق الى تعريف هذا الخبر لحضرة مولانا المولى خان بهدور شمس العلماء ضياء الدين صاحب دام مجده الآآنى لا استطيع الآن تحرير مثل هذه القصة الطويلة في لغة اردو فارجو من

جنابکم العالی ان تفصلوا هذه القصة لديه حسب الفرصة واقتصرت الآن على هذا القدر اهم مرامی الدعاء لحصول الخير والحفظ عن شر الغير والله يتولى الصالحين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته مع تقبيل موضع اقدامکم رقمه خادمکم الفقير عبد القادر عفا الله عنه يوم الثلاثاء الرابع من الربيع الثاني ۱۳۴۲ هـ ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ ع *

﴿صورة خطاب الى تلميذی محمد عبد السلام فی راجکری﴾ شعر

احفظوا العلمَ وصونوا اَهْلَهُ مِنْ جَهْلٍ مَالٍ عَنْ تَبْجِيلِهِ
انما يعرف فضل العلم من سهرت عيناه في تحصيله

اخى وشفيقي محمد عبد السلام سلمه الله وطول عمره وزاد علمه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته انى لما فارقتمک فى محطة تنجور وصلنا قبيل الفجر فى هيرود ثم ركبنا منه فى قطار البكرة فوصلنا محطة ترور بعيد عصر يوم السبت فاذا ذهب جميع الموطرات قبل وصولنا فلذلك ركبنا فى عجلة الثور ووصلنا البلد بكرة يوم الاحد ومعى اخى احمد واما عبد الله القرمبوري ففارقناه من محطة بادمي لانها اقرب المخطات الى بلده ثم اتنا مع الاخوة وسائر الاقرباء والاحباء فى خير وعافية واحوال البلدة طيبة وكنت ارسلت امس اليکم تذكرة فى عنوان المدرس الجديد وهي فى الحقيقة لجميع الطلبة لا له خاصة واليوم ارسلت الى المدير تذكرة وفى هذا الغلاف خط آخر مكتوب فى لغة اردو اعطه لغلام قادر صاحب ارجو منك ومن جميع الاخوان ان تدعوا لى وان تخبرونى بجميع مايجري هناك مما يتعلق بالمدرسة فى السرو والجهار واخبرنى هل ارسلت ما ذكرنا ام لا والباقي بعد والسلام رقمه محبك عبد القادر عفى عنه يوم الثلاثاء ۴ ربيع الآخر ۱۳۴۲ هـ ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ ع *

﴿صورة مكتوب محرر بلغة اردو الى غلام قادر صاحب تلميذی﴾

مشفقى ومحبي غلام قادر صاحب زاد علمه السلام عليكم ورحم بها خيرت وبهان كى خيرت مطلوب مطلوب ديگر كوانف هے كى مين اور بهاء احمد ومولوي عبد الله صاحب نے تنجور سٹشن مين ے آپ اور عبد السلام صاحب سے جدا ہو کر ایتو ارکے صبح مين بستی مين آہ ونجے مولوي عبد الله صاحب پٹا مي سٹن مين اترکوا ونكى بستی فرمبور کو چلاگيا خدايتعالی کافضل ے ہم سب رات وخيريت هين مگر آپ لوگوں نے جدا ہو نسبه هموم آپنے وقتا فوتا اخر نامه روانا کرنا چھائے مدرہ کى اور مدير مدرہ کى ومدر سون کى سب حالات وتدبير معلوم کاوا اور حاجي محمد قاسم صاحب کى طرف ے کیا کچ کم مدير کى بابت مين آہے تو وہ خبر خوب تحقيق کرکى ستلاؤ ميراطف ے سب اساتذہ کرام کو اور طلباء عرسه کو سلام بھولو خصوصاً شيخ عبدالقادر عالم صاحب مدرس جامع پنڈ اور اسے کو اور قادر پاشا صاحب کو حافظ عبدالغفور صاحب کو اور ريب شيخ داود وممد صالح ادرمي ومعلوم مران عبدالرحمن راجکريو وغيره وغيره کو سہي سلام پھونچاؤ باسي آنندہ فطوال سلام راسم ال روف کے يم عبدالقادر عفى عنه يوم الثلاثاء ۴ ربيع ثاني ۱۳۴۲ ۱۳ نومبر ۱۹۲۳ ع *

﴿صورة خطاب منى للاستاد محمد عبد الجبار فى ويلور﴾ ۱۸-۱۹-۲۳ (باسمه تعالى) من بلى برم الى حضرة المحترم

منبع الفضائل ومعدن الفواضل استاذى واستاذ الاساتذة دام فضله وزاد مجده السلام عليكم ورحمة الله وبركاته

ب۔ مہمہ تعالیٰ مولانی و مریدی ۔ ضرت قلعہ مدظلہ العالی الہام علیکم ورمہ آ

بعد ادائے آداب و قلمبوس عرض گذارش ہے کر بندہ ایک ہفتہ کے آگے راجگری سے ایک مہینہ کے رخصت لیکریا ہستی میں آہو نچا یہاں سب خیرات وہاں کے خیرات مطلوب دیگر کوائف یہ ہے کہ ابھر سرکاری اسکولوں علیہ میں عربی منشی یونکو مقرر کرنیکر حکم نکلا ہے یہ

خب آپکو یہی معلوم رہیگا بنابرین اہل ملہرم نے ایک عرض گورنمنٹ کو بھیجے ہیں کہ اسکول علیہ ملہرم میں مولوی عبد القادر صاحب کو مقرر کرنا چھا ہے پھر میرا پاس ایک آدمی آکر بہو لا کر انسپکٹر آپکو ملہرم میں آنیکے حکم فرماتے ہیں تب میں نے انکے پاس کل شبہ روز میں حاضر ہوا البھونے زمایا کہ تم کیا کیا پھڑ ہیں اور کھاں پٹڑ لائے میں نے جواب دیا کہ اولامیلیار میں جو جو کتابیں متداول ہیں وسے سب پھڑ کرویلور جا کر مدرسہ باقیات صالحام میں داخل ہو گیا وہاں سے مختصر اور مطول کی کتابیں سلسلہ نظامیہ کے مطابق پھڑ کر فارغ ہو گیا تب انھونے فرمایا کہ سند تو ہر سال میں نہیں دینگے عقریب ایک بڑی جلسہ منعقد ہونے والی ہے اس میں سند ملینگے انھونے فرمایا پرنسپال مدرسہ کے طرف سے سند یا ایک خط جو تمہاری احوال منسلہ پر مشتمل ہے حاضر کرا نیکو تمہارے سے ہوینگے یا نہیں میں بولا کہ میں خط بھیج کر دیکتا ہوں غالباً جواب ارسال فرمائینگے انھونے فرمایا کہ وہ خط انگریز باں میں ہونا چھا ہے ہذا بندہ عرض کرتا ہوں کہ اگر آپکو میں یہاں سرکاری کام میں رہنا منظور ہو سے تو جلدی اطلاع فرماویں اور سند التحصیل یا ایک رقعہ مفصلہ انکر نیری میں تحریر فرماویں اور اگر منظور نہیں تو وہ خبر بھی اطلاع فرماویں مدرسے قاسمیہ کلما نیجر کے ماتحت رہنا بڑی تکلیف مالا یطاق ہے یہلی ایک بار بھی میں یہ خبر آپکو اطلاع دیا تھا اور مفصل قصہ مولینا مولوی محمد عبد الجبار صاحب کے خط میں بند لکھا ہے اردو زبان میں خط لکھنا مجھے اچھے طرح معلوم نہیں اسلئے کیا کج غلطی یا سوء ادب میرا یہ خط میں آئے تو معات کیسجئے ققط والسلام میرا اثرس ذیل میں مرقوم نہی راقم الحروف خادم عبد القادر عفی عنہ

﴿صورة مكتوب آخر الی حضرة الاستاذ محمد عبد الجبار﴾

۲۳ جمادی الاخری ۱۳۴۲ من بلہرم بسم اللہ الرحمن الرحیم
استاذی و مرشدی السلام علیکم مع تقبیل یدیکم ورجلیکم ؛ ما بعد فقد مضت برهة من الزمان من غیر وصول خبر من جنابکم العالی الا ان عبد الرحمن المنجری ربما يرسل الی خطوطا و یکتب فیہ اشیاء عنکم وعن اعلیٰ حضرة وان الفؤاد لیشاق معرفة احوالکم والعین تشہی رؤیة خطکم المکتوب بیدکم الشریفة بدل رؤیة وجهکم المضحی وقد کنت عازما علی الخروج الی حضرتم قریبا لکن لما عرفت ان الجلسة الخلعیة انما تنعقد بعد رمضان الآتی تأخرت فاذا وفقنی اللہ تعالیٰ اخرج الی حضرتم اذ ذاک وقت الاحتفال ثم رأیت فی مکتوب عبد الرحمن انکم ارسلتم السند الی مرتین فجزاکم اللہ خیر الجزاء علی شفقتکم علی هذا الحقیر لکنهما لم یصلا الی حتی الیوم وکان

السبب في ذلك سرقة بعض الخاسدين البطالين من البين والله اعلم فاذا سمحتم عليّ واعطيتم السند عند عبد الرحمن يرسل اليّ بالتسجير فاذن يصل اليّ ان شاء الله وارسلت اليوم الى عبد الرحمن تذكرة بهذا الكيفية وانا منذ شهر تقريبا في المسجد الجامع في بلدتنا فضفرم ويجري هنا تدريس الاحياء وارشاد اليافعي وشرح التهذيب والمختصر والقطبي وغيرها وانا مشغور في وقف بعض الاراضي لاجراء هذا الدرس هنا. واما امر اسكول ملبرم فلم اجتهد في تحصيل تلك العهدة فيه بل اعرضت عنها بعد ما علمت ان عبد الرحمن المنجيري ارسل عريضة لتلك الوظيفة وكذلك يجتهد فيها آخرون ممن ليس لهم وثوق بالدين وانا ساع في تحصيلها لعبد الرحمن وهو لائق بها واحق مني فان كان لكم رضى في ذلك فاعينوه بما يسهل عليكم ارجو من جنابكم الدعاء والرضاء والسلام رقمه العاصي بانواع المعاصي خادكم عبد القادر عفا الله عنه * اقول لما كنت مقيما بالباقيات الصالحات كنا نقرأ على بعض الاساتيد بعض الكتب الخارجة عن سلسلة المدرسة ايضا فمن ذلك كتاب ارشاد الفجّ الى انوار الحج الذي الفه شيخنا ومرشدنا محمد عبد الجبار رحمه الله وكان اهداه الى حضرة ملك الهند اعلى حضرة السلطان عثمان على خان ابن السلطان محبوب على خان لازالت سدته السنية ملتثما لشفاة الصناديد كما بينه الشيخ في اوله فانا قرأناه على مصنفه المذكور وكذلك قرأنا عليه كتابه التنزيه والتجريد في اثبات وحدة الوجود وقرأنا على المولوي محمد عبد العزيز الويلوري كتابه الفرائض الخمدية وحصل لي اجازة التدريس من الشيخ المؤلف وقد كنت في كل كتاب قرأته اصحّ نسخة الكتاب مع التحقيق بالتقابل مع الاصول وكثيرا ما كنت اعلق على ما قرأناه من تقارير الاساتيد وغيرها فهذا صارت جميع كسبي التي قرأتها مقبولة عند الاساتيد وغيرهم فلما اراد شيخنا محمد عبد الجبار احياء كتابه التنزيه والتجريد في اثبات وحده الوجود في عالم الطباعة كان ارسل اليّ مكتوبا امرني فيه ان ارسل اليه نسخة ذلك الكتاب التي كتبها وحررتها وقت قراءتي عليه ليصحّ النسخة التي تطبع فارسلت اليه ذلك الكتاب مع هذا المكتوب الآتي وكان في قلبي شئ في طباعة ذلك الكتاب كما سيظهر من المكتوب الآتي

﴿وهذه صورة المكتوب المذكور﴾

باسمه تعالى من فضفرم (٥) فيروري ١٩٢٦ ع الى جناب صدرالابرار ورئيس الفضلاء الاخيا مولينا ومخدومنا حضرة محمد عبد الجبار لازالت حضرته محطة كبار العلماء وعظام الامراء من العبد القاصر خادكم وحامل نعليكم عبد القادر متوطن بلى برّم السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اما بعد فقد وصلني قبل امس ما ارسل من الجنب العالي من غلاف وتذكرة معا فسررت بما لا مزيد عليه وكنت قبل وصول ذلك اليم القلب مهموم الفؤاد لانقطاع المواصلات منذ ستة اشهر تقريبا ثم اني ارسلت الى جنابكم امتالا لامرکم المجلد الذي في آخره رسالة وحدة الوجود وغيرها ولما كانت مجلدة مع كتاب تنقيح المرام بشرح تهذيب الكلام الذي كتبه بيدي وصححت

نسخته على حضرتكم لم يسعنى الا ارسال ذلك المجلد ثم اننا لما اطلعنا على ما حررتكم من جواب السؤال المرسل (١) الرافع للاختلاف والشافى صدور قوم مؤمنين شكرنا الله او لاثم اياكم واعتمدنا عليه فجزاكم الله عنا وعن المسلمين خير الجزاء ثم انه يختلج فى صدري شئ فى طبع رسالة وحدة الوجود فاذا اذنتم لى فى اظهار رأيي القاصر وسمحتمنى حرية اظهار الرأي فانا ابين ما خطر فى قلبى البليد انى ارى فى طبعها مضرة زائدة على المنفعة لاننا اذا طبعنا ونشرنا تلك الرسالة تقع فى ايدي اقوام جهلة فيطالعونها ولا يصلون الى دقائقها واشاراتها ويفهمون من ظاهر الفاظها خلاف المراد ويعتقدون ان ما فهموا هو الصواب فنزل اقدامهم فى الاعتقاد وتهوى بهم افهامهم القاصرة الى سجين الحلول والاتحاد كما وقعت تلك المفاصد القبيحة بل المكفرات الصريحة على بعض من اذمن مطالعة كتب الشيخ ابن عربى وابن الفارض وامثالهما مع جهله باساليبها وعظم خطرها وليس غرضى الانكار على هذا التأليف المنيف من حيث ذاته وانما قصدي طلب احتراز العوام الجهلة عن تلك المفاصد المذكورة ولا يخفى على الاستاذ ان اكثر المنتسبين للعلم من اهل هذا الزمان العقيم انما هم المبتدئون او المتوسطون فى علم الظاهر وليس لاكثرهم خيشوم لعلم الحقائق والدقائق فهم عنها غافلون فلهذا يكون نشر هذه الرسالة ونحوها فى مثل هؤلاء كعرض الكافور لطالب الملح وايقضا قد صرح ابن عربى نفسه بحرمة مطالعة كتب امثاله الا لمن تحلى باخلاقيهم وعلم معانى كلماتهم الموافقة لاصطلاحاتهم ومثل هؤلاء كادوا يكونون كالعنقاء فى هذا الزمان فلا يظهر لهذا العبد الحقير فى طبع تلك الرسالة ونشرها فائدة بل اخشى ان يكون ذلك سبب فتنة واختلاف بين المسلمين والعلماء الموجودين صاننا الله عنها واما باقى الرسائل كرسالة «الكلي والجزئي» و«رسالة ابي هريرة» ورسالة «سهم الدور ساقط» وغيرهن فطبعها ونشرها مفيد جدا ان شاء الله تعالى هذا رأيي القاصر فان ظهرت جنبابكم مصلحة فى نشر هذه الرسالة اعنى رسالة وحدة الوجود فالرأي رايبكم وانما اظهرت رأيي وان لست اهلا لذلك لشدة اختلاج قلبى فيما تقدم فالمرجوان تعفو عني فيما صدر مني من سوء الادب ثم ان امر الدرس هنا منتظم الا ان المشاهدة لا تريد على خمسين وارجو من جنبابكم ان تخبروني بما تقرر عليه آراءكم وان تدعوا لهذا الضعيف بحصول الفوز فى الدارين جزاكم الله عنى وعن المسلمين خير الجزاء وجعلنى واياكم من الذين لا خوف عليهم ولا هم يحزنون آمين بجاه النبي الامين والسلام كتبته خادموكم ومقبل قدميكم عبد القادر عفى عنه* (اقول) ان الاستاذ مولانا المولوي محمد عبد العزيز الويلوري كان قد استعار منى كتاب فتح القريب بشرح الترتيب وهو كتاب جامع فى علم الفرائض وسببه انه شرع فى تصنيف الحاشية المسماة بالخواشي العثمانية على (١) قوله من جواب السؤال الخ وذلك اننا سألناه فى مطالعة كتب محمد عبده ورشيد رضا ومجلة المنار وامثالها هل يجوز ذلك ام لا فاجاب بما حاصله فيهن ضرر كثير ومنافع قليلة فمن استطاع بعلمه تميز المضر عن غيره فلا بأس له بمطالعتهن ومن لا فلا ومعلوم ان درأ المفسدة مقدم على جلب المنفعة اه وكتب الاستاذ فى جوابه عبارات مستدلاً بها على ما اجاب به اه مؤلف

شرح الرحبية وكان حينئذ في بنجلور بعد الفراغ من تصنيف الفرائض المحمدية في ايكات حين كان صدر المدرسين في مدرسة دار العلوم بعد ذهاب والذي الكريم يوسف المرحوم منها الى مليرم فلما تأخر رده الي ارسلت اليه هذا الخط ﴿وصورته هكذا﴾ باسمه تعالى من بَلَى بَرَمَ الي بنجلور (٨) من محرم الحرام ١٣٤٥ (من الحقيق الفقير عبد القادر بن يوسف الفضفري سلمه الله الى جناب الاستاذ الكبير مولانا المولوي محمد عبد العزيز ادام الله عزه وعم نفعه السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اما بعد فقد مضى كثير من الايام من غير مواصلة بيني وبين جنابكم وكنت انتظر من الجناب ارسال كتابي شرح الترتيب ولم يصل اليّ بعد مع انه مضى الزمان الموعود فالمرجو من الجناب العالي ان يرسل الكتاب المذكور بلامهلة وان يخبر احوال صحة البدن الشريف والاهل والاولاد واني مقيم في جامع بلدتي بَلَى بَرَمَ وكان هذا الدرس منتظما في عامين شرع يتقص اهل البلدة لما كانوا اجها لا ليس لهم رغبة في اعلاء الدرس ولا اعانتة الا قليلا منهم فلذلك عرض قلبي ضجر في السكونة هنا ولم يحصل لي موضع مناسب لي فارجو الدعاء لحصول ذلك وحصول سائر المطالب ولا تنسوني من بين تلامذتكم وانكم لي كالوالد الشفيق وانا على يقين منكم انكم تجتهدون في حصول درس لائق لهذا الفقير وفقني الله واياكم لما يحب ويرضى آمين ولعل جنابكم يرسل اليّ مكتوبا مفصلا بمالديكم من مهمات الاخبار والسلام).

﴿اقول﴾ ثم جاءني مكتوب من جنابه كتب فيه انه ارسل الى جناب الحاج محمد كدى الكيتدى الوايكاتي مكتوبا وحاصله هكذا (بعد الوظائف المستونة ايها الجناب العالي الحاج خانصا حب محمد كدى صاحب زاد كرمه اني لم اعلم اخباركم منذ زمان وما عرفت ايضا احوال مدرسته دار العلوم ومن هو المدرس الصادر فيها بعد ما خرجت منها وينبغي ان يكون الصادر فيها عالما فاضلا ونحيريا كاملا وممارسا للاصول والفروع ومحققا في العلوم العقلية والنقلية ورأيي ان الاولى لانتظام تلك المدرسة ان تقرروا فيها صدر الها المولوي الفاضل عبد القادر بن المولوي العلامة الشيخ يوسف الفضفري رحمه الله الباري لاني وجدته حائزا لجميع الخصال الحميدة وحصل بيني وبينه تعارف تام فوق ثلاث سنين وانه من فضلاء تلامذتي وتلامذة المولوي عبد الجبار صاحب قلّ عالم مثله في ديار ملييار في هذا الزمان فاني ارجو من جنابكم ان تقرروه صدر المدرسين في مدرستكم دار العلوم لعل الله ينفعكم به وينفعه بكم وانا ادعو لذلك ايضا وفقنا الله لمرضاته والسلام) «(اقول)» فبعد ذلك بستين طلب مني الحاج خان صاحب محمد كدى صاحب المذكور ان اقبل عهدة الصدارة في مدرستكم دار العلوم مرارا فكنت اولاً مترددا في قبولها ثم قبلت ذلك في المرة الثالثة وذلك بعد خمس سنين من مجيئ خط الاستاذ محمد عبد العزيز المذكور فانا فيها منذ سبع سنين وبعد موت الحاج المذكور اخذت المدرسة في التتقص لقلّة اهتمام الناس الآن وانساء الدهر اليها لكن لم يتغير اسلوبها وقواعدها وسلسلتها الى اليوم وذلك من فضل الله العظيم حمانا الله واياها من فتن آخر الزمان

وشرور الاشرار اهل الطغيان آمين*) (اقول) قد سابق بناجوا ديارنا في هذا الشان وحان لنا الآن الرجوع فنكبح عنان
البراع عن العد وفي هذا الميدان ولو اردنا ان نجتمع مكاتباتنا العربية لصار ذلك مجلد اضخم ولا حاجة لنا فيه
غرضنا بذكر ما ذكرنا تشويق الحلال في تمرين هذه الصناعة مع ما فيه من الطلاع على بعض احوالنا فيما مضى
فيكون لنا تذكرة وللأخوان عبرة والآن نختم هذا الباب الثاني بذكر نبذ من مكتوبات بعض الصحابة والتابعين
مما فيه نصيحة ووصية للخلفاء والامراء خاصة ولجميع المؤمنين عامة كما بدأنا هذا الباب بذكر مكاتبات نبينا
وشفيعنا محمد ﷺ ليكون بركاتهما شاملة لما بينهما والله الموفق (فاقول) قال الامام حجة الاسلام الغزالي في احياء
علوم الدين في كتاب التوبة في الركن الرابع في دواء التوبة ما نصه كتب معاوية رحمه الله الى عائشة رضي الله عنها
ان اكتبى لى كتابا توصينى فيه ولا تكثري فكتبت اليه (اى امرت بكتابه كما فى شرحه) ﴿من عائشة الى معاوية سلام
عليك اما بعد فانى سمعت رسول الله ﷺ يقول من التمس رضا الله بسخط الناس كفاه الله مؤنة الناس ومن
التمس سخط الله برضا الناس وكله الله الى الناس والسلام عليك﴾ وفى الاحياء هناك ايضا وكتبت اليه مرة
اخرى (اما بعد فاتق الله فانك اذا تقيت الله كفالك الناس واذا اتقيت الناس لم يغفروا عنك من الله شيئا والسلام)
وفيه ايضا وكتب الحسن اى البصري الى عمر عبد بن العزيز رحمهم الله تعالى (اما بعد فخفف عما خوفك الله واحذر
مما حذرك الله وخذ ما في يديك لما بين يديك فعند الموت يأتيك الخبر اليقين والسلام) وكتب عمر بن عبد العزيز
الى الحسن يسأله ان يعظه فكتب اليه (اما بعد فان الهول الاعظم والامور المقطعات امامك ولا بد لك من مشاهدة
ذلك اما بالنجاة واما بالعطب واعلم ان من حاسب نفسه ربح ومن غفل عنها خسر ومن نظر فى العواقب نجا
ومن اطاع هواه ضلّ ومن حلم غم ومن خاف امن ومن امن اعتبر ومن اعتبر ابصر ومن ابصر فهم ومن فهم علم
فاذا زلت فارجع واذا ندمت فالقلع واذا جهلت فاسأل واذا غضبت فامسك والسلام) وكتب مطرف بن عبد الله الى عمر
بن عبد العزيز رحمه الله ﴿اما بعد فان الدنيا دار عقوبة ولها يجمع من لا عقل له وبها يغتر من لا علم عنده فكفر
فيها يا امير المؤمنين كالمداوي جرحه يصبر على شدة الدواء لما يخاف من عاقبة الداء﴾ وكتب عمر بن عبد العزيز
رضى الله عنه الى عدي بن ارمطة (اما بعد فان الدنيا عدوة اولياء الله وعدوة اعداء الله فاما اولياؤه فغتهم واما
اعداءه فغرتهم) وكتب ايضا الى بعض عماله (اما بعد فقد امكنتك القدرة من ظلم العباد فاذا هممت بظلم احد فاذكر
قدرة الله عليك واعلم انك لا تأتي الى الناس شيئا الا كان زائلا عنهم باقيا عليك واعلم ان الله عز وجل آخذ للمظلمين
من الظالمين والسلام) انتهى اقول قال العلامة السيد محمد بن محمد الحسينى الزبيدى الشهير بمرتضى رحمه الله تعالى
فى كتابه تحاف السادة المتقين بشرح اسرار احياء علوم الدين ما نصه ومن كتابه اى عمر بن عبد العزيز الى
بعض عماله (اما بعد فاتق الله فيمن وليت امره ولا تأمن مكره فى تأخير عقوبته فانه انما يعجل بالعقوبة

من يخاف الفوت والسلام) ومن كتابه الى رجل (اما بعد فاني اوصيك بتقوى الله والانتشار لما استطعت من مالك وما رزقك الله الى دار قرارك فانك والله لكأنك ذقت الموت وعانيت ما بعده بتصرف الليل والنهار فانهما سريعان في طي الاجل ونقض العمر مستعدان بمن بقي بمثل الذي اصابه من قد مضى فنستغفر الله لسيئ اعمالنا ونعوذ به من مقته ايانا على ما نلفظ به مما يقصر عنه قوانا) وكتب ايضا الى رجل (اوصيك بتقوى الله الذي لا يقبل غيرها ولا يرحم الاهلها فان الواعطين بها كثير والعالمين بها قليل) وكتب ايضا الى بعض عماله (اما بعد فكان العباد قد عادوا الى الله ثم ينبتهم بما عملوا يجزي الذين اساؤا بما عملوا ويجزي الذين احسنوا بالحسنى فانه لا معقب لحكمه ولا منازع في امره ولا تقاطع في حقه الذي استحفظ عباده واوصاهم به واني اوصيك بتقوى الله واحثك على الشكر فيما اصطنع عندك من نعمه وآتاك من كرامته فان نعمه يمدها شكره ويقطعها كفره واكثر ذكر الموت الذي لا تدري متى يغشاك فلا مناص ولا فوت واكثر ذكر يوم القيامة وشدة فان ذلك يدعوك الى الزيادة فيما زهدت فيه والرغبة فيما رغبت فيه وكن مما اوتيت من الدنيا على وجل فان من لا يحذر ذلك ولا يخافه يوشك الصرعة ان تدركه في الغفلة واكثر النظر في عملك في دنياك بالذي امرت به ثم اقتصر عليه فان فيه لعمرى شغلا عن دنياك ولا تدرك العمل حتى تؤثره على الجهل ولا الحق حتى تذر الباطل فנסأل الله لنا ولك حسن معونته) وكتب الى بعض عماله (اما بعد فالزم الحق ينزلك الحق منازل اهل الحق يوم لا يقضى بين الناس الا بالحق وهم لا يظلمون) انتهى ما ادركنا نقله من الاتحاف اقتصرنا الآن على هذا القدر اليسير من مكاتبات الصالحين ووصاياهم ولو شئنا لمألنا من ذلك مجلدات لكن مقصودنا الاختصار وفي هذا كفاية لمن له عقل وفكر اولى الابصار جعلنا الله وآياكم من الابرار.

﴿الباب الثالث﴾

في ذكر بعض التقارير والتحريرات العربية اعلم ايها الخريص على تحصيل العلوم ان صناعة انشاء التقارير والتحرير والعربية من اهم الصناعات وانفعها اذ بها يسهل اظهار ما في الصدور بافصح اللغات وانشاء التصنيفات بابلغ العبارات بل لا يمكن تصنيف الكتب متونا وشروحا وحواشي الا بحصول الملكة التامة فيها ولكن اكثر الطلاب والعلماء في ديارنا المليارية معرضون عنها وقد كنت في اواسط ايام التحصيل مقبلا عليها نوع اقبال فيسر الله علي طرقها بفضل المتوال وارتد الآن ذكر بعض تقاريري في تلك الحال فاقول وبالله التوفيق ومنه النوال لما دخلت في مدرسة الباقيات الصالحات ببلدة ويلور دار السرور كما تقدم وشرعت مع زملائنا في قراءة الكتب ومضى من ذلك نحو شهر اشار اليها شيخنا الشفيق واستاذنا الحق استاذ الاساتذة شمس العلماء الحاج المولوى مولينا محمد عبد الجبار صدر المدرسين بتلك المدرسة عليه رحمة الله الغفاربان نعقد مجلسا في كل ليلة من ليالى الجمعة وبانشاء تقاريرات وتحريرات في المطالب العلمية فامتثلنا لشارته فكان كل واحد

من الطلاب الكبار يقرر في ذلك المجلس بما ظهر له فكت احراوا لا لكل ليلة منها بعض التقارير حسب استطاعتي وكان شيخنا يصحح ما وقع من الاغلاط من قصورى وكان كثيرا ما يحضر ذلك المجلس صدرا له فاجتمع عندي كثير من تلك التقارير واذكر هنا بعضها ليكون تذكرا لى واسوة للطلاب وتشويقا لهم الى قمرين انشاء الكتاب.

﴿التقرير الاول﴾

اي الخطبة الاولى بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اختار بنى آدم من بين سائر الحيوانات وعلمهم احكام الشرائع واحوال الكائنات وسهل لهم سبيل بيان ما فى الضمائر بالتقريرات والتحريرات وتبيان مقاصدهم فى الكليات والجزئيات وخص بعضهم بانواع العلوم فى المعقولات والنقولات ومنحهم ملكات الفنون المتعلقة بأفصح اللغات واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له مبدع الارض والسماوات واشهد ان سيدنا محمدا عبده ورسوله سيد المخلوقات واصلى واسلم عليه على آله واصحابه واتباعهم اهل الكرامات اما بعد فاني اذكر نبذة مما تناسب هذا الخفل الكريم والجلس العظيم الذي اجتمع فيه جمع من الاساتذة الكرام والجهابذة العظام وكثير من الاحباب والطلاب ممن دخلوا فى هذه المدرسة لاجل تحصيل العلوم وقراءة الكتاب فيا ايها الاخوان ويا زمرة الخلال استمعوا ما اقرر لكم وان لم اكن لذلك لائقا ولا اقول لكم انى صرت فيه فائقا ولكنى مبتدئ جئت الى هنا من مراحل بعيدة راجيا من مشايخنا فضائلهم المديدة لاسيما حضرة من حضر فى مجلسنا صدراً نخفنا وحيد العصر وفريد الدهر شيخ مشايخنا واساتذتنا مولانا الحضرة محمد عبد الجبار مدظله الملك الغفار اعلموا ايها الحاضرون ولا تناموا ايها السامعون اننا قد جئنا من ديارنا القاصيات الى هذه المدرسة العظيمة المسماة بالباقيات الصالحات صانعا الله واياها من جميع الآفات تاركين للاهل والاحباب مهاجرين عن الاقرباء والاصحاب ومعظم مقاصدنا بذلك ان نتعلم العلوم المتداولة النقية والعقلية من العلوم الشرعية والعربية وامثال ذلك من العلوم الاصلية والحكمية وهلم جرا ولا يخفى ان سائر الاغراض ان كانت فهى تابعة لما هنالك او انها وسائل وذرائع لذلك فحينئذ قد توجه علينا فى طلب العلوم آداب كثيرة لا استطيع الآن لبيان جميعها ولا اكثرها ولعل اكثركم قد عرفتموها لكنى اذكر الآن بعضا من مهمات تلك الآداب فاقول ينبغى علينا ان لا نضيع وقتا من اوقاتنا وازلا نضجر عن الاجتهاد فى طلب العلوم وتحقيقها فى ساعة من ساعات ليالينا واما فان التبرم من ذلك من اعظم الآفات علينا وقد قيل فى الامثال قبل سنوات لكل شئ آفة وللعلم آفات اما سمعتم قول بعض العلماء شعر

أَطْلُبُ وَلَا تَضْجُرْ مِنْ مُطْلَبٍ فَافَةُ الطَّالِبِ أَنْ يَضْجُرَا
أَمَّا تَرَى الْحَبْلَ بِتَكَرَّارِهِ فِي الصَّخْرَةِ الصَّمَاءِ قَدْ أَثَرَا

يعنى وان كان قلوبنا كالصخرة المصماء فى صلابتها وقسا وتهالكنتها تتأثر بانتقاش العنوم فيها بكثرة القرآت والمطالعات كما ان الصخرة المتخذة جسرا على البئر مثلا تتأثر بكثرة امساس الحبل وامراره عليها حين نأخذ الماء منه واقول لكم ايضا ايها الكرماء ينبغي لكل واحد منا ان نعمل بما علمنا لان المقصود من العلم هو العمل ويكون كل منهما غير مضر للآخر اما علمتم ما قال الحسن البصري رحمه الله تعالى ونفعنا ببركاته اطلب العلم طلبا لا يضر بالعبادة واطلب العبادة طلبا لا يضر بالعلم اه واذا تأملنا فى احوالنا يظهر لنا ان احوالنا فى غاية القبح كما أبين ذلك فى هذا المثال الذي اذكره وذلك اننا اذ سمعنا ضرب الناقوس اعنى دق ساعة قبيل الظهر نتهرول الى المطبخ للطعام وكذا اذا فرغنا من صلاة المغرب لا نمكث فى المسجد نذكر الله تعالى اصلا وانما همنا حينئذ الاسراع الى المطبخ على ان فى قلب كل منا ان يأخذ قدح المرقة الذي يكون المرقة فيه اكثر وهذا شأننا فى هذا الامر مع انا اذا سمعنا الاذان فى كل وقت من اوقات الصلاة لا نخرج الى المسجد اذ ذاك بل نمكث فى المدرسة حتى يشرع المؤذن فى الإقامة فنذهب اليه لاختصاصا لله تعالى بل لخوف الرقيب (اى رقيب المدرسة ه) لانه ان لم يحضر واحد منا يكتب ان فلان غير حاضر لصلاة كذا فبذلك ربما يفوت طعامه وكذلك نذهب الى المسجد لصلاة الصبح لا لرجاء الثواب الجزيل فى ذلك بل مخافة فوات الفلوس التى تعطانا للفقير ومثل هذا كثير فينا ولعدم الفرصة لا اريد الاكثار الآن واقول ايضا ايها الكرام ينبغي لكل منا تصحيح النية فى طلب العلم والا فلا يحصل لنا الثواب الموعود لمن يتعلم العلم بل يكون طلبنا سببا للهلاك فى المنقلب فقدروي ابو عيسى محمد بن عسي الترمذى عن كعب بن مالك رضى الله عنه وابو عبد الله محمد بن يزيد بن ماجة القزوينى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه عن رسول الله ﷺ انه قال (من طلب العلم ليجارى به العلماء او يمارى به السفهاء او يصرف به وجوه الناس اليه ادخله الله النار) (اعاذنا الله منها بفضله) وروي الشيخان محمد بن اسمعيل البخاري ومسلم بن حجاج القشيري النيسابوري رحمهما الله تعالى عن عمر بن الخطاب رضى الله عنه ان النبي ﷺ قال انما الاعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى الحديث فاحذروا ايها الاخوان من الوقوع فى هذا الخسر ان فصحاء النية فى طلب العلم للنجاة من دار الويل والبوار وللدخول فى دار الفضل والقرار ولقد سمعتم مما تقدم آتفا من تقرير اكابرنا ان الفضل والشرف فى الدارين لاهل العلم وان العلم لذو شرف جسيم وغير ذلك مما يتوفا فاعلموا ان ذلك كله منوط بتصحيح النية فاذا كان طلبكم لوجه الله فذاك والا فيكون سعيكم موصلا الى الهلاك كما تقدم فى الاخبار عن النبي المصطفى المختار (ﷺ) ما دام الليل والنهار فتكونون ممن ضلّ سعيهم فى الحياة الدنيا ويحسبون انهم يحسنون صنعا اسأل الله العظيم لى ولكم ان لا يجعلنا من أولئك الخاسرين وان يجعلنا من العلماء الصالحين الذين هم فى الدارين من الفائزين فتفكروا ايها الاخوان فيما بينت لكم وفيما ذكره اكابرنا فى تقريراتهم السابقة ولا تكونوا منهمكين فى الشهوات

ومعرضين عن الباقيات الصالحات واجتهدوا في الطلب ايّ اجتهاد واعملوا لله تعالى لحصول الفوز يوم التناد فانه لا بد لكل منا ان ندوق كأس النية فاذا متنا مع الايمان والتوبة فنحن في نعم ناعمة وعيشة راضية وان هلكنا على غير ذلك ففي نارحامية وعين آنية ولا ينفع في الآخرة اهل ولا مال بل العمل الصالح هو النافع في المال جعلنا الله واياكم من اهل الجنة والرضوان ولا جعلنا واياكم ممن يدخل دار الهوان ثم انّ في طلب العلم آدابا كثيرة ولصيق الوقت اكتفى الآن بهذا القدر واني ان شاء الله تعالى اذكر بعض ذاك فيما يأتي من المجالس بعد فالآن اختتم الكلاء والحمد لله في البدء والختام والدعاء لي بحصول الخير من حضراتكم اهم المرام واطلب العفو عما صدر من هذا الحقير والاطهار بعد ما وقع مني في هذا التقرير السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اه اقول هذا التقرير جرى ليلة يوم الجمعة الثانية من ذى الحجة ١٣٣٧ بعد ما دخلت في المدرسة بنحو اربعين يوما رقمه مؤلف هذا الكتاب عبد القادر بن يوسف عفا الله عنه *

﴿التقرير الثاني من المؤلف﴾

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي هدانا لهذا طريق الفلاح ووهب لنا من الدين ما فيه الصلاح ووفقنا لتعلم العلوم العربية الملاح والهنا شوق التحرير والتقرير بالجد لا بالزحاح واشهد ان لا اله الا الله وحده لا شريك له المثلث القدوس واشهد ان سيدنا ومولانا وشفيعنا محمدا عبده ورسوله المبعوث بالنور المذهب للهندوس (١) وملاذ الاناء في الدنيا والشافع لهم في اليوم العبوس والصلاة والسلام عليه وعلى آله العرفاء واصحابه النجباء ما قرر نعمنا وحرر البلغاء اما بعد فيا ايها الناس الحاضرون قد كنت قررت ليلة الجمعة الماضية بما يتعلق بأداب الطلبة ولم يقع ذلك موقعا لقصورى وقلة بضاعتي مع اني من المبتدئين واني اردت ان اقرر الآن بما يناسب بأدابهم وما ينبغي لهم ايضا لانال من فيض دعواتهم فيضا وان لم اكن فائقا في ميدان ذلك ركضا فيا معشر اخاضرين ويا زمرة السامعين انظروا الى المقال ولا تنظروا الى من قال كما قال امير المؤمنين علي بن المفضل واعلموا ان الله سبحانه وتعالى انما خلقنا للعمل كما قدر في الازل فقال عز من قائل «وَمَا خَلَقْتُ الْجِنَّ وَالْإِنْسَ إِلَّا لِيَعْبُدُونِ» اي الا ليعرفوني يعملوا الى كما روى عن سيد المفسرين عبد الله بن عباس رضى الله عنهما فالعبادة لله تعالى هي المقصودة بالذات فلا تضيعوها متبعين للشهوات ومتبعين لما فيه اللذات الفانيات وانتم تعلمون ان العلم وسيلة الى تلك المكرمات ولا تصح الاعمال الا بتلك الوسائل اما سمعتم ما قال العلامة عمر بن رسلان البلقيني رحمه الله في زبده شعر

وَمَنْ يَكُنْ بِغَيْرِ عِلْمٍ يَعْمَلْ أَعْمَالُهُ مَرْدُودَةٌ لَا تَقْبَلُ

(١) اخذتس الظلمة الشديدة وقد يقال فيه الهندوس كما استعمله عبد الله الياضي في اول الارشاد والتطريز اه

فعلينا ان نتعلم أولا ما يتعلق بالدين لتصحيح اعمالنا حتى نظفر في يوم الدين ولا يخفى عليكم ان العلوم انواع كثيرة ولا يمكن لنا ان نتعلم ونحصل كلها لأن زعمارنا قليلة قصيرة فاختاروا من كل فن ما يكون لنا نصيرا ويزيدنا بصيرة وعلينا ايضا ان نقدم أولا ما لا بد منه في صحة الفرائض لانه فرض عين فبعد تعلم فرض العين نشتغل بتعلم فرض الكفاية وهكذا فأما انهماك بعض المتعلمين في علم الآلات دون تعلم مالا بد منه في العبادات كالشروط والفروض والاداء والهيئات فذلك من عظم الآفات اذ لا يخفى ان غرض من تعلم الآلات انما هو الاعانة على المقصودات فلو تركنا المقاصيد رأسا فعلى أي شيء نستعين بالآلات هذا وينبغي علينا ان نتعلم ونحصل من كل فنون نافعة مهمة وان لا تقتصر على فن واحد وان فطنا فيه مع ان سائر علومه عندنا مجهولة معدومة فان ذلك نقص جدا ولا عيب مثل نقص القادرين على التمام كما قال الشاعر نجيد نعر

وَلَمْ أَرَفِي عِيُوبِ النَّاسِ شَيْئًا كَنَقْصِ الْقَادِرِينَ عَلَى التَّمَامِ

على ان ذلك يوقع في سوء الفهم لان اصطلاحات العلوم بعضها بالنسبة الى بعض آخر منبه متحركة كما ان بعضها مع بعضها متوافقة وانا اظهر ذلك بمثال فاقول من اقتصر على تعلم المنطق ولم يتعلم شيئا من نحو وعكس ذلك فربما يخطئ وقت المطالعة لكتاب فن آخر كما حكى في ذلك حكايات فلو طالع كتابا في نحو فربما فيه ان الكلمة ثلاثة انواع اسم وفعل وحرف لظن في نفسه ان هذا التقسيم خطأ لأنه تقسيم الشيء في نفسه وفي غيره لان الكلمة في الفن الذي تهر فيه ما دل بهيئة على احد الازمنة الثلاثة فكيف يكون اسما وحرفا فيتجزأ على تحضنة مصنف ذلك الكتاب بجهله المركب وكذلك فيما اذا فرضنا عكس ذلك فاعلموا ايها الاخوان ولا تكونوا من هؤلاء نقصنا وعثروا بما حكى ان العلامة المحقق في فن المعقولات المولوي الجغموري صلى على جنازة بعض فخر منتهى اماما بقراءة سورة البقرة جهرا و اتمام الركوع والسجود وذلك باشارة بعض العلماء المقربين ندي ذلت نسطن في هذا المولوى لما حضر هناك وخاف ذلك المشير اذا رأى الملك هذا العلامة المحقق في المعقولات زعم ان يه فيقربه فلهذا اشار اليه بما ذكر وكان هذا المحقق لم يقرأ شيئا من كتب الفقه والحديث الا انه حفظ القرآن في صغره ثم شغل بالمعقولات فقط ففاق في ذلك على جميع اقرانه فلما فعل هكذا في صلاة الجنازة استشاط ذلك النسطن غيظ فبعده وزجره وهذه الحكاية وان كانت غير مشهورة عند اكثر الناس فيما ظن لكنها متيقنة عند الخواص وله صرح سماه هؤلاء لئلا تقع في الغيبة المنهية هذا ومثل ذلك ما حكى ان متعلما في جامع فنان من اقدم بنادر منير كان من اول امره يشتغل بعلم النحو وكان لا يقرأ شيئا من الفقه وغيره فمرض يوما وتعذر عليه استعمال الماء فقال له بعض اصحابه يجب عليك التيمم والصلاة فأتي بتراب والحال انه لا يعرف كيفية التيمم اصلا فتفكر في شأنه ثم تخيل في نفسه قياسا هكذا التيمم بدل من الوضوء والبدل يتبع المبدل منه فالتيمم يتبع الوضوء في جميع حكمه ثم

استعمل التراب في الوجه واليدين والرجلين ومسح به الرأس ايضا وكان ما كان وفيما هنالك حكايات مضحكة ولعدم الفائدة الجلية في ذكرها اعرضت عنها مع ان صحة اكثرها مشكوكة والحاصل انه ينبغي ان نعتبر من هذه الحكايات وامثالها فنفهم ان الاقتصار على فن واحد مضر وغير نافع فتفكر واوشمروا فيما ينفعكم من العلوم والاعمال في الدنيا والاخرة ولضيق الوقت وعروض السامة اقتصرت الآن على هذا القدر اليسير والله الميسر لكل عسير نعم الموت ونعم النصير فله الحمد في البدء واختم والمرجو منكم ايها الاحباب مع الدعاء لي ان تنبهوني على ما وقع في تقريرى من الخلل او الزلل فاني ليس لي في هذا الامر قبل مجيئى الى هنا ممارسة ولكن ارجو من فيض الاساتيد الكرام ان يحصل لنا في التحرير والتقير وسائر الصناعة العلمية قدم راسخ اللهم اجعلنا من العلماء الفائزين ولا تجعلنا من الجهلاء والخاسرين وادخلنا الجنة آمنين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين السلام عليكم ورحمة الله وبركاته اه * اقول جرى هذا التقرير ليلة الجمعة التاسعة من ذى الحجة (١٣٣٧) سبع وثلاثين وثلاثمائة وثلاث ثم اقول انه جرى منا تقارير كثيرة مثل مامر وهذا المجلس المتعقد كان يجري على هذا المنوال في ستة اشهر ثم تخلف الطلاب واعرضوا عن اجرائه وكان من اراكيته واعضائه المولوى شريكى حبيب الله بن غلام محي الدين الوينوري واخوه الكبير المولوى عبد العلى وهو الآن احد المدرسين في الباقيات الصالحات وكذلك المولوى الشاعر ضياء الدين احمد متوطن بلي كندى المشهور بالامانى والمولوى عبد الصمد متوطن بد وهو المتلخص بالعلمى والمولوى سيد محمد سعيد الوشارمى وغيرهم ممن لا استحضر اسماءهم الآن وكل هؤلاء من شركائى في الباقيات الصالحات فى بعض الكتب سلمنا الله واياهم * ثم انى اذكر هنا بعض التحريرات التي جرت منا بعد الظهر فى كل يوم من اخميس وذلك كان من حكم ناظر المدرسة بتمرين الطلاب الكبار صناعة الترجمة والتعريب فكان الاساتيد يجلسون لذلك ويجمع تلامذتهم لديهم فيلقن كل واحد من الاساتيد لمن حوله بعض عبارات بلغة ارد وفيكتب الطلاب اولاً تلك العبارة باللغة الاردوية ثم يعربونها فينظر الاساتيد القرطاس المكتوب ويصححون ما يقع فيه من الغلط وربما كانوا يكتبون اولاً العبارة العربية فيترجم الطلاب تلك العبارة باللغة الاردوية ويفعلون كذلك وانا اكتب الآن هنا بعض التحريرات العربية من تحريراتى فقط ولا اريد نقل العبارات الاردوية لارادة الاختصار والله الموفق *

﴿صورة تحرير فى بيان صفات الله تعالى﴾

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على افضل المخلوقين سيدنا محمد وآله وصحبه اجمعين اما بعد فهذا بيان صفة الله تعالى (اعلم) ان الله تعالى احد صمد متزه و عن كل نقص لا شريك له لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفوا احد ملك مقتدر خالق كل شىء وهو الذي يحفظ جميع الاشياء ازلى بلا ابتداء و ابدى بلا انتهاء

غير محتاج الى شئى وجميع الاشياء مفتقرة اليه يفعل ما يشاء ويريد لا يقدر احد على منع ما رده لا يرضى لعباده الكفر السيئة ويرضى منهم الايمان والحسنة اه رقمه عبد القادر عفى عنه يوم الخميس ٢٠ نومبر ١٩١٩ ع *

﴿صورة تعريب لحكاية﴾

قيل كان يؤخذ في الزمان اثنائي حمامة يروضونها حمل المكاتبات ويرسلونها مع الرسالات الى محب يريدونه كما حكى الله تعالى في سورة النمل قصة ارسال الهدهد بالكتاب الى ملكة اليمن بلقيس ويوجد الآن بعض كثير من امثال هذا الحمام في بلاد اوربا وقد نظّموا الآن امر اخذ الفوت غراف بذريعتها فيمكن لهم بها اخذ صور خصور والسفن في ايام الحرب اه يوم الخميس (٢) محرم الحرام ١٣٣٩ عبد القادر عفى عنه * (صورة تعريب آخر قيل ان ضياء رأي الصياد فهرب خوفا منه واوى الى مغارة فدخلها اسد فافترسه فقال الطيبي في نفسه يا وييتى شقى جدا هربت من الناس ووقعت في يد من هو اشد منهم فى الباس * (رمزه) ان من يفر عن بلاء يسر ربحه يقع فى بلاء كبير * وحكى ان امرأة كانت عندها دجاجة تبيض كل يوم بيضة فضة فقالت المرأة فى نفسها قد ردت فى قوتها لعلها تبيض كل يوم بيضتين ففعلت فلما كثرت اكلتها تصرمت حوصلتها فهلكت * (حاصله) ان زيادة نفع ربحه يكون سببا لذهاب اصل المال * وحكى ان غزا الالما عطش واشتد عطشه ذهب الى بئر ليشرب لذة وكذا ذاء فى قعره فتزل فيه وشرب الماء ثم اراد الصعود منه فلم يقدر عليه فراه ثعلب فقال له يا اخى اسأت فى نعمت ذاء تعرف سبيل صعودك قبل نزولك كان عليك ان تقدم الخروج قبل الولوج اه يوم الخميس ١٦ من محرم الحرام ١٣٣٩ عبد القادر عفى عنه *

﴿صورة تحرير فى بيان علو شأن الاسلام﴾

وجوب التدين به بسم الله الرحمن الرحيم حمد لله ندي جعلنا من خير الامم وجعل ملتنا ملة الاسلام ناسخة لسائر ملل العرب والعجم والصلاة والسلام على من ربه تكافة الثقلين وفضله على سائر الخلق فى الكونين وعلى آله واصحابه المجتهدين فى نشر الاسلام فى شريقين وغربين اما بعد فهذا كلام موجز فى بيان علو شأن ملة الاسلام على سائر ادیان الانام مشتمل على ثلاث تنقلية والبراهين العقلية فاقول مستعينا بالرب الرحيم ومتوسلا بالنبي الكريم اعلم انه لا يخفى على ذوى عقول ندين الاسلام اعلى واولى من سائر الاديان لان شرافة الدين تكون من وجوه كثيرة منها ان يكون مرتب لرسول لآتي بالدين عالية على غيره من جهة المعجزة وغيرها كعموم الرسالة ولما كانت معجزات نبينا محمد ﷺ كثيرة شهيرة حتى شهدت بصحتها عقول الحسد وكانت رسالته الى كافة الناس كما شهد بذلك الكتاب الذي جاء به وتحدي به على من عانده ظهر انه افضل الرسول وان مراتبه عالية على مراتب سائر الانبياء فالمللة التى بعث به تكون قطعا اعلى الملل (ان الدين عند الله الاسلام) وقد ورد فى الحديث القدسي (لولاك لما خلقت الافلاك) ثم ان اخوض فى

دلائل نبوته ﷺ خوض في بحر لا ساحل له واعظم دلائل رسالته وكونه نبيا حقا رسلا الى كافة البشر بل والجن القرآن العظيم لان رسول الله ﷺ تحدى به فصحاء العرب ولم يقدر احد على معارضته قال تعالى (قُلْ لِّئِنْ اجْتَمَعَتِ الْاِنْسُ وَاجِنُ عَمٰى نَيَّاْتُوا بِمِثْلِ هٰذَا الْقُرْآنِ لَا يَأْتُوْنَ بِمِثْلِهِ وَلَوْ كَانَ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ ظَهِيرًا) وقال تعالى (وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ عَبْدِنَا فَأْتُوا بِسُورَةٍ مِّثْلِهِ وَادْعُوا شُهَدَاءَكُمْ (الآية) ولا اريد هنا اكنار النقول ومن نظر في سيرته ﷺ من اول نشأته الى وقت وفاته وامعن النظر في احواله واقواله وافعاله لا يبقى له ادنى ريب في شأنه وحقيقته حتى ان كثير من اهل الأديان الاخرى اعترفوا برسالته ككثير من العلماء الاوربايين ثم انه يجب على كل عاقل شكر منعمه ولا يخفى ان الشكر ينبغي ان يكون على حسب عظم النعم عظيما واذا كانت نعم الله تعالى لا تحصى (وَإِنْ تُعَدُّوْا نِعْمَةَ اللّٰهِ لَا تَحْصُوهَا) وجب على العباد ان يصرفوا جميع اوقاتهم في شكر الله تعالى واصل الشكر هنا توحيد انه بقنوتنا اولا وتعظيمه باللسان ثانيا فوجب النطق بكلمة الشهادة مع اعتقاد الجنان بمضمونها وكذلك تبجيجه باجوارح بامثال اوامره واجتباب نواحيه وجميع انواع شكر المنعم ثابت في احكام دين الاسلام ومعدوه في سائر الاديان فلذا لن يقبل الله من احد بعد ما ظهرت هذه الملة ديناً آخر قال الله تعالى (وَمَنْ يَبْتَغِ غَيْرَ الْاِسْلَامِ دِيْنًا فَلَنْ يَّقْبَلَ مِنْهُ وَهُوَ فِي الْاٰخِرَةِ مِنَ الْخٰسِرِيْنَ) واعلم ان الدين وسيلة يتوصل بها العبد الى رضوان الله تعالى فكيف يصح ان يكون الكفر والشرك وسيلة اليه مع انه غير مرضي عند الله تعالى قال تعالى (وَلَا يَرْضٰى لِعِبَادِهِ الْكُفْرَ) وانه تعالى اوعد المشركين في غير موضع من كلامه المبين كما قال تعالى (اِنَّهُ مِنْ يُّشْرِكْ بِاللّٰهِ فَقَدْ حَرَّمَ عَلَيْهِ الْجَنَّةَ وَمَا وَاوَاهُ النَّارُ وما لِلظَّالِمِيْنَ مِنْ اَنْصَارٍ) ووعد للمؤمنين بجنات تجري من تحتها الانهار خالدين فيها ونعم اجر العالمين ولكون هذا المطلب بحرا عميقا مع قلة بضاعتى وان الوقت ضيق اقتضت الآن على هذا وقفنا الله واياكم لما يجب ويرضى اه اقول حررت هذا التقرير يوم الخميس الثامن من صفر ١٣٣٩ رقه عبد القادر عفى عنه.

﴿صورة تحرير آخر في بيان انتشار الاسلام﴾

بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الذي اسبل علينا حلال الايمان وارسل الينا خير الانام من ولد عدنان والصلاة والسلام عليه وعلى آله وصحبه في كل وقت وأوان اما بعد فهذا بيان سبب انتشار الاسلام خير الاديان في جميع الاقطار والبلدان مما خطر في البال في هذا الحال من دون مراجعة واقبال على ما بسط في الكتب من الاقوال فاقول مستهد يا من ذى الجلال ومتوسلا بالنبي ﷺ والآل (اعلم) ان دين الاسلام قد كان في ابتدائه غريبا لم يدخل فيه الاشر ذمة سرا ثم ان النبي ﷺ دعا الناس اليه سرا وجهرا فآمن به من آمن وكفر به من كفر وكان اول من آمن به ﷺ ابوبكر الصديق رضه من الرجال وعلى رضه من الصبيان وخديجة رضه زوج النبي ﷺ من النساء وبهذا يمكن الجمع بين الاقوال المختلفة في اولية كل منهم وقيل غير ذلك وليس هذا محله ثم ان النبي ﷺ اقام بمكة

المشرفة (زادها الله عزاً وشرفاً) نحواً من عشر سنين يدعو الناس الى دين الاسلام بآيات مبنية ومعجزات باهرة فكان الناس يدخلون فيه يوماً بيوماً وكان المشركون يؤذون النبي ﷺ واصحابه الفقراء حتى ان اشقى المشركين عقبة بن ابي معيط لعنه الله طرح على عاتقه ﷺ حين صلى وسجد في المسجد الحرام سلا جزور فصبر ﷺ على مثل هذا الايذاء وتحمل في اعلاء كلمة الله ونشر دينه المشاق الكثيرة المتابعة من جهة المشركين ومع ذلك كان ﷺ يدعوهم الى دين الله سرا وجهراً ثم ان الله سبحانه امر النبي ﷺ بالهجرة الى مدينة النور «زادها الله نورا وسروراً» فلما هاجر ﷺ اليها قام الانصار بنصرته نصراً مؤزراً اوهم قبيلتان الاوس والخزرج وآخى نبي ﷺ بين المهاجرين والانصار فكان دخول الناس في الاسلام يتزايد يوماً بيوماً فكثر المسلمون وفتحت لهم بلاد صحا وغنوة واشتهر الاسلام في كثير من اطراف العالم وكان مدة اقامته ﷺ بالمدينة عشر سنين ثم توفاه الله تعالى الى الروح والريحان وبلغ عدد المسلمين اذ ذاك مائة الف او يزيدون والاعخبار المتعلقة بهذا كثيرة واكثرها شهرة ونعمه الفرصة الآن لتراكم الدروس اقتصرنا على هذه العبارة اليسيرة ومن الله البداية والهداية واليه المرجع والنهاية وفقنا الله لمرضاته وادخلنا في اعلى جناته آمين اه رقمه عبد القادر بن يوسف يوم الخميس (١٥) من صفر ١٣٣٩ *

﴿تحرير آخر بتعريب اردو﴾

يا اسفا على طلاب العلوم العربية والشرعية فانهم لا يعتنون بشيء من صحة اجسادهم مع ان نصيحة مما لا بد منه في تحصيل العلوم ولا يتيسر بدونها تعليم شيء ولا تعلمه تأمل وتفكر في هذا ان من اتى بصدع ووجع ضرس او غير ذلك لا يمكن له ان يفهم وان كان فطنا نصف ما يفهم صحيح البدن فضلا عن قومه فينفي نضاب العلوم اذا اراد والتحصيل علوم كثيرة في مدة قليلة ان يتحرى كل منهم في صحة بدنه فوق اجتهد في شراء كتاب واضح الخط صقيل القرطاس او في تحصيل سراج وفيلة وامثال ذلك فينجح بما اراد في زمن قليل ه رقمه عبد تقادر عفى عنه يوم الخميس ٦ من شهر ربيع الاول ١٣٣٩ *

﴿تعريب اخر من اردو﴾

اكثر الناس في بلادنا يجعلون المرضى في بيوت مغلقة الابواب ويكون فيها من يعرضهم ويخس فيها من يحضر للعيادة فقد يتلح هواء منها الهواء المتعفن الخارج من المريض الذي انحبس في تلك البيوت فيدخل جوافهم اجزاء مضرّة خارجة من المريض فلا يبعد ان تكون تلك الاجزاء سببا لتجديد الداء فيهم فهذه العادة مضرّة جدا للمرضى والاصحاء فينبغي ان يجعل المريض في بيت مفتوح الابواب وهو مفيد للمرضى والمرضى وغيرهم وليس فيه ضرر للمريض ويكفي في صون جسم المريض عن الهواء البارد او الحار ان يلقي عليه ملحفة على غير وجهه فذا فعبر هكذا كان المريض في راحة ويكون مصونا عن الهواء البارد المضّر له او الحار كذلك ويتمكن من التنفس في هواء

نصفى ويحمر نعرض ايضا عن ابتلاع الهواء المتعفن ويقل خوف انتشار ذلك المرض فيمن يعود هذا وقد تبلى نساء تحى في بيوت الاغنياء المتعفين بمرض الدق والسّل في بلادنا بخلاف النساء اللاتي في بيوت الغرباء ونسب في ذلك نساء اللاتي في بيوت الاغنياء كثيرا ما يكن في مكان مغلق لا يحصل لهن فيه الهواء الصافي ونه كذا لا غدا خذاق يجعلون المبلى بمرض الدق والسّل في مكان واسع يهب فيه الهواء الصافي ويكون فيه الضوء في ثم يدجون وقد ثبت بتحقيق جديد ان اولي العلاج للدق هو انتشاق الهواء الصافي والضوء الوافي وبهم نهت لاجزاء التي يحدث منها هذا الداء وباي لسان نشكر الله على ان منحنا ما لا بد لنا منه من الهواء ولا ضوء ولا غضب ولا عوض ولو انعدم الهواء من الدنيا خمس دقائق لهلك كل متنفس وكذا لو انعدم ضوء الشمس خمسة يه مثلا لانجمد كل المياه وكل رطب من شدة البرودة لان حرارة الشمس واشعتها تهلك اجزاء كثيرة مضرة ويدخل ضوءه وحرارتها في جسم الانسان والحيوان وغيرهما مما له ثناء فيحصل فيه القوة الروحية النمائية الا ترى ان الاشجار التي تكون تحت اشجار كبيرة مانعة عن وصول ضوء الشمس الى ما تحتها تضعف وتصفّر ولا تنضج وكذلك الانسان الذي يسكن المظورة والسرخاب يصفّر لونه ولا يتقوى ولا ينمو وذلك لعدم وصول الهواء والاضواء اليه اه يوم الخميس ١٩ من شهر ربيع الثاني ١٣٣٩ عه عيد القادر عفى عنه *

﴿تعريب آخر في بقية هذا البحث﴾

ليس فوائد الهواء في هذه الدنيا متحصرة في تصفية الآت التنفس بل يصفوه اشياء كثيرة الاتري ان الثواب الذي تلتطخ بدهن التراب وظهر فيه رائحته اذا غسل بالماء لا يزول منه اثره ولا رائحته بل يزيد ذلك بالغسل واذا علق ذلك الثوب او نشر في موضع يهب فيه الهواء وتحقق فيه الارواح يزول اثره عن قريب حتى يكون كما لم يتلطح به اصلا. وبهذا يعلم ان الغسل يحصل بالهواء كما يحصل بالماء فكما ان الماء ينقي الثوب والبدن ويظهرهما عن الوسخ والدرن كذلك الهواء يصفى ويظهر من الاوساخ اللطيفة وكما ان الثوب يتوسخ بغسله بالماء المتكدر وان حصل له صفاء من وجه آخر كذلك الثوب اذا وضع في الهواء المتكدر يتوسخ وان صفا من وجه آخر كذلك الثوب اذا وضع في الهواء المتكدر يتوسخ وان صفا من وجه آخر هذا وقد ثبت بتحقيق جديد ان امراضا كثيرة تحدث من عدم صفاء الهواء والماء لان اجزاء صغارا محدثة للأمراض تختلط بهما وهي على شكل الواو العربي وهي محدثة للوباء والطاعون وغيرهما وفي تلك الاجزاء الدقيقة نوع من التوالديتزايد به عددها الى آلاف في نحو اربعة ايام ومهما دخلت هذه الاجرام في الماء او الهواء تدخل بذريعتهما الى جوف الانسان فاذا لم تكن فيه رطوبة مهلكة وقوة دافعة لها تتكثر فيه تزايد حتى تصير لآلاف كثيرة فتجعل الدم وسائر الرطوبات البدنية مسموما بسمها فتقتضى طبيعة الانسان اخراجها من جوفه لتفرها عنها فيعرض له القيئ والاسهال وكذلك اجرام

الطاعون اذا دخلت في الجوف يعرض الحمى الشديدة للانسان فان كان فيه رطوبة مهلكة لهذه الاجرام يتخلص منها والا فيهلك وذلك على حسب اختلاف الامزجة والطباع اه يوم الخميس ٣ من جمادي الاولى ١٣٣٩ هـ ١٣ جنوري ١٩٢١ ع رقمه عبد القادر عفى عنه *

اقول اشار الينا شيخنا المرشد محمد عبد الجبار الويلور يوما بتعريب ما يعلى علينا باللغة الاردوية في قصة ما وقع في سفره الى بمبائ قبل سنين فعرشته انا ومن في زمرتي من الطلاب الكبار ورفعناه اليه بعد التعريب فاستحسن شيخنا من ذلك التحريرات ما حررته وكان كثيرا ما يستحسن ما كنت احرره واني احببت ايراد ذلك هنا لان فيه كثيرا من الفوائد وهو هذا:

﴿صورة تعريب من اردو﴾

قال مولانا الاستاذ رحمه الله تعالى (اتفق لي سنة كذا (١) السفر الى بمبي مع حضرة المولوي ضياء الدين صاحب فلما وصلنا الى بمبي فاذا حبيب الله خان اميركا بل تشرف هنالك لدعوة الانكليزين وقد تهيأ اعضاء مجلس «ضياء الاسلام» هناك لان يضيفوه فلم يجب الامير المذكور لدعوتهم ولا نعلم سببه فتشاور اعضاء الجمعية في اي شئ يصرفون الريات التي جمعوها لاستقبال الملك المذكور ودعوته فاتفق آراؤهم على ان يصرفوها في اقامة جلسة حفلة اسلامية يخطب فيها العلماء الحاضرون هناك لملاقات الامير في شرافة ملة الاسلام وحقيتها ليستفيد كل واحد من عامة المسلمين من اقوالهم الحسنة واتفق لي الحضور فيها مع حضرة مولانا ضياء الدين صاحب بذريعة مديرها المولوي رفيع الدين وماكنت متهيأ للاقاء خطبة ولا مستحضراً لمضمونها وما علمت بعد مقصود تلك الحفلة ولكنهم اجبروني على ذلك فاعتذرت اليهم بما امكنت فلم يقبلوا اعتذاري فمقت لهم مجبور او كان هناك كثير من طلاب العلوم الانكليزية الذين يمدحون الحكمة الجديدة والتعاليم الانكليزية فبان لي ان اقرر هناك بما يفيد لهم ايضا فرتبت قائما ما انتشر من المضامين وشرعت فيه فلله الحمد على ان اهل تلك الجلسة سيما الواقفون على الحكمة القديمة والعلوم الاسلامية الكاملون في الحكمة الجديدة قد سروا وفرحوا بذلك غاية الفرح والسرور ثم طلبوا مني ان اقيم هناك في ايام لأفيض لهم مثل ما بينت في هذا الخفل فلم اقبل لعدم الفرصة لي واهتمامي بالرجوع الى الوطن مسرعا وتلك الخطبة هي هذه» (اما بعد فان الله سبحانه وتعالى قد وضع في الاسلام محاسن من كل وجه فاذا نظرت فيه باية جهة كانت لا ترى فيه عيبا ابدا وتجد فيه الصلاح والخاص من كل وجه واذا نظرت اليه من جهة انتظام الدنيا تجد فيه احكاما كثيرة مفيدة ومتمينة في سياسة المدن التي

(١) هكذا ترك بياض بين قوسين في الاصل المنقول منه لعله لم يعينها شيخنا عند ذكره الحكاية اه مولف

قداس بها اسلافنا على اكثر الام مدة مديدة على احسن الوجود واشتهر واما للعدل والانصاف وترقوا اعلى المراتب في تدبير الدنيا وكانت سلطنتهم من رحمة الله تعالى وكانت البركات تنزل بها على العباد والبلاد * وكذلك في ملة الاسلام مسائل فائقة في تدبير المنزل يصير كل بيت بالعمل بها والاعتناء عليها كالجنة ويكون اختلاط اهل بيت واحد كاختلاط السكر باللبن ولا يغضب سيد على عبده ولا عبد على مولاه وكذلك يقضى الولد بنفسه والده والوالد ولده والحاصل انه يكون اغخالطة بينهم على ارغد عيش يستحق ان يطلق عليه الحياة * وكذلك في دين الاسلام هدايات مفيدة في تهذيب الاخلاق لا يوجد عشر عشره في ملة اخرى يكون الانسان بالعمل بها انسانا في الحقيقة بل يصل بذلك الى درجة الملائكة ويطيب به دنياه واخراه فالحاصل ان المحاسن التي في الانسان بالقوة والاستعداد تظهر منها الى الفعل بالعمل على ذلك * واما ما وضعه الانسان من قواعد تهذيب الاخلاق وان كان صحيحا في بادئ النظر الا انه فاسد عند امعان النظر فبين في الشرع ما فيه من السقم واثبت في مقامه مسائل صحيحة ربما لا يمكن ادراكها للانسان لضعف عقله ولما كانت العلوم الثلاثة المتقدمة في ملة الاسلام على احسن الوجوه حتى اضطرت الحكماء الى اعترافهم بان الشريعة المصطفوية قد قضت الوطر عنها تركو البحث عما يتعلق بها استغناء بالشروع بمثله كما قال الشاعر الفارسي (شعر) زفرق تا قدم نهر كجا مينكرم كرشمه دامن دل ميكشد كه جا اينجاست

يعنى ان اغيوبه اذا نظرت اليها من مفرقها الى قدمها ترى في كل موضع منها حسنا وجمالا ولا يخلو من ذلك موضع ابيرو اخميس الاول من جمادى الاخرى ١٣٣٩ هـ مطابق (١٠) فبرى ١٩٢١ ع حرره وعربه عبد القادر بن يوسف الفضفري الملياري *

﴿بقية تلك الخطبة﴾

ان الفلسفة والحكمة الطبعية الجديد التي اولع بها شبان بلادنا الذين هم طلاب العلوم الانكليزية ويطنون انها كالوحي المنزل من السماء حالها هكذا ان المسائل التي يدرسونها في هذه السنة يظهر غلطها في العام القابل فيصعون موضعها مسائل اخري مخالفة للاولى فاعلم ان الحكمة كالكرة الحقيقة وان دماغ الحكماء كالسطح الحقيقي فكما ان الكرة الحقيقة لا يمكن لها ان يثبت على نقطة خاصة من السطح بل تبدل النقاط وتضطرب وتحرك فكذلك الحكمة لا تستقر على مسألة خاصة بل تبدل النقاط وتضطرب وتحرك فكذلك الحكمة لا تستقر على مسألة خاصة بل كانت تتغير وتبدل كل يوم وقد كان بطليموس قد اثبت بخيالاته الذكية الافلاك التسعة وانها متحركة على الاستدارة حول كرة الارض ثم جاء بعده باربعمئة سنة فيساغورس فانكر الافلاك التسعة وانها في الخلاء والفضاء كما أن الارض كذلك واثبت للارض حركتين على الاستدارة ثم اشتهر هذا الرأي في اوربا قبل

اربعمائة سنة وامثال هذه التبدلات كثيرة فيها لا يمكن لنا الآن بيانها وانما نيهنا بما ذكرنا ان شيئا من مسائل الحكماء قديمة كانت او جديدة لا ينبغي لنا ان نصادم بها ما ثبت في ملة الاسلام فانها لا تبدل لها ولا يمكن ان يغير ما فيها وكثير من احكامها التي لم يطلع على اسرارها في القرون الماضية اطلع على ذلك من بعدهم فلا ينقضى عجائبها الى آخر الازمان والدور ايها الكرام لا اريد اضاعه او قاتهم بمثل هذه الخطبة وقد بقي ههنا من تهيا لالقاء خطب نفيسه فنقصر الآن على هذا القدر اليسير أسأل الله لي ولكم التوفيق لما يحبه ويرضى من اعلآء كلمة الله تعالى ونشرا حكام دينه المرضي عنده والعمل على وفقه وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين اه رقمه عبد القادر عفى عنه يوم الخميس ١٥ من جمادي الاخرى ١٣٣٩ * اقول بقي عندنا تقارير وتحريرات مثل ما ذكرنا ولكن مخافة التطويل وعروض السامة للمطالعين اقتضت الآن على هذا القدر ولنشرع الآن في ذكر اشعار رائقة وحكايات نافعة وغير ذلك فلنعقد له بابا رابعا والله الموفق وسيأتي بعد هذا الباب باب خامس اذكر فيه تاريخ ظهور الاسلام في ديار مليبار بنقل كتاب تحفة المجاهدين ونظم فتح المبين اللذين غز وجوهما ولم ينشرا في عالم الطباعة الى هذا الوقت اسأل الله الوفيق للانعام.

﴿الباب الرابع﴾

في ذكر اشعار رائقة في اغراض شائقة وامثال فائقة وحكايات عجيبة ملتقطة من دواوين عثر عليها وكتب ومجلات نظرتها وما انشأتها وفيه انواع منها.

﴿ذكر اشعار في الاحسان الى الانسان﴾ من المثل السائر في اللسان «الانسان عبيد الاحسان» وما احسن قول القائل شعر

أَحْسِنِ إِلَى النَّاسِ تَسْتَعِيدَ قُلُوبَهُمْ فَطَالَمَا اسْتَعْبَدَ الْإِنْسَانُ أَحْسَانُ
وَأِنْ أَسَاءَ مُسِيءٌ فَلْيَكُنْ لَكَ فِي عِرَاضٍ زَلَّتْهُ صَفْحٌ وَغَفْرَانُ
وَكُنْ عَلَى الدَّهْرِ مَعْوَانًا لِدِي أَمَلٍ يَرْجُوكَ فِيهِ فَإِنَّ الْحَرْمَ مَعْوَانُ *

وفي ديوان الابيات الغريبة لاحي المرحوم شعر

إِزْرَعْ جَمِيلًا وَلَوْ فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ مَا خَابَ قَطُّ جَمِيلٌ إِنَّمَا زُرْعَا
إِنَّ الْجَمِيلَ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ فَلَيْسَ يَخْصُدُهُ إِلَّا الَّذِي زُرْعَا

(وقال آخر شعر) الْخَيْرُ أَبْقَى وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ بِهِ وَالشَّرُّ أَخْبَثُ مَا أَوْعَيْتَ مِنْ زَادٍ ولهذا الشعر قصة عجيبة راجع المستطرف في ص ٢١٠ وفي المثل أحسن يحسن اليك واذا انقطع رجاءك من صديقك فالحقه بعدوك وللشيخ احمد بن حجر

الهيتمي المكي رحمه الله في معنى حديث (الراحمون يرهم الرحمن) (شعر)

إِرْحَمْ هُدَيْتَ جَمِيعَ الْخَلْقِ إِنَّكَ مَا رَحِمْتَ يَرْحَمُكَ الرَّحْمَنُ فَاعْتَمِ

وَقُلْ فِي ذُنُوبِي يَضَا شِعْر
إِرْحَمْ عِبَادَ اللَّهِ يَرْحَمَكَ الَّذِي عَمَّ الْخَلَائِقُ جُودُهُ وَنَوَّالُهُ
فَالرَّاحِمُونَ لَهُمْ نَصِيبٌ وَافِرٌ مِنْ رَحْمَةِ الرَّحْمَنِ جَلَّ جَلَالُهُ *

وما احسن قول بعض المشايخ كما في روح البيان ص ٣٠٥ شعر
وَارْحَمْ بَنِي جَمِيعِ الْخَلْقِ كُلَّهُمْ وَأَنْظِرِ إِلَيْهِمْ بَعِينَ اللَّطْفِ وَالشَّفَقَةِ
وَقَرِّ كَبِيرَهُمْ وَارْحَمْ صَغِيرَهُمْ وَرَاعِ فِي كُلِّ خَلْقٍ حَقَّ مَنْ خَلَقَهُ *

﴿موطن الصنعة﴾

من محبة لازهار ٣٨٩-٦-٨. لا يستطيع الانسان ان يسع بمعرفته جميع الناس فاذا شرح الله صدره نبذل فليتحرك ان يكون ذلك في موضعه قال النبي ﷺ ((لا تنفع الصنعة الا عند ذى حسب ودين)) وقال ايضا

((اذا اراد الله بعيد خيرا جعل صنائعه في اهل الحفاظ وقال حسان بن ثابت رضى الله عنه شعر
اِنَّ الصَّنِيعَةَ لَا تَكُونُ صَنِيعَةً حَتَّى يُصَابَ بِهَا طَرِيقُ الْمَصْنَعِ
فَإِذَا صَنَعَتْ صَنِيعَةً فَاعْمَلْ بِهَا لِلَّهِ أَوْ لِدَوْرِ الْقَرَابَةِ أَوْ دَعِ *

وقل حكيم على قدر المغارس يكون اجتناء الغارس فاخذه الشاعر وقال شعر
لَعَمْرُكَ مَا الْمَعْرُوفُ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ وَفِي أَهْلِهِ الْكَبْعُضُ الْمَزَارِعِ
فَمُسْتَوْدَعُ ضَاعَ الَّذِي كَانَ عِنْدَهُ وَمُسْتَوْدَعُ مَا عِنْدَهُ غَيْرُ ضَائِعِ
وَمَا النَّاسُ فِي شُكْرِ الصَّنِيعَةِ عِنْدَهُمْ وَفِي كُفْرِهَا الْكَبْعُضُ الْمَزَارِعِ
فَمَزْرَعَةٌ طَابَتْ وَأَضْعَفُ نَبْتِهَا وَمَزْرَعَةٌ أَكْدَتْ عَلَى كُلِّ زَارِعِ *

وما احسن قول الشاعر كما في شرح الجامع الصغير شعر

النَّاسُ كَالْأَرْضِ وَمِنْهَا هُمْ مِنْ خَشْنٍ فِي اللَّمَسِ أَوْ لَيْنِ
فَجَنْدَلٌ تَدْمِي بِهِ أَرْجُلُ وَائْتِمَدَّ يُجْعَلُ فِي الْأَعْيُنِ *

وقال آخر شعر من يفعل الخير لا يعدم جوازية لا يذهب العرف بين الله والناس ولقد صدق المتنبي حيث قال شعر
إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْلَّيْمَ تَمَرَّدَا
وَوَضَعَ النَّدَى فِي مَوْضِعِ السِّيفِ بِالْعُلَا مُضِرٌّ كَوْضِعِ السِّيفِ فِي مَوْضِعِ النَّدَى *

﴿حكاية﴾ عن الاصمعي عبد الملك بن قُريب قال دخلت البادية واذا انا يعجوز بين يديها شاة مقتولة والى جانبها
جر وذئب فقالت اتدري ما هذا فقلت لا قالت هذا جرو ذئب اخذناه صغيرا وادخلناه بيتا ورببناه فلما كبر فعل
بشتى ماترى وانشدت تقول شعر

قَتَلْتُ شُوَيْهَتِي وَفَجَعْتُ قَوْمِي وَأَنْتَ لَشَاتِنَا ابْنَ رَبِّبُ
 غُذِيتَ بِسَدْرَهَا وَغَدَرْتَ فِيهَا فَمَنْ أَنْبَاكَ أَنَّ أَبَاكَ ذَيْبُ
 إِذَا كَانَ الطَّبَاعُ طِبَاعَ سُوءٍ فَلَا أَدَبٌ يُفِيدُ وَلَا أَدِيبُ *
 فَعَلْنَا جَمِيلًا قَابِلُونَا بِضَدِّهِ وَهَذَا لَعَمْرِي مِنَ فَعَالِ الْفَوَاجِرِ (وقال آخر شعر)
 وَمَنْ يَفْعَلِ الْمَعْرُوفَ مَعَ غَيْرِ أَهْلِهِ يُجَازَى كَمَا جُوزِيَ مُجِيرُ أُمِّ عَامِرٍ
 أَدَامَ لَهَا حِينَ اسْتَجَارَتْ بِقُرْبِهِ قِرَاهَا مِنَ الْبَيَانِ اللَّقَاحِ الْفَزَائِرِ
 وَأَشْبَعَهَا حَتَّى إِذَا مَا تَمَلَّاتْ قَرَّتْهُ بِأَنْيَابِ لَهَا وَأَظْفَارِ
 فَقِيلَ لِذِي الْمَعْرُوفِ هَذَا جَزَاءُ مَنْ غَدَا يَصْنَعُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ شَاكِرٍ *

اقول ومن الناس ومن لا يعد شرف الاصل فضيلة ويقول المرء بنفسه لابايه ويستدل عليه بآثار واشعار
 ويقول حكيم ((الشرف بالهمم العالية لا بالرم البالية)) وليس الامر كما ظن لأن كرم الاصل من الجهتين مخيلة
 لكرم المرء ومظنة له ومعلوم أنه لا يكون من النخل الحنظل ولا من الحنظل النخل ولذلك قال الشاعر

وَمَا يَكُ مِنْ خَيْرٍ آتَوْهُ فَإِنَّمَا تَوَارَثَهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
 وَهَلْ يَنْبُتُ الْخَطْمِيُّ إِلَّا وَشِيجَهُ وَتَغْرُسُ الْأَفْيُ مِنْابِهَا النَّخْلُ
 (وقال آخر) إِنَّ السَّرِيَّ إِذَا سَرَى فَبِنَفْسِهِ وَأَبْنُ السَّرِيِّ إِذَا سَرَى سَرَاهُمَا *

﴿اشعار فى الثناء والشكر ونحو ذلك﴾

من احسن ما قيل فى شكر المنعم قول الامير ابى الفتيان محمد بن حيوس كما فى مجلة الازهر شعر

سَأَشْكُرُ مَا دَامَ اللِّسَانُ يُطِيعُنِي صَوْفًا أَتَتْ مِنْ جُودِكَ الْمَتَابِعُ
 تَوَالَّتْ عَلَى مَنْ لَا يُدِلُّ بِخِدْمَةٍ عَلَيْكَ وَلَا يُدْلِي إِلَيْكَ بِشَافِعٍ *

وما احسن قول الصفى الحلبي لمن أهدى له موزا كما فى الكنز المدفون شعر

يَا مُهْدِي الْمَوْزِ بَقِيَ وَمِيمُهُ لَكَ فَأُفُوزُ
 وَزَايَهُ عَنْ قَرِيبٍ لِمَنْ يُعَادِيكَ تَاءُ (موت)

ولابى نواس فى الثناء شعر اذا نَحْنُ اثْنَيْنَا عَلَيْكَ بِصَالِحٍ فَأَنْتَ كَمَا تُثْنِي وَفَوْقَ الَّذِي تُثْنِي

وَأَنْ جَرَتْ الْأَلْفَاظُ يَوْمًا بِمُدْحَةٍ لَغَيْرِكَ أَنْسَانًا فَأَنْتَ الَّذِي نَعْنِي

(وقال آخر شعر) يَهَا مَنْ أَيَادِيهِ عِنْدِي غَيْرُ وَاحِدَةٍ وَمَنْ مَوَاهِبُهُ تَنْمُو عَنْ الْعِدَدِ
 مَا نَابَنِي فِي زَمَانِي قَطُّ نَائِبَةٌ إِلَّا وَجَدْتُكَ فِيهِ آخِذًا يَدِي

وَنَبِضْ مِي فِي الْاِسْتِعْطَافِ شَعْرٍ عِنْدِي حَدَائِقُ جُودٍ مِنْ نَوَاكِبِ
قَدْ مَسَّهَا عَطَشٌ فَلَيْسَ مِنْ غَرَسَا قَدْ اَرَكُوها وَفِي اَغْصَانِهَا رَمَقٌ
فَلَيْسَ يَرْجِي اخْضِرَارُ الْعُودِ اِنْ يَسَا

وَنَشْكُرُ مَطْلُوبٌ وَلَوْ عَلَيَّ مَجْرَدُ الْهَمِّ بِالْاِحْسَانِ كَمَا قَالَ الشَّاعِرُ كَمَا فِي شَرْحِ الْجَامِعِ الصَّغِيرِ (شَعْرُ)

لَا شُكْرَ نَكٍّ مَعْرُوفًا هَمَمْتُ بِهِ اِنْ اِهْتِمَامَكَ بِالْمَعْرُوفِ مَعْرُوفٌ

وَمِنْ اِحْسَنِ مَا قِيلَ فِي الشُّكْرِ قَوْلُ بَعْضِهِمْ شَعْرُ

رَهْنَتْ يَدِي لِلْعَجْزِ عَنْ شُكْرِ بَرٍّ وَمَا فَوْقَ شُكْرِي لِلشُّكْرِ مَزِيدُ
وَلَوْ كَانَ شَيْئًا يَسْتَطَاعُ اسْتَطَاعَتُهُ وَلَكِنْ مَا لَا يَسْتَطَاعُ شَدِيدُ
(وَقَالَ آخَرُ شَعْرُ) اَفَادَتْكُمْ التَّعْمَاءُ مِنِّي ثَلَاثَةَ يَدَيَّ وَلِسَانِي وَالضَّمِيرَ الْمُحْجَبَا

وَمَا اِحْسَنَ قَوْلَ اِبْرَاهِيمَ بْنِ الْمُهَذَّبِيِّ مَخَاطِبًا لِلْمَأْمُونِ اَوْ لِلْحَسَنِ بْنِ سَهْلٍ شَعْرُ

رَدَدْتَ مَالِي وَلَمْ تَبْخُلْ عَلَيَّ بِهِ وَقَبْلَ رَدِّكَ مَا لِي قَدْ حَقَّقْتَ دَمِي
فَأَبَتْ عَنْكَ وَقَدْ اَوْ لَيْتَنِي نِعْمًا هِيَ الْحَيَاتَانِ مِنْ مَوْتٍ وَمِنْ عَدَمٍ
لُذْ بِالْكَرَامِ بَنِي الْكَرَامِ فَإِنَّمَا تَلِدُ الْكَرَامَ بَنُو الْكَرَامِ كِرَامَا
وَدَعِ اللَّثَامَ بَنِي اللَّثَامِ فَإِنَّمَا تَلِدُ اللَّثَامَ بَنُو اللَّثَامِ لَثَامَا

وَتَقْدِيرُ اِحْسَنِ الْاِمَامِ الشَّافِعِيِّ رَحِمَهُ اللَّهُ حَيْثُ قَالَ فِي هَذَا الْمَعْنَى شَعْرُ

سَلِّ الْفَضْلَ أَهْلَ الْفَضْلِ قَدَمًا وَلَا تَسَلِّ غُلَامًا رَبِّي فِي الْفَقْرِ ثُمَّ تَمَوْلَا
فَلَوْ مَلَكَ الدُّنْيَا جَمِيعًا بِأَسْرِهَا تُذَكِّرُهُ الْاَيَّامُ مَا كَانَ أَوَّلَا

وَمِنْ اِحْسَنِ مَا قِيلَ فِي شُكْرِ اِعَادَةِ الْبِرِّ قَوْلُ جَحْظَةَ كَمَا فِي اِحْسَنِ مَا سَمِعْتُ شَعْرُ

مَا زِلْتُ تُحْسِنُ ثُمَّ تُحْسِنُ عَائِدًا وَأَعُودُ شَاكِرَ نِعْمَةٍ فَتَعُودُ
وَتَزِيدُ فِي النِّعْمَا وَأَشْكُرُ جَاهِدًا وَكَذَلِكَ نَحْنُ تُعِيدُ لِي قَاعُودُ*

وَمِنْ اِحْسَنِ مَا قِيلَ فِي الشُّكْرِ مَا تَقْدِمُ فِي الْبَابِ الثَّانِي شَعْرُ

وَلَوْ أَنَّنِي أُوتِيتُ كُلَّ بِلَاغَةٍ وَأَفْنَيْتُ بَحْرَ النُّطْقِ فِي النِّظْمِ وَالنَّثْرِ
لَمَا كُنْتُ بَعْدَ الْكُلِّ إِلَّا مُقْصِرًا وَمُعْتَرِفًا بِالْعَجْزِ عَنْ جَوَابِ الشُّكْرِ

وَمِثْلُهُ مَا تَقْدِمُ هُنَاكَ اَيْضًا شَعْرُ اَوْ لَيْتَنِي الْبِرَّ وَالْاِحْسَانَ مُبْتَدَاً
فَلَيْسَ يَطْمَعُ شُكْرِي اَنْ يَكْفِيكَ وَلَيْسَ لِي قُدْرَةٌ إِلَّا الدُّعَاءُ بَانَ

يُعْطِيكَ رَبُّكَ مَا تَرْجُو وَيَحْمِيكَ شُكْرًا جَمِيلًا يَفُوقُ الْعَدُّ اَنْفَاسَا

وَكَذَلِكَ مَا تَقْدِمُ اَيْضًا شَعْرُ شُكْرًا لِفَضْلِكَ شُكْرًا لَسْتُ اُحْصِرُهُ شُكْرًا جَمِيلًا يَفُوقُ الْعَدُّ اَنْفَاسَا

وَكَيْفَ لَا وَرَسُولُ اللَّهِ قَالَ لَنَا لَا يَشْكُرُ اللَّهُ مَنْ لَمْ يَشْكُرِ النَّاسَ

ومن هذا النوع ما قال مؤلف هذا الكتاب عبد القادر بن يوسف في بعض التهاني شعر

أَنْفَقْتُمْ مِنْ جَزِيلِ الْمَالِ لِلْعِلْمِ فَشُكْرُكُمْ وَاجِبٌ قَطْعًا بِظَاهِرٍ
مَنْ لَمْ يَكُنْ شَاكِرًا لِلنَّاسِ مَا شُكْرًا لِلَّهِ جَاءَ كَذًا فِي خَيْرِ أَخْبَارٍ
لَا أَسْتَطِيعُ آدَاءَ شُكْرِ مَنِّكُمْ فَبِتِلْكَ زَائِدَةٌ عَنْ حَصْرِ أَشْعَارِي

اقول هذا الايات الثلاثة من قصيدتي في ثلاثين بيتا وستأتي بتمامها في التهاني ان شاء الله تعالى والله در محمد

بن سعيد الكاتب حيث مدح الاشديق عمر بن سعيد بقوله شعر

سَأَشْكُرُ عَمْرًا لَوْ تَرَاخَتْ مَنِّي أَيْدِي لَمْ تُعْمَنْ وَإِنْ هِيَ جَلَّتْ
فَقِي غَيْرَ مُحْجُوبِ الْغَنَى عَنْ صَدِيقِهِ وَلَا مُظْهِرِ الشُّكْرِ إِذَا التَّغْلُ زَلَّتْ
رَأَيْ خَلْتِي مِنْ حَيْثُ يَخْفَى مَكَانَهَا فَكَانَتْ قَذَى عَيْنِهِ حَتَّى تَجَلَّتْ

وقيل هذه الايات لعبد الله بن الزبير بفتح الزاء وكسر الباء لآسدى في مدح عمرو بن عثمان بن عفان كما في البناتي

على المختصر ولما ارسل سيف الدولة الى المتنى بهذه الايات انشأ يقول ارتجالا والرسول واقف شعر

لَنَا مَلِكٌ لَا يَطْعُمُ النَّوْمَ هُمُّهُ مَمَاتٌ لِحَيٍّ أَوْ حَيَاةٌ لَمَيَّتْ
وَيَكْبُرُ أَنْ تَقْذَى بِشَيْءٍ جُفُونُهُ إِذَا مَا رَأَتْهُ خَلَّةٌ بِكَ قَرَّتْ (١)
جَزَى اللَّهُ عَنِّي سَيْفَ دَوْلَةِ هَاشِمٍ فَإِنْ نَدَاهُ الْغَمْرُ سَيْفِي وَدَوْلَتِي

وما احسن قول بعضهم في الشكر

وَلَوْ أَنَّ لِي فِي كُلِّ مَنَبَةٍ شَعْرُهَا لِسَانًا يُطِيلُ الشُّكْرَ كُنْتُ مُقْصِرًا

ومن ذلك قول ابي تمام شعر

لَنْ جَعَدْتُكَ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ أَنِّي لَفِي اللَّوْمِ أَحْطَى مِنْكَ فِي الْكُرْمِ
(وقول آخر شعر) لَوْ كُنْتُ أَعْرِفُ فَوْقَ الشُّكْرِ مَنَزَلَةً أَعْلَى مِنَ الشُّكْرِ عِنْدَ اللَّهِ فِي الثَّمَنِ
أَذَنْ مَنَحْتُكَهَا مِنِّي مُهَذَّبَةً حَذَوْتُ عَلَى حَذْوِ مَا أَوْلَيْتَ مِنْ حَسَنِ
(وقول آخر شعر) لَقَدْ أَفْرَطْتُ فِي بَرِّي وَقَدْ قَصَرْتُ فِي الشُّكْرِ
وَشُكْرِي عِنْدَ إِحْسَانِكَ كَالْقَطْرَةِ فِي الْبَحْرِ

وانشد بعض الشعراء كما في مجلة الازهر

(١) قوله قَرَّتْ بالفاء فالضمير للخلعة وفي بعض النسخ قَرَّتْ بالقاف فالضمير للجفون. مؤلف

مِنْ جَوْزِ نِعْمَةٍ بِالشُّكْرِ لَمْ يَخْشَ عَلَى النِّعْمَةِ مِقَاتَهَا
 نَزَّ شُكْرُ النِّعْمَةِ زَادَتْهُمْ مَقَالَةُ اللَّهِ النَّبِيِّ قَالَهَا
 نَزَّ شُكْرَتُهُ لَا زَيْدَنَّكُمْ لَكِنَّمَا كُفِّرْهُمْ غَالَهَا
 وَتَخَّرَ بِنِعْمَةٍ يَدْعُوا إِلَى زَوَالِهَا وَالشُّكْرُ أَبْقَى لَهَا *

❦ اشعار في شكر المنعم الحقيقي سبحانه وتعالى ❧

في - يعزى رحمه الله في تفسير قوله تعالى - وَقَلِيلٌ مِنْ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ - اي لتوفر على اداء الشكر بقلبه
 - - رحمه الله زرقته ومع ذلك لا يوفي حقه لان توفيقه للشكر نعمة تستدعي شكرا آخر لا الى نهاية ولذلك
 في - شكرا من يرى عجزه عن الشكر انتهى قال الشهاب الحفاحي عليه وقد نظم القائل (١) هذا (بقوله شعر)

اِذَا كَانَ شُكْرِي نِعْمَةَ اللَّهِ نِعْمَةً عَلَيَّ لَهُ فِي مِثْلِهَا يَجِبُ الشُّكْرُ
 فَكَيْفَ بُلُوغُ الشُّكْرِ الْإِبْقَاؤُ وَانْ طَالَتِ الْآيَامُ وَاتَّسَعَ الْعُمُرُ
 اِذَا مَسَّ بِالنِّعْمَاءِ عَمَّ سُرُورُهَا وَإِنْ مَسَّ بِالضَّرَاءِ أَعْقَبَهَا الْآجُرُ *

ومنه في - شيخ عبد الله اليافعي رحمه الله في مطلع قصيدته شمس الایمان شعر

تَبَارَكَ مَنْ شُكْرُ الْوَرَى عَنْهُ يَقْصُرُ لَكُونَ آيَادِي جُودِهِ لَيْسَ تُحْصَرُ
 وَشَاكِرُهَا يَحْتَاجُ شُكْرًا لَشُكْرِهَا كَذَلِكَ شُكْرُ الشُّكْرِ يَحْتَاجُ يُشْكُرُ
 فَبِئْسَ كُلُّ شُكْرٍ نِعْمَةً بَعْدَ نِعْمَةٍ بِغَيْرِ تَأَنٍّ دُونَهَا الشُّكْرُ يَصْغُرُ
 فَمَنْ رَامَ يَقْضِي حَقَّ وَاجِبِ شُكْرِهَا تَحْمِلُ ضَمَنَ الشُّكْرِ مَا هُوَ أَكْبَرُ
 فَسُبْحَانَ مَنْ لَا قَطُّ يُبْلَغُ مَدْحُهُ بَلِيغٌ وَمَنْ عَنْهُ الشُّكْرُ مُتَعَدِّرُ *

قال الثعالبي من احسن ما قيل في الشكر قول صالح بن عبد القدوس شعر

لِلَّهِ أَحْمَدُ شَاكِرًا فَلَاؤُهُ حَسَنٌ جَمِيلٌ
 أَصْبَحْتُ مَسْرُورًا مَعَا فِي بَيْنِ نِعْمَةٍ أَجُولُ (٢)
 خَلَوْا مِنَ الْإِحْزَانِ خَفَ الظُّهْرُ يُقْنِعُنِي الْقَلِيلُ
 حَرًّا فَلَا مَنَّ لِمَخْلُوقٍ وَلَا أَصْلَ أَصِيلُ

(١) القائل هو محمود الورق كما في المستطرف وزاد فيه بيتا وهو هذا شعر

فَمَا مِنْهُمَا إِلَّا لَهُ فِيهِ نِعْمَةٌ تَضِيقُ بِهَا الْأَوْهَامُ وَالسَّرُّ وَالْجَهْرُ . انتهى

(٢) قوله معاني اسم مفعول من عافاة الله وقد وقع في طبع احسن ما سمعت هكذا (معافا) مرسوما بالالف وهو خطأ في الرسم ولم

يفطن له شارحه الشاعر الفاضل محمد عنبر فزعم ما زعم فراجع ان شئت اه مؤلف

سَيِّانٌ عِنْدِي ذُو الْغَنَى الْمَتَلَفُ وَالْمُثَرَّى الْبَحْلُ
وَيَقْنَتُ بِالنَّاسِ الْأَذَى عَنِّي فَطَابَ لِي الْمَقِيلُ
وَالنَّاسُ كُلُّهُمْ لِمَنْ خَفَّتْ مَوْنَتُهُ خَلِيلُ

ومن ذلك قول محمود ايضا شعر

فَلَوْ كَانَ يَسْتَعْلِي عَلَى الشُّكْرِ مَاجِدٌ لِعِزَّةِ نَفْسٍ أَوْ عُلُوِّ مَكَانٍ
لَمَا أَمَرَ اللَّهُ الْحَكِيمُ بِشُكْرِهِ فَقَالَ اشْكُرُوا لِي أَيُّهَا الثَّقَلَانِ

ومن احاسن البحري قوله شعر

مَا أَضْعَفَ الْإِنْسَانَ لَوْلَا قُوَّةٌ فِي رَأْيِهِ وَأَصَالَةٍ فِي لَبِّهِ
مَنْ لَا يَقُومُ بِشُكْرِ نِعْمَةٍ خَلَّلَهُ فَمَتَى يَقُومُ بِشُكْرِ نِعْمَةِ رَبِّهِ

ومن ذلك ما قيل ايضا

كَمْ نِعْمَةٍ لَا يُسْتَقَلُّ بِشُكْرِهَا لِلَّهِ فِي طَيِّ الْمَكَارِهِ كَامِنَةٌ *

من احسن ما جاء نظما في حمد الله وذم الزمان قول ابن المعتز شعر
حَمْدًا لِرَبِّي وَذَمًّا لِلزَّمَانِ قَمَا أَقْلٌ فِي هَذِهِ الدُّنْيَا مَسْرَاتِي

ومثله قول ابي منصور الثعالبي صاحب كتاب احسن ما سمعت شعر

حَمَدْتُ الْهَيْ وَالزَّمَانَ ذَمَّمْتُهُ فَقَدْ طَالَمَا اغْرَى بِقَلْبِي الْبَلَابِلُ
وَعِنْدِي مِنَ الزَّمَانِ رَقَاتِقٌ أَعَدُّ لَهَا مِنْ فَضْلِ رَبِّي جَلَائِلُ *
أَيَا دَهْرٌ وَيَحْكُ مَا ذَا الْغَلَطُ وَضِيعٌ عَلَا وَشَرِيفٌ هَبَطُ
حِمَارٌ يَرْتَعُ فِي رَوْضَةٍ وَطَرْفٌ بِلَا عِلْفٍ يَرْتَبَطُ *
(وقال آخر)

﴿اشعار في ذم الدهر واهله﴾

قال امير المؤمنين علي كرم الله وجهه كما في ديوانه شعر

وَمَا الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ إِلَّا كَمَا تَرَى رِزْيَةُ مَالٍ أَوْ فِرَاقُ حَبِيبٍ
وَأَنَّ أَمْرًا قَدْ جَرَّبَ الدَّهْرَ لَمْ يَخَفْ تَقَلُّبَ حَالِهِ لِغَيْرِ لَبِيبٍ

وقال الامام ابو حامد الغزالي رحمه الله في منهاج العابدين : وعن سفيان الثوري انه كتب الى عباد الخواص رحمهما

الله اما بعد فانك في زمان كان اصحاب محمد ﷺ يتعوزون بالله من ان يدركه فيما بلغنا ولهم من العلم ما ليس لنا
فكيف بنا حين ادركناه على قلة علم وقلة صبر وقلة اعوان على الخير وكدر من الدنيا وفساد من الناس

فان عمر بن الخطاب رضى الله عنه قال العزلة راحة من خلطاء السوء وفي مثل ذلك قيل شعر

هَذَا الزَّمَانُ الَّذِي كُنَّا نَحَاذِرُهُ فِي قَوْلِ كَعْبٍ وَفِي قَوْلِ ابْنِ مَسْعُودٍ
دَهْرِيهِ الْحَقُّ مَرْدُودٌ بِاجْمَعِهِ وَالظُّلُمُ وَالْبَغْيُ فِيهِ غَيْرُ مَرْدُودٍ
أَعْمَى أَصَمُّ مِنَ الْأَزْمَانِ مُلْتَبِسٌ فِيهِ لَا بَلِيسَ تَصْوِيبٍ وَتَصْغِيدٍ
إِنْ دَامَ هَذَا وَلَمْ يَحْدُثْ لَهُ غَيْرٌ لَمْ يَبْكُ مَيِّتٌ وَلَمْ يَفْرَحْ بِمَوْلُودٍ *

وفي الارشاد والتطريز للشيخ عبد الله الياقعي رح شعر

يَا دَهْرُنَا الْمَغْبَرُ مَا لَكَ مُظْلِمًا نَهَارُكَ لَيْلٌ لَا يَلِيهِ صَبَاحٌ
كَأَنَّكَ مَحْزُونٌ عَلَى فَقْدِ سَادَةٍ شُمُوسُ الْهُدَى كَانُوا ضِيَاءَكَ رَاحُوا
وَأَخْلَفَهُمْ مِثْلِي فَخَلَائِكَ مُثَلَّةٌ حَلَائِكَ حُلَى مِنْهَا الْمَلَأُ قَبَاحُ
وَيَا مَلِكَ الْغُرِّ الزَّوَاهِرُ قَبْلَ ذَا حُلَاهَا بِهَا يَزْهَوُ الْوُجُودُ مَلَأُ
كُسِي الْكَوْنِ حُسْنًا وَالْأَنَامُ سَعَادَةً بِهَا بِمُجِيَّاهَا الرِّضَى وَفَلَاحُ
وَقَالَ بَعْدَهُ صَدَقَ اللَّهُ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ «وَمَنْ نَعَمْرَهُ نُنَكِّسُهُ فِي الْخَلْقِ»

ولد الزمان الرجال وهو شاب والآن قد انتكس وكبر وشاب شعر

سَأَلْتُ زَمَانِي لِمَ أَرَاكَ عَقِيمًا وَكُنْتُ وَلَوْ دَا لِلرِّجَالِ قَدِيمًا
فَقَالَ لَا تَنِي قَدْ كَبُرْتُ وَقَدَدْنَا رَحِيلَ إِلَى الْأُخْرَى وَصِرْتُ سَقِيمًا
وَلَمْ يَبْقَ فِي الْأَوْلَادِ الْأُحْثَالَةُ وَفَارَقَنِي مَنْ كَانَ قَبْلُ كَرِيمًا *

ولله در القائل كما في يفحة اليمى شعر

لَا تَسْأَلِ الدَّهْرَ أَنْصَافًا فَتُظْلِمَهُ وَلَا تَلْمِهُ فَلَمْ يَخْلُقْ لِأَنْصَافٍ
خُذْ مَا تَشَاءُ وَخَلِّ الْهَمَّ نَاحِيَةً لَا بَدَّ مِنْ كُدْرٍ فِيهِ وَمِنْ صَافِي

وما احسن قول ابى الفتح البستى شعر

مَعْنَى الزَّمَانِ عَلَى الْحَقِيقَةِ كَأَسْمِهِ فَعَلَامٌ تَرْجُو أَنَّهُ لَا يَزْمَنُ
لَيْسَ الْأَمَانُ مِنَ الزَّمَانِ بِمُمْكِنٍ وَمِنْ الْمُحَالِ وَجُودُ مَا لَا يُمْكِنُ

وقال على كرم الله وجهه شعر

الدَّهْرُ يَخْنُقُ أَحْيَانًا قِلَادَتَهُ عَلَيْكَ لَا تَضْطَرِبُ فِيهِ وَلَا تَتَبَّ
حَتَّى يَفْرَجَهَا فِي حَالِ شِدَّتِهَا فَقَدْ يَزِيدُ اخْتِنَاقًا كُلُّ مُضْطَرَبٍ *

(وقال ايضا) ليس البلية في آيا منا عجباً بل السّلامة فيها اعجب المنجب *

ولقد صدق العلامة الشاطبي رحمه الله كما في المرقاة شرح المشكاة في باب تغير الناس تحت حديث ((يأتى على الناس زمان الصابر فيهم كالقابض على الجمر)) حيث قال شعر

وهذا زمان الصبر من لك بالتي كقبض على جمر فتتجو من البلاء

اقول وقع هذا بيت في اول تنقيح الكلام محرفاً كما حققته في حاشيتي عليه فراجعه والله اعلم *
وما احسن قول آخر شعر ولما دعوت الصبر بعدك والبكا اجاب البكا طوعاً ولم يجب الصبر
وان كانت الايام تفرق بيننا فمن عادة الايام سيمتها الغدر *

ومثله قول آخر شعر ياطالبا للفراق مهلاً بحيلة قد كفى اشتياق

اصبر فطبع الزمان غدرٌ وآخر الصُحبة الفراق *

ولاين زياد في هدو الزمان شعر

باضطراب الزمان ترتفع النـمـال فيه حتّى يعمّ البلاء

وكذا الماء ساكن فاذا حرّك ثارت من قعره الاقضاء *

﴿ اشعار في حالتى الزمان وان لا لوم عليه ﴾

قال عليّ كرم الله وجهه كما في الديوان المنسوب اليه شعر

يعيب رجال زماناً مضى ومال زمانٍ مضى من غير

اري الليل يجري كعهدي به وان النهار علينا يكرر

ولم يحبس القطر عنا السما ولم تنكسف شمسا والقمر

فقل للذي ذم صرف الزمان ظلمت الزمان فذم البشر

لئن ساءنى دهر فقد سرّنى دهر وان مسّنى عسر فقد مسّنى يسر (وقال ايضا)

لكل من الايام عندي عادة فان ساءنى صبر وان سرّنى شكر

لئن ساءنى دهر عزمّت تصبراً فكل بلاء لا يدوم يسر (وقال ايضا)

وان سرّنى لم اتهيج بسروره فكل سرور لا يدوم حقير

ما الدهر الا يقظة ونوم وليلة وبينهما ويوم (وقال ايضا)

يعيش قوم ويموت قوم والدهر قاض ما عليه لوم

هي حالان شدة ورخاء وسجالان نعمة وبلاء (وله ايضا)

والفتى الحاذق الارب اذا ما خانته الدهر لم يخنه عزاء
 انَّ اَلَمْتُ مِلْمَةً بى فأتى فى المِلَمَّاتِ صخرة صماء
 عَالَمٌ بِالْبَلَاءِ عِلْمًا بِأَنْ لَيْسَ يَدُومُ النَّعِيمُ وَالْأَوَاءُ
 عجباً للزمان فى حلتيه وبلاء دفعته منه اليه (وله ايضا)
 ربُّ يومٍ بكيت منه فلماً سرت فى غيره بكيت عليه

اقول نسب الثعالبي فى احسن ما سمعت هذين البيتين الى ابن المعتز ومثل هذا كثير فى الديوان المنسوب الى على
 رضه فان من جمعه نسب اليه احسن الاشعار سواء كان له او لغيره فافهم *
 وقال الامام الشافعى رضى الله عنه شعر

نعيب زماننا والعيب فىنا وما لزماننا عيب سوانا
 وليس الذئب يأكل لحم ذيب ويأكل بعضنا بعضا عيانا
 يعيون الزمان وليس فيه معابى غير اهل الزمان (وقال آخر)
 تولى زمان لعبنا به وهذا زمان بن يلعب (وقال آخر)

وقال ابو ذؤيب خويلد بن خالد الهذلى شعر

هل الدهر الا ليلة ونهارها والاطلوع الشمس ثم غيارها
 الا انها الايام قد صرنا كلُّها عجائب حتى ليس فيها عجائب (وقال آخر)

وقال عبد العزيز بن زراراة الكلابى فى الثبات على حالتى الزمان شعر
 لقد عجبت منه الليالى لانه صبور على عضلاء تلك البلايل
 اذا نال لم يفرح وليس لنكبة المّت به بالجاشع المتضائل *

وكتب عقيل بن ابى طالب الى اخيه على بن ابى طالب رضى الله عنه يسأل له عن حاله فكتب اليه على رضه
 كما فى ديوانه وغيره شعر فَاِنْ تَسْأَلْنِي كَيْفَ اَنْتَ فَاتْنِي جَلِيدٌ عَلَى عَصِ الزَّمانِ صَلِيبُ
 حَرِيصٌ عَلَى اَنْ تَرَى بِكَابَةِ فَيْشَمْتُ رَأْسِي اَوْ يَسَاءُ حَبِيبُ *

﴿اشعار فى صفة الدنيا وحياة الانسان فيها﴾

قال الله تعالى - وَمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا اِلَّا لَهْوٌ وَلَعِبٌ وَاِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهيَّ الْحيوانُ لو كانوا يَعْلَمُونَ :
 وقال رسول الله ﷺ ((ان الدنيا حلوة خضرة وان الله مستخلفكم فيها فنادر كيف تعملون الحديث))
 رواه الترمذي وابن ماجه والشرط الاول متفق عليه ولله در امير المؤمنين علي كرم الله وجهه

حيث قال شعر
 إِنَّمَا الدُّنْيَا فَنَاءٌ؛ لَيْسَ لِلدُّنْيَا ثُبُوتٌ؛ إِنَّمَا الدُّنْيَا كَسِيَّتٌ؛ نَسَجَتْهُ الْعَنْكَبُوتُ
 وَلَقَدْ يَكْفِيكَ؛ أَيُّهَا الطَّالِبُ قُوَّةٌ؛ وَلَعَمْرِي عَنْ قَرِيبٍ؛ كُلُّ مَنْ فِيهَا يَمُوتُ

وعن بشير بن الحارث قال رأيته كرم الله وجهه في المنام فقلت اتقول شيئا ينفعني فقال هذه الايات

المذكورة وله ايضا كما في ديوانه شعر

رَأَيْتُ الدَّهْرَ مُخْتَلِفًا يَدُورُ فَلَا حَزَنٌ يَدُومُ وَلَا سُرُورُ
 وَقَدْ بَنَتْ الْمُلُوكُ بِهَا قُصُورًا فَلَمْ تَبْقَ الْمُلُوكُ وَلَا الْقُصُورُ*

ورأيت في تفسير مفاتيح الغيب للامام الرازي رحمه الله مريية ولده محمد في آخر تفسير سورة الرعد

ص ٢١٣ من (٥) شعر
 أَرَى مَعَالِمَ هَذَا الْعَالَمِ الْفَانِي مَمْزُوجَةً بِمَخَافَاتٍ وَأَحْزَانٍ
 خَيْرَاتُهُ مِثْلُ أَحْلَامٍ مُفْرَعَةٍ وَشَرُّهُ فِي الْبَرَايَا دَائِمٌ دَانِي

ولقد صدق ابو جعفر محمد بن علي بن الحسين بن علي بن ابي طالب رضه كما في روض الراحين حيث

قال شعر
 أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ وَمَا خَيْرُ عَيْشٍ لَا يَكُونُ بِدَائِمٍ

تَأْمَلْ إِذَا مَا نَلْتَ بِالْأَمْسِ لَذَّةً فَافْتِنَتْهَا هَلْ أَنْتِ إِلَّا كَحَالِمٍ*

(وقال شاعر)
 هَلِ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا جَمِيعًا سِوَى ظِلٍّ يَزُولُ مَعَ النَّهَارِ*

(وقال اعرابي)
 أَلَا إِنَّمَا الدُّنْيَا كَظِلٍّ ثَنِيَّةٍ وَلَا بُدَّ يَوْمًا أَنْ ظِلُّكَ زَائِلٌ*

قال في الاحياء ولما ذكرت الدنيا عند الحسن البصري رحمه الله انشد وقال شعر

أَحْلَامٌ نَوْمٍ أَوْ كَظِلٍّ زَائِلٍ إِنْ لَلْسِبِ بِمِثْلِهَا لَا يُخْدَعُ

وكان الحسن بن علي رضي الله عنهما يتمثل كثير او يقول شعر

يَا أَهْلَ لَذَاتِ دُنْيَا لَا بَقَاءَ لَهَا إِنْ اغْتَرَارًا بِظِلِّ زَائِلٍ حُمُقُ

وقال علي كرم الله وجهه ونسب الى غيره ايضا شعر

وَمَنْ يَحْمَدِ الدُّنْيَا لِعَيْشِ يَسْرِهِ فَسَوْفَ لَعَمْرِي عَنْ قَرِيبٍ يَلُومُهَا

إِذَا أَقْبَلَتْ كَانَتْ عَلَى الْمَرَاثِمَةِ وَأَنْ أَدْبَرَتْ كَثِيرًا هُمُومُهَا

وقال الامام الشافعي رضي الله عنه شعر
 وَمَنْ يَذُقِ الدُّنْيَا فَانِي طَعْمَتَهَا وَسِيقَ الْيَنَّا عَذْبَهَا وَعَذَابُهَا

وَمَا هِيَ إِلَّا جَيْفَةٌ مُسْتَحِيلَةٌ عَلَيْهَا كِلَابٌ هَمُّهُنَّ اجْتَذَابُهَا

فَإِنْ تَجْتَنِبُهَا كُنْتَ سَلَامًا لِأَهْلِهَا وَإِنْ نَجَّتْ بِهَا جَا ذَبْتُكَ كِلَابُهَا

أَرَى طَالِبَ الدُّنْيَا وَإِنْ طَالَ عُمُرُهُ وَنَالَ مِنَ الدُّنْيَا سُرُورًا وَانْعَمًا

(وقال بعضهم)

كَبَانَ بَنَى بُنْيَانَهُ فَأَقَامَهُ فَلَمَّا اسْتَوَى مَا قَدْ بَنَاهُ تَهَدَّمَا

قال المأمون: لو قيل للدنيا صفى نفسك ما عدت ما وصفها ابو نواس بقوله شعر

وَمَا النَّاسُ إِلَّا هَالِكٌ وَابْنُ هَالِكٍ وَذُو نَسَبٍ فِي الْهَالِكِينَ غَرِيقٍ
إِذَا مَتَحْنَ الدُّنْيَا لَيْبٌ تَكْشَفَتْ لَهُ عَنْ عَدُوٍّ فِي ثِيَابٍ صَدِيقٍ

وقال ابو الفرج الساوى يرثى فخرا الدولة كما فى الدسوقي على اختصر وغيره شعر

هِيَ الدُّنْيَا تَقُولُ بِمَلَا فِيهَا حَدَارٍ حَدَارٍ مِنْ بَطْشِي وَفَتْكِي
وَلَا يَغْرُرُكُمْ حُسْنُ ابْتِسَامِي فَقُولِي مَضْجَلٌ وَالْفِعْلُ مُبْكِي
دَعَى يَأْنَفْسٍ فَكَّرَكَ فِي مَلُوكٍ مَضُوا بَلْ فِي انْقِرَاضِكَ وَبِكَ فَابْكِي
هِيَ الدُّنْيَا أَشَبَّهَهَا بِمِسْكٍ يَشْمُ وَجِيفَةٌ طُلَيْتَ بِمِسْكٍ
هِيَ الدُّنْيَا كَمِثْلِ الطُّفْلِ بَيْنَا يُقَهِّقُهُ إِذْ بَكَى مِنْ بَعْدِ ضِحْكٍ
إِلَّا يَا قَوْمَنَا انْتَبَهُوا فَإِنَّا نَحْاسِبُ فِي الْقِيَامَةِ غَيْرَ شَكٍّ*

وفى الكنز المدفون شعر

قَدْ أَوْلَعَ النَّاسُ فِي الدُّنْيَا بَارَبِعَ أَكْلٍ وَشَرْبٍ وَمَلْبُوسٍ وَمَنْكُوحٍ
وَعَايَةَ الْكُلِّ أَنْ فَكَّرَتْ فِيهِ إِلَى زَوْثٍ وَبَوْلٍ وَمَطْرُوحٍ وَمَفْضُوحٍ*

ولقد صدق المتنبي حيث قال شعر

وَمَنْ صَحَبَ الدُّنْيَا كَثِيرًا تَقَلَّبَتْ عَلَى عَيْنِهِ حَتَّى يَرَى صِدْقَهَا كَذِبًا
فَخَيْرُ لِبَاسِهَا نَفَثَاتُ دُودٍ وَخَيْرُ شَرَابِهَا قَيْءُ الذُّبَابِ
وَأَشْهَى مَا يَنَالُ الْمَرْءُ فِيهَا مَبَالٌ فِي مَبَالٍ مُسْتَطَابِ
وَعَنْ قَرَبٍ يَعُودُ الْكُلُّ تَرَبًا بِلَا شَكٍّ يَكُونُ وَلَا أَرْتِيَابِ

ورأيت فى حاشية التوضيح والتلويع للملاحسر شعر

قَلِيلٌ عُمَرُنَا فِي دَارِ دُنْيَا وَمَرَجَعُنَا إِلَى دَارِ الثَّوَابِ
لَهُ مَلَكٌ يُنَادِي كُلَّ يَوْمٍ لِدُوا لِلْمَوْتِ وَأَتُوا لِلْخَرَابِ

وما اصدق قولنا مضمنا فى بعض المراثى شعر عَدَمٌ بِأَوَّلِهَا عَدَمٌ بِآخِرِهَا وَجُودُهَا بَيْنَ عَدَمَيْنِ كَمُعَدَمٍ (١)

ورأيت فى كتاب طهارة القلوب شعر إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ مَتَاعٌ فَالْجَهْلُ السَّفِيهِ مَنْ يَصْطَفِيهَا

مَا مَضَى فَاتٌ وَالْمَوْمَلُ غَيْبٌ وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا*

وانشد بعضهم شعر إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا فُطِنَا طَلَقُوا الدُّنْيَا وَخَافُوا الْفِتْنَا

(١) هذا البيت من قصيد تنافى ثمانين بيتا فى بعض المراثى وسيأتى بتمامها فى موضعها اه مؤلف

نَظَرُوا فِيهَا فَلَمَّا عَلِمُوا أَنَّهُا لَيْسَتْ لِحَيٍّ وَطَنًا
جَعَلُوهَا لُجَّةً وَاتَّخَذُوا صَالِحَ الْأَعْمَالِ فِيهَا سَفُنًا

وما احسن قول الشاعر كما في روح البيان ص ١٣٣ من (٤) شعر

النَّاسُ قَدْ عَلِمُوا أَنَّ لَا بَقَاءَ لَهُمْ لَوْ أَنَّهُمْ عَلِمُوا مِقْدَارَ مَا عَلِمُوا

وفي ديوان علي كرم الله وجهه شعر

أَرَى الْمَرْءَ وَالْدُّنْيَا كَمَالٍ وَحَاسِبٍ يَضُمُّ عَلَيْهَا الْكَفَّ وَالْكَفَّ فَارِغٌ
تَوَمَّلْ فِي الدُّنْيَا طَوِيلًا وَلَا تَدْرِي إِذَا جَنَّ لَيْلٌ هَلْ تَعِيشُ إِلَى فَجْرِ
(وفيه ايضا)

فَكَمْ مِنْ صَاحِبٍ مَاتَ مِنْ غَيْرِ عِلَّةٍ وَكَمْ مِنْ مَرِيضٍ عَاشَ دَهْرًا إِلَى دَهْرٍ
وَكَمْ مِنْ قَتِيٍّ يُمْسِي وَيُصْبِحُ آمِنًا وَقَدْ نَسِجَتْ أَكْفَانُهُ وَهُوَ لَا يَدْرِي

وبعدها في بعض الكتب وَكَمْ مِنْ عُرُوسٍ زَيَّنَّوهَا لِجَلِيلِهَا وَقَدْ قَبِضَتْ أَرْوَاحُهُمْ لَيْلَةَ الْقَدْرِ *

ومن اشعاره كرم الله وجهه كما في ديوانه

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا لَا بَارَكَ اللَّهُ فِي دُنْيَا بِلَا دِينٍ

وقال في تقسيم الناس على اربعة اقسام في دنياهم واخراهم شعر

رُبُّ قَتِيٍّ دُنْيَاهُ مَوْفُورَةٌ لَيْسَ لَهُ مِنْ بَعْدِهَا آخِرَةٌ
وَأَخَرُ دُنْيَاهُ مَذْمُومَةٌ يَتَّبِعُهَا آخِرَةٌ فَأَخِرَةٌ
وَأَخَرٌ قَدْ حَازَ كِلْتَاهِمَا قَدْ جَمَعَ الدُّنْيَا مَعَ الْآخِرَةِ
وَأَخَرٌ يُحَرِّمُ كِلْتَاهِمَا لَيْسَ لَهُ دُنْيَا وَلَا آخِرَةٌ

وقال رضى الله عنه في تقسيم اعمار الانسان شعر

إِذَا عَاشَ الْفَتَى سِتِّينَ عَامًا فَنِصْفُ الْعُمْرِ تَحَقُّهُ اللَّيَالِي
وَنِصْفُ النَّصْفِ يَذْهَبُ لَيْسَ يَدْرِي لِعِفْلَتِهِ يَمِينًا عَنْ شِمَالٍ
وَتِلْكَ النِّصْفِ آمَالٌ وَحِرْصٌ وَشُغْلٌ بِالْمَكَاسِبِ وَالْعِيَالِ
وَبَاقِي الْعُمْرِ اسْقَامٌ وَشَيْبٌ وَهُمْ بِأَرْتِحَالٍ وَانْتِفَالٍ
وَحُبُّ الْمَرْءِ طَوْلَ الْعُمْرِ جَهْلٌ وَقِسْمَتُهُ عَلَى هَذَا الْمِثَالِ

ورأيت في كتاب معنى الحياة تأليف اللوردا افبرى معرب بتصرف بقلم وديع افندى البستاني (سليمان) الغضو

في مجلس الاعيان العثماني شعر

يَا أَخِي أَنْتَ فِي رِبْعِ الْحَيَاةِ وَقَلِيلٌ مَا عِشْتَ مِنْ سَنَاتٍ
عِشْتَ مَا عِشْتَ وَالسَّلَامُ عَلَى الْمَا ضِيٍّ وَأَهْلًا بِكُلِّ يَوْمٍ أَتِ
وَحَيَاةُ الْإِنْسَانِ تَمْضِي سَرِيعًا كُلُّ عَامٍ مِنْهَا عَتِيدُ الْفَوَاتِ
لَيْسَ يَذَرِي الْإِنْسَانُ فِي أَيِّ يَوْمٍ أَوْ مَكَانٍ يَذُوقُ كَأْسَ الْمَمَاتِ
وَتَرَانِي كَمَا أَرَاكَ مُحِبًّا صَفْوَ عَيْشٍ يَطُولُ قَبْلَ الْوَفَاةِ
فَادَا رُمْتَ أَنْ تَعِيشَ طَوِيلًا بَلْ سَعِيدًا فَافْهَمْ مَعَانِي الْحَيَاةِ
وما احسن قول بعضهم شعر
مَنْ شَاءَ عَيْشًا هَنِيئًا يَسْتَفِيدُهُ فِي دِينِهِ ثُمَّ فِي دُنْيَاهُ أَقْبَالًا
فَلْيَنْظُرَنَّ إِلَى مَنْ فَوْقَهُ أَدْبًا وَلْيَنْظُرَنَّ إِلَى مَنْ دُونَهُ مَالًا *

وفي ريحانة الالباء للشهاب الخفاجي رحمه الله شعر

وَفِي قَبْضِ كَفِّ الطِّفْلِ عِنْدَ وَلَادَةٍ دَلِيلٌ عَلَى الْحَرِصِ الْمُرْكَبِ فِي الْحَيِّ
وَفِي بَسْطِهَا عِنْدَ الْمَمَاتِ إِشَارَةٌ الْآفَانُظَرُ وَنِي قَدْ خَرَجْتَ بِلَا شَيْءٍ

ورأيت في تفسير روح البيان ما نصّه قيل لحكيم ما السبب في قبض الكف عند الولادة وفتحها عند الموت فانشد
شعر
وَمَقْبُوضُ كَفِّ الْمَرْءِ عِنْدَ وَلَادَةٍ دَلِيلٌ عَلَى الْحَرِصِ الْمُرْكَبِ فِي الْحَيِّ
وَمَبْسُوطُ كَفِّ الْمَرْءِ عِنْدَ وَفَاتِهِ يَقُولُ انْظُرُوا إِنِّي خَرَجْتُ بِلَا شَيْءٍ
ولقد صدق المتنبي حيث قال شعر
وَمَا قَضَى أَحَدٌ مِنْهَا لُبَانَتَهُ وَمَا أَتَتْهُ أَرْبٌ إِلَّا إِلَى أَرْبٍ
(وقال ايضا)
وَمَنْ نَكَدَ الدُّنْيَا عَلَى الْحَرِّ أَنْ يَرَى عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بَدًا *

ولقد صدق شيخ الانبياء نوح عليه السلام لما سأله جبريل عليه السلام ((كيف وجدت الدنيا يا اطول الناس اعمارا)) قال ((كدار ذات باين دخلت من باب وخرجت من باب)) قال في المستطرف ولما بنى المأمون قصره الذي ضرب به المثل نام فيه فسمع قائلا يقول شعر

أَتَبْنِي بِنَاءَ الْخَالِدِينَ وَإِنَّمَا بِقَاوُكُ فِيهَا أَنْ عَقَلْتَ قَلِيلًا
لَقَدْ كَانَ فِي ظِلِّ الْأَرَاكِ كِفَايَةً لِمَنْ كُلُّ يَوْمٍ يَقْتَضِيهِ رَحِيلٌ

قال فلم يلبث بعد ذلك الا قليلا ومات وقال شعر

وَمَنْ يَأْمَنِ الدُّنْيَا يَكُنْ مِثْلَ قَابِضٍ عَلَى الْمَاءِ خَانَتَهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ *

وما احسن قول بعضهم شعر
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالْهَلَالِ وَضَوْؤُهُ يُؤَافِي تَمَامَ الشَّهْرِ ثُمَّ يَغِيبُ
الْمَرْءُ مِثْلَ هَلَالٍ حِينَ تُبْصِرُهُ يَدُو لِعَيْنِي ضَعِيفًا ثُمَّ يَتَسَقُّ
ومثله قول آخر شعر

حَتَّى إِذَا تَمَّ فِي الْأَشْرَاقِ أَعْقَبُهُ كَرُّ الْجَدِيدَيْنِ نَقْصًا ثُمَّ يَنْمَحُ
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا كَالشَّهَابِ وَضَوْئِهِ يَصِيرُ رَمَادًا بَعْدَ أَذْهُوَ سَاطِعُ

(وقال لبيد)

وما الطف قول بعضهم شعر
المرأى في زمن الأقبال كالشجرة فالناس من حولها مادامت الشجرة
حتى إذا أسقطت كل الذي حملت تفرقوا وأرادوا غيرها شجرة
تبلا ببناء هذا الدهر كلهم فلم يجدوا أحدا يصفو من العشرة

روى عن بشر بن الحارث انه قال رأيت عليا رضي الله عنه بعد موته في المنام فقلت يا امير المؤمنين عظمي فقال
ما احسن عطف الاغنياء على الفقراء طلبا لثواب الله تعالى واحسن من ذلك تيه الفقراء على الاغنياء ثقة بالله
(يعنى اعراضهم عما بأيديهم ثقة بما عند الله تعالى) فقلت زدني فقال شعر

قَدْ كُنْتُ مَيِّتًا فَصِرْتُ حَيًّا وَعَنْ قَرِيبٍ تَصِيرُ مَيِّتًا
قَدْ دَعَا بِدَارِ الْفَنَاءِ يَتَا وَابْنُ بِدَارِ الْبَقَاءِ يَتَا

وما احسن قول ابي تمام الطائي في بقاء الذكر شعر

وَمَا ابْنُ آدَمَ إِلَّا ذَكَرٌ صَالِحَةٌ أَوْ ذَكَرٌ سَيِّئَةٌ يَسْرَى بِهَا الْكَلَمُ
أَمَا سَمِعْتَ بِدَهْرٍ بَادٍ أَمْتُهُ جَاءَتْ بِأَخْبَارِهَا مِنْ بَعْدِهَا أُمُّ

ومثله قوله آخر شعر

المرء بعد الموت أحدوثه يغنى وتبقى منه آثاره
فاحسن الحالات حال امرئ تطيب بعد الموت أخبارة

(وقال آخر)
إِذَا مِتُّ كَانَ النَّاسُ نِصْفَانِ شَامِتٌ وَآخِرُ مَثْنٍ بِالَّذِي كُنْتُ أَصْنَعُ

وللشيخ الاديب شهاب الدين احمد بن عبد ربه شعر

يَا مَنْ تَجَلَّدَ لِلزَّمَانِ أَمَّا زَمَانُكَ مِنْكَ أَجَلْدُ
سَلَطَتْ نَهَاكَ عَلَى هَوَاكَ وَعَدَّ يَوْمَكَ لَيْسَ مِنْ غَدُ
إِنَّ الْحَيَاةَ مَزَارِعٌ فَازْرَعْ بِهَا مَا شِئْتَ تَحْصُدُ
وَالنَّاسُ لَا يَبْقَى سِوَى آثَارِهِمْ وَالْعَيْنُ تَفْقَدُ
أَوْ مَا سَمِعْتَ بِمَنْ مَضَى هَذَا يَذْمُ وَذَاكَ يُحْمَدُ
أَلْمَالُ إِنْ أَصْلَحَتْهُ يَصْلَحُ وَإِنْ أَفْسَدَتْ يَفْسُدُ *

ورأيت في التفسير الكبير للامام الرازي رحمه الله في تفسير سورة هود ما نصه ((واخذ معاوية رضي الله عنه

في احياء ارض في آخر عمره فقيل له ما حملك عليه فقال ما حملني عليه الا قول القائل شعر

لَيْسَ الْفَتَى لَا يُسْتَضَاءُ بِهِ وَلَا يَكُونُ لَهُ فِي الْأَرْضِ آثَارُ

ولقد اجاد القائل كما في النفحة شعر

إِذَا مَا رَوَى الْإِنْسَانُ أَخْبَارَ مَنْ مَضَى فَتَحَسَّبَهُ قَدْ عَاشَ مِنْ أَوَّلِ الدَّهْرِ
وَتَحَسَّبَهُ قَدْ عَاشَ آخِرَ دَهْرِهِ إِلَى الْحَشْرِ أَنْ أَبْقَى جَمِلاً مِنَ الذِّكْرِ
فَقَدْ عَاشَ كُلُّ الدَّهْرِ مَنْ عَاشَ عَالِماً كَرِيماً حَلِماً فَاعْتَمَ أَطْوَلَ الْعُمُرِ
ولا بهيم الحصري رحمه الله تعالى شعر أَرَى أَوْلَادَ آدَمَ أَبْطَرَتْهُمْ حُظُوظُهُمْ مِنَ الدُّنْيَا الدُّنْيَا
فَلَمْ يَبْطُرُوا وَأَوَّلَهُمْ مَنِيٌّ إِذَا افْتَحَرُوا وَآخِرُهُمْ مَنِيٌّ
(وقال آخر) مَبَالُ مَنْ أَوَّلُهُ نُطْفَةٌ وَجِيفَةٌ آخِرُهُ يَفْخَرُ

وما احسن قول بعضهم شعر إِذَا أَبَقْتَ الدُّنْيَا عَلَى الْمَرْءِ دِينَهُ فَمَمَاتَهُ مِنْهَا فَلَيْسَ بِضَائِرٍ

ولله در القائل كما في نفحة اليمن وهو آخر الابيات فيها شعر

ثَلَاثٌ مِنَ الدُّنْيَا إِذَا مَا تَحَصَّلَتْ لِشَخْصٍ فَلَا يَخْشَى مِنَ الضَّرِّ وَالضَّرِّ
غَنَى عَنْ بَنِيهَا وَالسَّلَامَةُ مِنْهُمْ وَصِحَّةُ جِسْمٍ ثُمَّ خَاتِمَةُ الْخَيْرِ *

حكاية

من الاحياء وروض الرياحين عن عبد الله بن مهران رحمه الله قال حج هرون الرشيد

(١) فوافى الكوفة فاقام بها اياما ثم ضرب بالرحيل فخرج الناس وخرج بهلول المجنون رضى فيمن
خرج فقعد فى الكناسة والصبيان يؤذونه اذا اقبلت هو ادج هرون فكف الصبيان عنه فلما جاء
هرون نادى البهللول باعلى صوته يا امير المؤمنين يا امير المؤمنين فكشف هرون السحاف بيده
وقال لبيك يا بهلول لبيك يا بهلول فقال يا امير المؤمنين حدثنا ايمن بن نائل عن قدامة بن
عبد الله العامري قال رأيت النبي ﷺ يبنى على جمل وتحت رحل رث فلم يكن ضرب ولا طرد
ولا اليك اليك وتواضعك فى سفرك هذا يا امير المؤمنين خير لك من تكبرك وتجبرك فبكى هرون حتى سقطت
الدموع على الارض ثم قال يا بهلول زدني يرحمك الله تعالى فقال

هَبْ أَنْكَ قَدْ مَلَكَتِ الْأَرْضَ طَرًّا وَدَانَ لَكَ الْعِبَادُ فَكَانَ مَاذَا
أَلَيْسَ غَدًا مَصِيرُكَ جَوْفَ قَبْرِ وَيَحْشُوا التُّرْبَ هَذَا ثُمَّ هَذَا

فبكى هرون ثم قال احسنت يا بهلول هل غيره قال نعم يا امير المؤمنين رجل آتاه الله مالا وجما لا فانفق من ماله
وعف فى جماله كتب فى خالص ديوان الله تعالى من الابرار فقال احسنت يا بهلول مع الجائزة فقال اردد الجائزة

على من اخذتها منه فلا حاجة لى فيها قال يابهلول ان يكن عليك دين قضيناها فقال يا امير المؤمنين لا يقضى دين بدين
 اردد الحق الى اهله واقض دين نفسك من نفسك فقال يابهلول فنجرى عليك ما يكفيك فرفع بهلول رأسه
 الى السماء ثم قال يا امير المؤمنين انا وانت من عباد الله تعالى فمحال ان يذكرك وينساني فاسبل هرون السجاف
 ومضى * (فائدة) الجائزة العطية ذكر بعض اهل اللغة انها كلمة حدثت فى الاسلام واصلها ان امير جيش كان بينه
 وبين عدوه نهر فقال من جاز هذا النهر فله كذا فكان يعطى من جازه مالا ثم سميت به العطية مطلقا وقد تطرّف
 القائل شعر

ذكر هذا الشهاب الخفاجي فى تفسير سورة ص (٣٠٢) من (٧)*

حكاية من الروض

حكى انه لما خرج هرون الرشيد حاجا الى مكة (مرة اخرى) فرش له من جوف العراق الى الحرم لبود مرعزي
 وكان حلف ان يحج راجلا فاستند يوما الى ميل وقد تعب - بالمشى - واذا بسعدون المجنون قد عارضه وهو يقول
 شعر

هَبِ الدُّنْيَا تَوَاتِيكََا اَلَيْسَ الْمَوْتُ يَأْتِيكََا
 فَمَا تَصْنَعُ بِالدُّنْيَا وَظِلُّ الْمِيلِ يَكْفِيكََا
 اَلَا يَاطَالِبُ الدُّنْيَا دَعِ الدُّنْيَا لِشَانِيكََا
 كَمَا اضْحَكَ الدَّهْرُ كَذَاكَ الدَّهْرُ يَبْكِيكََا

قال الراوي فشقق هرون الرشيد شهقة وخرّ معشياً عليه حتى فاتته ثلاث صلوات فلما افاق طلبه
 فلم يقع له على اثر وبقي متلهفا عليه *

(اشعار فى القناعة وترك الطمع)

قال عمر رضى الله عنه ((ان الطمع فقر وان الياس غنى وانه من يأس عما فى ايدي الناس استغنى)) وقيل لبعض
 الحكماء ما الغنى قال قلة تمّيك ورضاك بما يكفيك

وفى ذلك قيل شعر

اِنَّ الْقَنَاعَةَ كَنْزٌ لَيْسَ بِالْقَانِي فَاعْتَمِ هُدَيْتَ اُخْيَ عَيْشَهَا الْقَانِي
 وَعَشْ قَنُوعًا بَلَا حِرْصٍ وَلَا طَمَعٍ تَعِشْ حَمِيدًا رَفِيعَ الْقَبْرِ وَالشَّانِ *
 وَجَدْتُ الْقَنَاعَةَ اَصْلَ الْغِنَى فَصُرْتُ بِآدَابِهَا مُمْتَسِكُ (وقال وآخر)

وَالْبَسْتُ مِنْ حَلِيهَا خِلْعَةً فَلَا هِيَ تَبْلَى وَلَا تُنْتَهَكُ
 خُذِ الْقَنَاعَةَ مِنْ دُنْيَاكَ وَارْضَ بِهَا وَاجْعَلْ نَصِيكَ مِنْهَا رَاحَةَ الْبَدَنِ (وآخر)
 وَانْظُرْ لِمَنْ مَلَكَ الدُّنْيَا بِاجْمَعِهَا هَلْ رَاحَ مِنْهَا بِغَيْرِ الْقُطْنِ وَالْكَفَنِ

(غيره)

عَزِيزُ النَّفْسِ مَنْ لَزِمَ الْقَنَاعَةَ وَلَمْ يَكْشِفْ لِمَخْلُوقٍ قِنَاعَةَ
أَفَادَتْنِي الْقَنَاعَةُ كُلَّ عَزٍّ وَهَلْ عَزَّ أَعَزُّ مِنَ الْقَنَاعَةِ
لَتَغْنِيَنِي فِي حَيَاتِكَ عَنْ لَيْمٍ وَتَظْفَرُ بِالْجِنَانِ بِصَبْرِ سَاعَةٍ

قال الامام الشافعي رضي الله عنه شعر

أَمْتُ مَطَامِعِي فَارْحَتْ نَفْسِي فَإِنَّ النَّفْسَ مَا طَمَعَتْ تَهُونُ
وَأَحْيَيْتُ الْقُنُوعَ وَكَانَ مَيِّتًا فَبِي أَحْيَائِهِ عَرْضِي مَصُونُ
إِذَا طَمَعٌ يَحُلُّ بِقَلْبِ عَبْدٍ عَلَتْهُ مَهَانَةٌ وَعَلَاهُ هُونُ
مَاحَكَ جِلْدَكَ مِثْلَ ظَفَرِكَ فَعَوَّلَ أَنْتَ جَمِيعَ أَمْرِكَ
وَإِذَا قَصَدْتَ لِحَاجَةً فَاقْصِدْ لِمُعْتَرِفٍ بِقَدْرِكَ

ومن شعره ايضا

وللامام الشافعي رضي الله عنه اشعار كلها في غاية الحسن كما رأيت بعضها قبل وسترى بعضها منها

بعد ورايت في طبقات ابن السبكي في مدحه شعر

الشَّافِعِيُّ أَمَامُ كُلِّ أئِمَّةٍ تَرْبِي فُضَائِلُهُ عَلَى الْآلَافِ
خُتِمَ النُّبُوَّةُ وَالْإِمَامَةُ فِي الْهُدَى بِمُحَمَّدَيْنِ هُمَا لَعْدٌ مَنَافٍ

وللحافظ الجلال السيوط في مدحه شعر

إِنَّ ابْنَ إِدْرِيسٍ حَقًّا بِالْعِلْمِ أَوْلَى وَآخِرَى
لَأَنَّهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَصَاحِبُ الْبَيْتِ أَدْرَى

ولقد صدق من قال شعر

الْعَيْشُ سَاعَاتٌ تَمُرُ وَخُطُوبُ أَيَّامٍ تَكُرُ
أَفْنَعُ بَعِيشِكَ تَرْضُهُ وَاتْرُكْ هَوَاكَ تَعِيشُ حُرُ
فَلَرُبَّ حَتَفٍ سَاقَهُ ذَهَبٌ وَيَأْقُوتٌ وَدُرٌّ*

وما احسن قول بعضهم شعر

دَعَى عَنْكَ الْمَطَامِعُ وَالْأَمَانِي فَكَمْ أُمْنِيَّةٌ جَلَبَتْ مَنِيَّةً
أَرْفَهُ بِهَالٍ فَتَى أَمْسَى عَلَى ثِقَةٍ أَنَّ الَّذِي قَسَمَ الْأَرْزَاقَ يَرْزُقُهُ
فَالْعَرِضُ مِنْهُ مَصُونٌ لَا يَدْنُسُهُ وَالْوَجْهُ مِنْهُ جَدِيدٌ لَيْسَ يُخْلَقُهُ
إِنَّ الْقَنَاعَةَ مَنْ يَحُلُّ بِسَاحَتِهَا لَمْ يَلْقَ فِي دَهْرِهِ شَيْئًا يُورِقُهُ

(واخر)

وانشد ابن دريدكما في الزرقاني على المراهب شعر

مَا ذَاقَ طَعْمَ الْغِنَى مَنْ لَا قُنُوعَ لَهُ وَلَنْ تَرَى قَانِعًا مَا عَاشَ مُفْتَقِرًا

وما احسن قول بعضهم شعر

الْحَرُّ عَبْدٌ اِنْ قَنَعَ وَالْعَبْدُ حَرٌّ اِنْ قَنِعَ فَاقْنَعْ وَلَا تَقْنَعْ فَمَا شَيْءٌ يَشِينُ سِوَى الطَّمَعِ

كما قال الشرفاوى فى باب الهدى من كتاب الحج من حاشية شرح التحرير ان الحر يكون كالعبد ان قنع بفتح النون اى سأل وطمع ومصدره القنوع وان العبد يصير كالحر فى خصاله ان قنع بالكسر اى رضى وبابه علم يعلم ومصدره القناعة فاقنع ولا تقنع بفتح النون فيهما وهذا راجع لكل من الحر والعبد على اللف والنشر المرتب وقوله فما شئ يشين بفتح الياء وكسر الشين اى يعيب انتهى وفى بعض كلامه نظر يعلم من بيت الشافعى وابن دريد تدبر *

ولله در القائل ونسب الى على كما فى ديوانه مع نوع اختلاف

اِذَا اعْطَشْتَنِي اَكْفُ اللِّثِيمَ كَفَقْتُ الْقَنَاعَةَ شَبْعًا وَرِيًّا
فَكُنْ رَجُلًا رَجُلُهُ فِي الثَّرَى وَهَامَةٌ هَمَّتْ لِسَى الثَّرِيَّا
فَإِنْ اِرَاقَةَ مَاءِ الْحَيَاةِ دُونَ اِرَاقَةِ مَاءِ الْمُحَيَّا *

ولقد احسن من قال شعر
حَتَّى مَتَى اَنَا فِي حَلٍّ وَتَرْحَالٍ وَطُولِ سَعْيٍ وَادْبَارٍ وَأَقْبَالٍ
وَنَازِحِ الدَّارِ لَا أَنْفَكَ مُغْتَرِبًا عَنِ الْاَحْيَةِ لَا يَدْرُونَ مَا حَالِي
بِمَشْرِقِ الْأَرْضِ طَوْرًا ثُمَّ مَغْرِبِهَا لَا يَخْطُرُ الْمَوْتُ مِنْ حِرْصِي عَلَى بَالِي
وَلَوْ قَنِعْتُ أَتَانِي الرِّزْقُ فِي دَعَاةٍ إِنَّ الْقَنُوعَ الْغَنَى لِأَكْثَرَةِ الْمَالِ
وَمِثْلُهُ قَوْلُ آخِرِ شِعْرِ
أَرَأَيْكَ يَزِيدُكَ الْإِثْرَاءُ حِرْصًا عَلَى الدُّنْيَا كَأَنَّكَ لَا تَمُوتُ
فَهَلْ لَكَ غَايَةٌ إِنْ صِرْتَ يَوْمًا إِلَيْهَا قُلْتَ حَسْبِيَ قَدْ رَضِيتُ

وما احسن قول الطغرائى فى لاميته شعر

أَعْدَى عَدُوِّكَ أَدْنَى مَنْ وَتَقْتَ بِهِ فَحَاذِرِ النَّاسِ وَاصْبِهِمْ عَلَى دَخَلِ
وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مُعْجِزَةٌ فَظُنْ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى وَجَلِ
غَاضِ الْوَفَاءِ وَفَاضِ الْغَدْرِ وَانْفَرَجَتْ مَسَافَةُ الْخُلْفِ بَيْنَ الْقَوْلِ وَالْعَمَلِ
مُلْكُ الْقَنَاعَةِ لَا تَخْشَى عَلَيْهِ وَلَا يُحْتَاجُ فِيهِ إِلَى الْأَنْصَارِ وَالْخَوْلِ
تَرْجُو الْبَقَاءَ بِدَارٍ لَا بَقَاءَ لَهَا فَهَلْ سَمِعْتَ بِظُلٍّ غَيْرِ مُنْتَقِلِ
أَيَّا خَيْرٍ عَلَى الْأَسْرَارِ مُطْلَعًا أَصُمْتُ فَفِي الصَّمْتِ مُنْجَاةٌ مِنَ الزَّلَلِ * بِحَذَفِ

وما احسن قول على كرم الله وجهه شعر

دَعِ الْحَرِصَ عَلَى الدُّنْيَا ؛ وَفِي الْعَيْشِ فَلَا تَطْمَعْ ؛ وَلَا تَجْمَعْ مِنَ الْمَالِ ؛ وَلَا تَدْرِي لِمَنْ تَجْمَعُ
وَلَا تَسْأَلُ فِي أَرْضِكَ ؛ أَمْ فِي غَيْرِهَا تُصْرَعُ ؛ فَإِنَّ الرِّزْقَ مَقْسُومٌ ؛ وَكَدُّ الْمَرْءِ لَا يَنْفَعُ
فَقِيرٌ كُلُّ مَنْ يَطْمَعُ غَيْرِي كُلُّ مَنْ يَقْنَعُ

﴿حكاية عجيبة﴾ من حياة الحيوان في الهدهد

حكى القزويني ان الهدهد قال لسليمان عليه السلام اني اريد ان تكون في ضيافتي فقال له انا وحدي فقال لا بل
انت والعسكر في جزيرة كذا في يوم كذا فمضى سليمان وجنوده الى هناك وصعد الهدهد الى الجو وصاد جرادا
وكسرها ورمى بها في البحر وقال يا نبي الله كلوا فمن فاته اللحم لم تفته المرقة فضحك سليمان وجنوده من ذلك
حولا كاملا وفي ذلك قيل شعر جاءت سليمان يوم العرض هُدْهَدَةٌ أَهْدَتْ لَهُ مِنْ جَرَادٍ كَانَ فِي فِيهَا
وَأَنْشَدَتْ بِلِسَانِ الْحَالِ قَائِلَةً إِنَّ الْهَدَايَا عَلَى مَقْدَارِ مُهْدِيهَا
لَوْ كَانَ يُهْدَى إِلَى الْإِنْسَانِ قِيَمَتُهُ لَكَانَ يُهْدَى لَكَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا *

وفي نفحة اليمن بعد ذكر الحكاية : واحذره بعض الشعراء فقال شعر
وَكُنْ قَنُوعًا فَقَدْ جَرَى مَثَلُ إِنْ فَاتَكَ اللَّحْمُ فَاشْرَبِ الْمَرْقَةَ أَنْتَهَى

﴿حكاية اعجب منها﴾

قال الدميري يقال ان سليمان (ع) سأل الله تعالى ان يأذن ان يضيف جميع الحيوانات يوما فاذن له ان يضيف جميع
الحيوانات يوما فاذن له فاخذ سليمان في جمع الطعام مدة فارسل الله تعالى حوتا واحدا من البحر فأكل ما جمع
سليمان في تلك المدة ثم استزاده فقال له سليمان لم يبق عندي شيء ثم قال انت تأكل كل يوم مثل هذا فقال له رزق
كل يوم ثلاثة اضعاف هذا ولكن الله لم يطعمني اليوم الا ما اعطيتني فليتك لم تصفني فاني بقيت جائعا حيث كنت
ضيفك ذكره القشيري والقرطبي وغيرهما انتهى سراج المنير شرح الجامع الصغير تحت حديث ان الله تعالى هو
الخالق القابض الباسط الرزاق الخ *

اقول رأيت هذه الحكاية في بدائع لزهود بابسط مما مرّ ونصّ عبارته هكذا ((ومن النكت الغريبة ما نقله الشيخ
عبد الرحمن بن سلام المقرئ في كتاب العقائق ان سليمان لما رأى ان الله تعالى اوسع له لدنيا وصارت بيده قال :
الهي لو اذنت لي ان اطعم جميع المخلوقات سنة كاملة فاوحى الله اليه انك لن تقدر على ذلك فقال : الهي اسبوعا
فقال الله تعالى لن تقدر فقال الهي يوما واحدا فاذن الله تعالى له في ذلك فامر سليمان الجن والانس ان يأتوا بجميع
ما في الارض من ابقار واغنام ومن جميع ما يؤكل من اجناس الحيوانات من طير وغير ذلك فلما جمعوا ذلك
اصطنعوا له القدور الراسيات ثم ذبح ذلك وطبخه وامر الريح ان تهب على الطعام لئلا يفسد ثم مدّ

ذلك الطعام في البرية فكان طول ذلك السماط مسيرة شهرين وعرضه مثل ذلك ثم اوحى الله اليه يا سليمان بمن تبدأ من المخلوقات فقال سليمان ابتدئ بدواب البحر فامر الله حوت المحيط ان يأكل من ضيافة سليمان فرفع ذلك الحوت راسه وقال يا سليمان سمعت انك فتحت بابا للضيافة وقد جعلت عليك ضيافتى في هذا اليوم فقال سليمان دونك ولا طعام فتقدم ذلك الحوت واكل من اول السماط فلم يزل يأكل حتى اتى آخره في لحظة-اي اقل زمن-ثم نادى اطعمنى يا سليمان واشبعنى فقال له سليمان اكلت الجميع وما شبعت فقال الحوت هكذا يكون اصحاب الضيافة للضيف اعلم يا سليمان انى لى فى كل يوم مثل ما صنعت ثلاث مرات وانت كنت السبب فى منع راتبى هذا اليوم وقد قصرت فى حقى فعند ذلك خر سليمان ساجدا لله تعالى وسبحان المتكفل بارزاق الخلائق من حيث لا يعلمون)) انتهت (ع) وللكل يأتي منه رزق مقدر

﴿اشعار فى شأن الارزاق ونحو ذلك﴾ قال ابو عبيدة شعر

الرِّزْقُ يَأْتِي وَإِنْ لَمْ يَسَعْ صَاحِبُهُ
وَفِي الْقَنَاعَةِ كَنْزٌ لَّا نَفَادَ لَهُ
حَتْمًا وَلَكِنْ شَقَاءُ الْمَرْءِ مَكْتُوبٌ
وَكُلُّ مَا يَمْلِكُ الْإِنْسَانُ مَسْلُوبٌ *

ولامير المؤمنين على كرم الله وجهه شعر

لَا تَطْلُبَنَّ مَعِيشَةً بِمِذْلَةٍ
وَأِذَا افْتَقَرْتَ فِدَاوِ فَقْرِكَ بِالْغِنَى
وَارْفَعْ بِنَفْسِكَ عَنْ دَنِيِّ الْمَطْلَبِ
فَلْيَرْجِعَنَّ إِلَيْكَ رِزْقُكَ كُلُّهُ
عَنْ كُلِّ ذِي دَنْسٍ كَجِلْدِ الْأَجْرَبِ
لَوْ كَانَ أَبْعَدَ مِنْ مَحَلِّ الْكَوْكَبِ

وله ايضا فى ترك الطمع وطلب الرزق من الله تعالى شعر

لَا تَخْضَعَنَّ لِمَخْلُوقٍ عَلَى طَمَعٍ
وَأَسْتَرْزِقِ اللَّهَ مِمَّا فِي خَزَائِنِهِ
فَإِنَّمَا الْأَمْرُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ
إِنَّ الَّذِي أَنْتَ تَرْجُوهُ وَتَأْمَلُهُ
مِنْ الْبَرِيَّةِ مَسْكِينُ ابْنِ مَسْكِينٍ
مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُّنْيَا إِذَا اجْتَمَعَا
لَوْ كَانَ بِاللُّبِّ يَزْدَادُ اللَّيْبُ غِنًى
لَكِنَّمَا الرِّزْقُ بِالْمِيزَانِ مِنْ حَكَمٍ
يُعْطِي اللَّيْبُ وَيُعْطَى كُلُّ مَافُونٍ (١)

لِلنَّاسِ حِرْصٌ عَلَى الدُّنْيَا بِتَذْيِيرٍ
وَعَاجِزٌ نَالُ دُنْيَاهُ بِتَقْصِيرٍ

(وله ايضا)

لَمْ يُرْزَقُوهَا بِعَقْلِ عِنْدَمَا رُزِقُوا وَإِنَّمَا رُزِقُوهَا بِالْمَقَادِيرِ
 لَوْ كَانَ عَنْ قُوَّةٍ أَوْ عَنْ مُغَالِبَةٍ طَارَ الْجَزَاءُ بِأَرْزَاقِ الْعَصَافِيرِ
 فَلَوْ كَانَتْ الدُّنْيَا تُنَالُ بِسُفْطَنَةٍ وَفَضْلٍ وَعَقْلٍ نِلْتَ أَعْلَى الْمَطَالِبِ
 وَلَكِنَّمَا الْأَرْزَاقُ حَظٌّ وَقِسْمَةٌ بِفَضْلِ مَلِكٍ لَا بِحِيلَةٍ طَالِبِ

(وقال ايضا)

وما نسب الى الامام الشافعي رحمه شعر

لَوْ أَنَّ بِالْحِيلِ الْغَنَى لَوْ جَدَّدْتَنِي بِنُجُومِ أَفْلَاكِ السَّمَاءِ تَعْلُقِي
 نَسْكِنُ مِنْ رُزْقِ الْحِجَا حُرْمَ الْغَنَى ضِدَّانَ يَفْتَرِقَانِ أَيَّ تَفَرُّقٍ
 وَإِذَا سَمِعْتَ بَانَ مَحْرُومًا أَتَى مَاءٌ لِيُشْرِبَهُ فَعَاضٌ فَصَدَقَ
 أَوْ أَنَّ مَحْظُوظًا غَدَا فِي كَفِّهِ عُدُوٌّ فَأَوْرَقَ فِي يَدَيْهِ فَحَقَّقَ *

وما احسن قول بعضهم شعر العيش بالرزق وبالتقدير وليس بالرأي ولا التدبير
 فِي النَّاسِ مَنْ تَسْعِدُهُ الْأَقْدَارُ وَفِعْلُهُ جَمِيعُهُ أَدْبَارُ
 مَنْ عَرَفَ اللَّهَ أَزَالَ التُّهْمَةَ وَقَالَ كُلُّ فِعْلِهِ لِلْحِكْمَةِ

الى آخر ما قال ابن حجة الحمي في تغريد الصادح فراجعه في نفحة اليمين

وقال الشافعي كما في تفسير الرازي شعر

وَمَنْ الدَّلِيلُ عَلَى الْقَضَاءِ وَحُكْمِهِ بُؤْسُ اللَّيْبِ وَطِيبُ عَيْشِ الْأَحْمَقِ

وفي منهاج الغزالي انشدنا ابو بكر محمد بن سابق الواعظ الصقلي بالشام رحمه الله تعالى شعر

كَمْ مَنْ قَوِيٌّ قَوِيٌّ فِي تَقْلِيهِ مُهَذَّبُ الرَّأْيِ عَنْهُ الرُّزْقُ يَنْحَرِفُ
 وَمَنْ ضَعِيفٌ ضَعِيفُ الرَّأْيِ مُخْتَبِلٌ كَأَنَّهُ مِنْ خَلِيجِ الْبَحْرِ يَغْتَرِفُ
 هَذَا دَلِيلٌ عَلَيَّ أَنَّ الْإِلَهَ لَهُ فِي الْخَلْقِ سِرٌّ خَفِيَ لَيْسَ يَنْكَشِفُ

اقول نسب هذه الابيات في نفح الطيب الى ابي عبد الله بن محمد بن فتح الانصارى الشغزي فلعل

ابابكر المذكور انشدها عنه والله اعلم وقد قيل في هذا المعنى كما في الشهاب شعر

نَكْدُ الْأَرِيبِ وَطِيبُ عَيْشِ الْجَاهِلِ قَدْ أَرَشَدَاكَ إِلَى حَكِيمٍ كَامِلِ

وما احسن قول بعض العارفين كما في البناني على المختصر

كَمْ عَاقِلٍ يَسْكُنُ بَيْتًا بِالْكَرَا وَجَاهِلٍ لَهُ قُصُورٌ وَقُرَى
 لَمَّا قَرَأَتْ قَوْلَهُ سُبْحَانَهُ نَحْنُ قَسَمْنَا بَيْنَهُمْ زَالَ الْمِرَا

وقول بعضهم كذلك كَمَ مَنْ أَدِيبٍ فَهَمَّ قَلْبُهُ مُسْتَكْمِلُ الْعَقْلِ مُقِلُّ عَدِيمٍ
وَمَنْ جَهُولٌ مُكْثِرُ مَالِهِ ذَلِكَ تَقْدِيرُ الْعَزِيزِ الْعَلِيمِ *

وبما ذكرنا يظهر لك سخافة قول ابن الراوندي شعر

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَعْيَتْ مَذَاهِبُهُ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ تَلَقَّاهُ مَرَزُوقًا
هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرَةً وَصَيَّرَ الْعَالَمَ النُّحْرِبَ زَنْدِيقًا

قال العلامة البناني في حاشية المختصر اراد بقوله عاقل وزنديقا نفسه فاعطاه في الاول واصاب في الثاني اما في الاول فلأن مقتضى العقل ان لا يتوغل في الامور الالهية ولا يعترض على الله فيها واما في الثاني فلانه زنديق ملحد قال البناني ايضا واخطا ايضا في وصف نفسه بالعالم النحرير لانه لو كان عالما نحريرا ما عترض على الله في ذلك وغفل عن كون الرزق رزقين حسيا ومعنويا وان الثاني افضل لانه رزق العلوم والمعارف والحكم انتهى (فائدة) في حاشية الدسوقي على المختصر والاكثر على انه ((اي ابن الراوندي احمد بن يحيى بي اسحاق)) كان زنديقا فقد كان يعلم اليهود الحيل والشبه اتفق له انه اخذ منهم الف دينار وآلف لهم كتابا رد فيه على القرآن وسماه الدماء للقرآن وقيل انه كان من الاولياء اهل الدلال على الله وان ما نقل عنه من تعليم اليهود الشبه وغير ذلك لم يصح كما قال الفناري قبل البيت المذكور شعر

سُبْحَانَ مَنْ وَضَعَ الْأَشْيَاءَ مَوَاضِعَهَا وَفَرَّقَ الْعِزَّ وَالْإِذْلَالَ تَفْرِيقًا *

ومن شعر ابن الراوندي كما في نفحة اليمن قوله شعر

مِحْنُ الزَّمَانِ كَثِيرَةٌ لَا تَنْقُضِي وَسُرُورُهُ يَأْتِيكَ كَالْأَعْيَادِ
مَلِكُ الْأَكَارِمِ فَاسْتَرْقِ رِقَابَهُمْ وَتَرَاهُ رِقَانِي يَدُ الْأَوْغَادِ

قال الدسوقي وم قبيل كلام ابن الراوندي قول بعضهم شعر

أَعْطَيْتَنِي وَرَقًا لَمْ تُعْطِنِي وَرَقًا قُلْ لِي بِلَا وَرَقٍ مَا تَنْفَعُ الْحُكْمُ
فَخُذْ مِنَ الْعِلْمِ شَطْرًا وَأَعْطِنِي وَرَقًا وَلَا تَكِلْنِي إِلَى مَنْ جُودُهُ عَدَمٌ *

ولما قال هذا القائل ما ذكر سمعها تقا بقوله شعر

لَوْ كُنْتُ ذَا حِكْمٍ لَمْ تَعْرِضْ حَكْمًا عَدْلًا خَيْرًا لَهُ فِي خَلْقِهِ قِسْمُ
هَلَّا نَظَرْتُ بَعْضَ الْفِكْرِ مُعْتَبِرًا فِي مُعْدِمِ مَالِهِ مَالٌ وَلَا حَكْمٌ *

وقد رد العلامة عبد الرحمن عضد الملة والدين على ابن الراوندي بقوله شعر

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ قَدْ كَانَ ذَا عُسْرِ وَجَاهِلٍ جَاهِلٍ قَدْ كَانَ ذَا يُسْرِ

تَحْيِرَ النَّاسِ فِي هَذَا فَقُلْتُ لَهُمْ هَذَا الَّذِي أَوْجَبَ الْإِيمَانَ بِالْقَدَرِ

فاعتبر بهذا ولا تعجب كما عجب الشاعر حيث قال شعر

عَجِبْتُ مِنَ الرِّزْقِ الْمُسَيِّ إِلَهُهُ وَلِلْتَرَكِ بَعْضَ الصَّالِحِينَ فَقِيرًا

وقد رد بعض العلماء على ابن الراوندي بيت مفرد بعد قوله زنديقا بمثله عكسا وهو هذا شعر

هَذَا الَّذِي أَوْرَثَ الْجُهَالَ زَنْدَقَةً وَزَادَ لِلْعَالِمِ النَّحْرِيرَ تَصَدِيقًا

وما احسن قول احمد الارجاني شعر

تَقْصِدُ أَهْلَ الْفَضْلِ دُونَ الْوَرَى مَصَائِبُ الدُّنْيَا وَأَفَاتُهَا

كَالطَّيْرِ لَا يَحْبَسُ مِنْ بَيْنِهَا إِلَّا الَّتِي تُطْرِبُ أَصَوَاتُهَا

ومثله قول آخر شعر عَجَبْتُ عَلَى دَهْرِي بِأَفْعَالِهِ الَّتِي أَضَاقَ بِهَا صَدْرِي وَأَضْنَى بِهَا جِسْمِي

فَقَالَ أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنَّ حَوَادِثِي إِذَا أَشْكَلَتْ رَدَّتْ لِمَنْ كَانَ ذَا عِلْمٍ

ولله در من قال شعر عَجَبْتُ عَلَى الدُّنْيَا بِتَقْدِيمِ جَاهِلٍ وَتَأْخِيرِ ذِي فَضْلٍ فَقَالَتْ خُذِ الْعُذْرَا

بَنُو الْجَهْلِ ابْنَائِي لِهَذَا رَفَعْتُهُمْ بَنُو الْفَضْلِ ابْنَاءُ لِضْرَّتِي الْأُخْرَى

وانشد السراج الوراق لنفسه كما في النفحة

خُصَّ بِالْمَالِ وَالْيَسَارِ لَفِيفٌ وَارَانِي خُصِمْتُ بِالْأَمْلَاقِ

أَنَا لِأَشْكُ مِنْ بَقِيَّةِ قَوْمٍ خَلَقُوا بَعْدَ قِسْمَةِ الْأَرْزَاقِ

ولابن ابي الصقر الواسطي رحمه الله تعالى

كُلُّ رِزْقٍ تَرْجُوهُ مِنْ مَخْلُوقٍ يَعْتَرِيهِ ضَرْبٌ مِنَ التَّعْرِيقِ

وَأَنَا قَائِلٌ وَأَسْتَغْفِرُ اللَّهَ مَقَالَ الْمَجَازِ لَا التَّحْقِيقِ

لَسْتُ أَرْضَى مِنْ فِعْلِ إِبْلِيسَ شَيْئًا غَيْرَ تَرْكِ السُّجُودِ لِلْمَخْلُوقِ *

﴿اشعار في الفقر والغنى ذما ومدحا﴾

قال علي كرم الله وجهه شعر

ذَلِكَ أَنَّ الْفَقْرَ خَيْرٌ مِنَ الْغِنَى وَأَنَّ قَلِيلَ الْمَالِ خَيْرٌ مِنَ الثَّرَى

لِقَاؤِكَ عَبْدًا قَدْ عَصَى اللَّهَ بِالْغِنَى وَلَمْ تَرِ مَخْلُوقًا عَصَى اللَّهَ لِلْفَقْرِ

وفي ديوانه رضي الله عنه ايضا شعر

غَالِبْتُ كُلَّ شَدِيدَةٍ فَغَلِبْتُهَا وَالْفَقْرُ غَالِبِي فَاصْبَحْ غَالِي

إِنْ أَبَدَهُ أَقْصَحَ وَإِنْ لَمْ أَبْدِهِ أَقْتَلْ فَقَبِّحْ وَجْهَهُ مِنْ صَاحِبِ

ولله در من قال كما في النفة شعر

لِلَّهِ قَوْمٌ إِذَا مَا أَيْسَرُوا بَطَرُوا مِنْ أَحْسَنِ الْحَالِ إِنْ يَقُوا مَقَالِيسًا
الْفَقْرُ يَمْنَعُهُمْ عَنْ كُلِّ فَاحِشَةٍ لَوْلَا تَقَاصُرُهُمْ كَانُوا أَبَالِيسًا
(وقال بعضهم) أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ الْغَنَى يَجْعَلُ الْفَتَى سَنِيًّا وَإِنَّ الْفَقْرَ بِالْمَرْءِ قَدْ يَزْرِي

فَمَا رَفَعَ النَّفْسَ الْوَضِيعَةَ كَالْغَنَى وَلَا وَضَعَ النَّفْسَ الشَّرِيفَةَ كَالْفَقْرَ
(وقال آخر) الْفَقْرُ يَزْرِي بِأَقْوَامٍ ذَوِي حَسَبٍ وَقَدْ يَسُودُ غَيْرَ السَّيِّدِ الْمَالُ

وفي الحديث كاد الفقران يكون كفرا وما احسن قول ابن الرومي رحمه الله تعالى شعر

إِذَا زَادَ فَقْرُ الْمَرْءِ قَلَّ مُجِبُهُ وَعَادَاهُ مِنْ أَضْحَى لَهُ فِي الْمَلَأِ أَهْلًا

وَأَنْ زَادَ مِنْهُ الْمَالُ مَالُوا لِحُبِّهِ جَمِيعُ أَعَادِيهِ وَقَالُوا لَهُ أَهْلًا

وما احسن قول بعضهم كما في النفة شعر

رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ مَالُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ مَالٌ

وَمَنْ لَا عِنْدَهُ مَالٌ فَعَنَهُ النَّاسُ قَدْ مَالُوا

(وكذا قول آخر) رَأَيْتُ النَّاسَ قَدْ ذَهَبُوا إِلَى مَنْ عِنْدَهُ ذَهَبٌ

وَمَنْ لَا عِنْدَهُ ذَهَبٌ فَعَنَهُ النَّاسُ قَدْ ذَهَبُوا

(ومثل قول آخر) رَأَيْتُ النَّاسَ مُنْقَضَةً إِلَى مَنْ عِنْدَهُ فِضَّةٌ

وَمَنْ لَا عِنْدَهُ فِضَّةٌ فَعَنَهُ النَّاسُ مُنْقَضَةً

ولابن الرومي رحمه الله شعر

قَالُوا تَرَى الْفَقْرَ نَقْصًا قُلْتُ وَأَعْجَبِي الْفَقْرَ فَخَرِي مَقَالَ الْمُصْطَفَى فِيهِ

إِنْ يَعْتَرِي النِّقْصُ أَرْبَابَ الْكَمَالِ فَلَا كَانَ الْكَمَالُ وَلَا كَانَتْ أَهَالِيهِ

ولقد احسن في المقال من انشدوا وقال شعر

إِذَا قَلَّ مَالُ الْمَرْءِ قَلَّ صَدِيقُهُ وَضَاقَتْ عَلَيْهِ أَرْضُهُ وَسَمَاوُهُ

وَأَصْبَحَ لَا يَدْرِي وَإِنْ كَانَ حَازِمًا أَقْدَامُهُ خَيْرٌ لَهُ أَمْ وَرَاوُهُ

وقد احسن من قال ايضا شعر

إِذَا قَلَّ مَالِي فَلَاخِلْ يَصَاحِبِي أَوْ زَادَ مَالِي فَكُلَّ النَّاسِ خُلَانِي

فَكَمْ عَدُوٌّ لِأَجْلِ الْمَالِ صَاحِبِي وَكَمْ صَدِيقٌ لِفَقْدِ الْمَالِ عَادَانِي

وفي ديوان علي كرم الله وجهه شعر

النَّفْسُ تَجَزَعُ إِنْ تَكُونُ فَقِيرَةً وَالْفَقْرُ خَيْرٌ مِنْ غِنَى يُطْعِمُهَا

وَعَنِ النَّفْسِ هُوَ الْكَفَافُ وَإِنْ أَبَتْ فَجَمِيعُ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يَكْفِيهَا

﴿اشعار في الدنيا والدرهم ايضا﴾ قال بعضهم شعر

النَّارُ آخِرُ دِينَارٍ نَطَقْتُ بِهِ وَالْهَمُّ آخِرُ هَذَا الدَّرْهِمِ الْجَارِي

وَالْمَرْءُ مَا دَامَ مُشْغُوفًا بِحَبَّيْهِمَا مُعَذَّبُ الْقَلْبِ بَيْنَ الْهَمِّ وَالنَّارِ

وما احسن قول بعضهم شعر وإذا رأيت صعوبة في حاجة فاجعل صعوبة على الدينار

وابعثه فيما تشبهه فإنه حجر يلين سائر الأحجار

وللحريري رحمه الله في مدح الدينار شعر

أَكْرَمَ بِهِ أَصْفَرَ رَأَيْتُ صُفْرَتَهُ جَوَابَ آفَاقٍ تَرَامَتْ سَفَرَتَهُ

مَأْثُورَةٌ سُمِعَتْهُ وَشَهْرَتُهُ قَدْ أَوْدَعَتْ سِرَّ الْغَنَى أَسْرَتَهُ

وَقَارَنْتُ نَجْعَ الْمَسَاعِي خَطْوَتَهُ وَحَبَّبَتْ إِلَى الْأَلَمِ غُرَّتَهُ

كَأَنَّمَا مِنَ الْقُلُوبِ نَقَرَتَهُ بِهِ يَصُولُ مَنْ جَوْتُهُ صُرَّتَهُ

وَأَنْ تَفَانَتْ أَوْ تَوَانَتْ عِثْرَتَهُ يَا حَبْذَا نُضَارُهُ وَنَضْرَتَهُ

وَحَبْذَا مَغْنَانَتُهُ وَنُصْرَتَهُ كَمْ أَمْرٍ بِهِ اسْتَبْتَبْتَ أَمْرَتَهُ

وَمُتَرَفٌ لَوْلَاهُ دَامَتْ حَسْرَتُهُ وَجَيْشٌ هَمَّ هَزَمَتْهُ كَرَّتُهُ

وَبَدْرٌ تَمَّ أَنْزَلَتْهُ بِدْرَتُهُ وَمُسْتَشِيطٌ تَنَلَّطَى جَمْرَتُهُ

أَسْرٌ نَجَّوَاهُ فَلَانَتْ شِرَّتُهُ وَكَمْ اسِيرٍ أَسْلَمَتْهُ أَسْرَتُهُ

أَنْقَذَهُ حَتَّى صَفَّتْ مَسْرَتُهُ وَحَقَّ مَوْلَى أَبْدَعَتْهُ فِطْرَتُهُ

لولا التقى لقلت جلّت قدرته * وله رحمه الله في ذم الدينار شعر

تَبَالَهُ مِنْ خَادِعٍ مُمَادِقٍ أَصْفَرُ ذِي وَجْهَيْنِ كَالْمُنَافِقِ

يَبْدُو بِوَصْفَيْنِ لَعِينِ الرَّامِقِ زِينَةُ مَعْشُوقٍ وَلَوْنُ عَاشِقِ

وَحَبُّهُ عِنْدَ ذَوِي الْحَقَائِقِ يَدْعُو إِلَى ارْتِكَابِ سُخْطِ الْخَالِقِ

لَوْلَاهُ لَمْ تُقَطَّعْ يَمِينُ سَارِقٍ وَلَا بَدَتْ مَظْلِمَةٌ مِنْ فَاسِقِ

وَلَا أَشْمَأَزَ بِأَخِيلٍ مِنْ طَارِقٍ وَلَا شَكَ الْمَمْطُولُ مِثْلَ الْعَاقِقِ

وَلَا اسْتَعِيدَ مِنْ حُسُودٍ رَاشِقٍ وَشَرُّ مَا فِيهِ مِنَ الْخَلَاقِ

أَنْ لَيْسَ يُغْنِي عَنْكَ فِي الْمَضَائِقِ إِلَّا إِذَا فَرَّ فَرَارِ الْأَبَقِ

وَاهَا لِمَنْ يَقْذِفُهُ مِنْ حَالِقٍ وَمَنْ إِذَا نَاجَاهُ نَجَوَى الرَّاقِ
قَالَ لَهُ قَوْلَ الْمُحِقِّ الصَّادِقِ لَا رَأْيَ لِي وَصَلِكَ لِي فَفَارِقِ

ولقد اجاد القائل شعر

عَرَضْتُ عَلَى الْخَبَّازِ نَحْوَ الْمُبَرَّدِ وَكُتِبَا حَسَنًا لِلْخَلِيلِ بْنِ أَحْمَدَ
وَرُوِيَا ابْنِ سِيرِينَ وَخَطُّ ابْنِ مِقْلَةَ وَتَوْحِيدُ جُهْمَانَ وَفَقَهُ مُحَمَّدَ
وَنَاشِدَتُهُ شِعْرًا الْكُمَيْتِ وَجُرُولِ بَغْنَةَ لَحْنٍ لِلْقَرِيضِ بْنِ مَعْبُدَ
فَلَمْ يَغْنِ عَنِّي كُلُّ مَا قَدْ ذَكَرْتَهُ سِوَى دَرَاهِمٍ نَاولَتْهُ كَانَ فِي يَدِي*

وَمَالًا نَفْسِي مِثْلَهَا لِي لَا تُنَمِّ وَلَا سَدَّ فَقَرَى مِثْلَ مَا مَلَكَتْ يَدِي

وما اصدق قول الشاعر

مَنْ كَانَ يَمْلِكُ دَرَاهِمِينَ تَعَلَّمَتْ شَفَاتِهِ أَنْوَاعَ الْكَلَامِ فَقَالَ

ولله در من قال شعر

وَتَقَدَّمَ الْأَخْوَانُ فَاسْتَمَعُوا لَهُ وَرَأَيْتُهُ بَيْنَ الْوَرَايِ مُخْتَلَا
لَوْلَا دَرَاهِمُهُ الَّتِي يَزْهَوِي بِهَا لَوْ وَجَدْتُهُ فِي النَّاسِ أَسْوَأَ حَالًا
إِنَّ الْغَنِيَّ إِذَا تَكَلَّمَ بِالْخَطِّ قَالُوا أَصَبْتَ وَصَدَقُوا مَا قَالَا
وَإِذَا الْفَقِيرُ أَصَابَ قَالُوا كُلُّهُمْ أَخْطَأْتَ يَا هَذَا وَقُلْتَ ضَلَالًا
إِنَّ الدَّرَاهِمَ فِي الْأَمْكَانِ كُلِّهَا تَكْسُو الرِّجَالَ مَهَابَةً وَجَلَالًا
فِيهِ اللِّسَانُ لِمَنْ أَرَادَ فَصَاحَةً وَهِيَ السَّلَاحُ لِمَنْ أَرَادَ قِتَالًا

وقال آخروى احسن شعر دَعِ السَّحْرَ يَا مَنْ تَيَّمَ الْحُبُّ قَلْبَهُ فَمَا السَّحْرُ إِلَّا فِي نُفُوسِ الدَّرَاهِمِ

إِذَا مَا دَعَوْتَ الطَّيْرَ لِيَاكَ مُسْرِعًا بِدِرْهِمِكَ الْمَنْقُوشِ لَا بِالْعُرَى
فَصَاحَةً حَسَنًا وَخَطُّ ابْنِ مِقْلَةَ وَحِكْمَةً لِقَمَانَ وَزَهْدًا ابْنَ أَدْهَمَ
إِذَا اجْتَمَعَتْ فِي الْمَرْءِ وَالْمَرْءِ مُفْلِسٌ وَتَوَدَّى عَلَيْهِ لَا يُبَاعُ بِدِرْهِمٍ*

وقيل ان الدرهم والدينار هي الدنيا كلها اذ يتوصل بهما الى جميع اصنافها فمن صبر عنهما صبر عن الدنيا

وفي ذلك قيل شعر اِنِّي وَجَدْتُ فَلَا تَطْنُوا غَيْرَهُ اَنَّ التَّوَرُّعَ عِنْدَ هَذَا الدَّرْهِمِ

فَإِذَا قَدَرْتَ عَلَيْهِ ثُمَّ تَرَكْتَهُ فَاعْلَمْ بِأَنَّ تَقَاكَ تَقْوَى الْمُسْلِمِ

وفي ذلك قيل ايضا كما افى الاحياء شعر

لَا يَغُرُّنَاكَ مِنَ الْمَرْءِ قَمِيصٌ رَفَعَهُ أَوْ إِزَارٌ فَوْقَ عَظَمِ السَّاقِ مِنْهُ رَفَعَهُ

أَوْ جَبِينٌ لَاحٍ فِيهِ أَثَرٌ قَدْ خَلَعَهُ أَرَاهُ الدَّرْهِمَ تَعْرِفُ غِيَّهَ أَوْ وَرَعَهُ

ورأيت في كتاب معنى الحياة المتقدم ذكره شعر

مَلِكٌ كَانَ فِي الزَّمَانِ الْقَدِيمِ فِي بِلَادِ الشَّرْقِ الْقَدِيمِ الْعَظِيمِ
 كُلَّمَا جَنَّةُ الظَّلَامِ أَتَتْهُ مُضَعَّاتُ الْأَحْلَامِ بَعْدَ الْهَمُومِ
 فَبَرَى نَفْسَهُ حَقِيرًا فَقِيرًا يَسْأَلُ النَّاسَ مَالَهُ مِنْ رَحِيمِ
 كُلُّهُمْ غَابِسًا بِطَرْفِ اِزْدِرَاءٍ يَلْتَقِيهِ مَا بَيْنَهُمْ مِنْ كَرِيمِ
 وَفَقِيرٌ فِي مَلِكِهِ عَاشَ لَكِنْ مَعَ عَنَا فَقْرِهِ بِالْفِ نَعِيمِ
 كُلَّمَا جَنَّةُ الظَّلَامِ أَتَتْهُ مُسْعِدَاتُ الْأَحْلَامِ فِي التَّهْوِيمِ (١)
 فَبَرَى نَفْسَهُ مَلِيكًا مُهَابًا يَأْمُرُ النَّاسَ كَالْعُشُومِ الظُّلُومِ
 كُلُّهُمْ مُطَرِّقًا لَدَيْهِ اِعْتِبَارًا وَوَقَارًا يَلْقَاهُ بِالْخَفِيمِ
 إِنَّمَا الْمَرْءُ عَائِشٌ بِنَهَائِهِ فِي نَعِيمٍ مِنْ فِكْرِهِ أَوْ جَحِيمِ*

﴿اشعار فى الادب ومكارم الاخلاق﴾

قال بعض الحكماء من كثر ادبه كثر شرفه وان كان وضيعا وبعد صيته وان كان حاملا وساد وان كان غريبا وكثرت
 حوائج الناس اليه وان كان فقيرا قال بعض الشعراء شعر

لِكُلِّ شَيْءٍ زِينَةٌ فِي الْوَرَى وَزِينَةُ الْمَرْءِ تَمَامُ الْاَدَبِ
 قَدْ يَشْرَفُ الْمَرْءُ بِاَدَابِهِ فَيُنَا وَإِنْ كَانَ وَضِيعَ النَّسَبِ

ويقال اذ افاتك الادب فالزم الصمت فهو من اعظم الادب ولعبد الملك بن صالح شعر
 فِي النَّاسِ قَوْمٌ اَصَاعُوا مَجْدَ اَوَّلِهِمْ مَا فِي الْمَكَارِمِ وَالتَّقْوَى لَهُمْ اَرْبُ
 سُوءِ التَّكَاذُبِ اَرَادَهُمْ وَاَرَذَلَهُمْ وَقَدْ يَزِينُ صَحِيحَ الْمُنْسَبِ الْاَدَبُ
 وما احسن قول القائل شعر

لَا تُعْجِنُكَ اَنْوََابٌ عَلَى رَجُلٍ دَعَا مَلَبَسَهُ وَاَنْظَرَ اِلَى الْاَدَبِ
 فَالْعُودُ لَوْ لَمْ تَفُحْ مِنْهُ رَوَائِحُهُ لَمْ يَحْصُلِ الْفَرْقُ بَيْنَ الْعُودِ وَالْحَطَبِ

وفى ديوان على كرم الله وجهه شعر

لَيْسَ الْجَمَالُ بِاَنْوََابٍ تُزَيِّنُهَا اِنَّ الْجَمَالَ جَمَالُ الْعِلْمِ وَالْاَدَبِ
 لَيْسَ الْيَتِيمُ الَّذِي قَدْ مَاتَ وَالِدُهُ بَلِ الْيَتِيمُ يَتِيمُ الْعِلْمِ وَالْحَسَبِ
 ولقد اجاد القائل شعر قِيَمَةُ الْمَرْءِ فَضْلُهُ عِنْدَ ذِي الْفَضْلِ وَمَا فِي يَدَيْهِ عِنْدَ الرِّعَاعِ

فَإِذَا مَا حَوَيْتَ مَا لَا وَعِلْمًا كُنْتَ عَيْنَ الْأَعْيَانِ بِالْإِجْمَاعِ
وَإِذَا مِنْهُمَا غَدَوْتَ خَلِيًّا كُنْتَ فِي النَّاسِ مِنْ أَقْلِ الْمَتَاعِ
وَمَا أَحْسَنَ قَوْلَ بَعْضِهِمْ شَعْرًا إِذَا مَا افْتَحَرْتَ بِفَضْلِ الْجُدُودِ وَلَا فِيكَ شَيْءٌ يَسُرُّ النَّفُوسَا
فَكُلُّ مَا حَوَاهُ كَيْفُ الْكِرَامِ فَقَدْ كَانَ أَمْسَ طَعَامًا نَفِيسَا

ويعجبني قول القائل كما في نغمة اليمين شعر

لَا تَيَاسَنَّ إِذَا مَا كُنْتَ ذَا آدَبٍ عَلَيَّ خُمُولُكَ أَنْ تَرْقَى إِلَى الْفَلَكَ
فَيَنِمَا الذَّهَبُ الْإِبْرِيْزُ مُخْتَلِطٌ بِالتُّرْبِ إِذَا صَارَ أَكْلِيْلًا عَلَى الْمَلِكِ *

وفي ديوان علي كرم الله وجهه ونسب على غيره في غيره شعر

كُنْ ابْنُ مَنْ شِئْتَ وَاکْتَسَبْ آدَبًا يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ
فَلَيْسَ يَغْنِي الْحَسِبَ نَسَبُهُ بِلَالِسَانٍ لَهُ وَلَا آدَبُ
إِنْ الْفَتَى مَنْ يَقُولُهَا أَنَا ذَا لَيْسَ الْفَتَى مَنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي
لَوْ صِغَ مِنْ فِضَّةٍ نَفْسٌ عَلَى قَدَرٍ لَعَادَ مِنْ فَضْلِهِ لَمَّا صَفَا ذَهَبًا (وفيه ايضاً)
مَا لَلْفَتَى حَسَبٌ إِلَّا إِذَا كَمُلَتْ أَخْلَاقُهُ وَحَوَى الْآدَابُ وَالْحَسَبَا
فَاطْلُبْ فَدَيْتِكَ عَلَمًا وَاکْتَسَبْ آدَبًا تَظْفَرُ يَدَاكَ بِهِ وَاسْتَجْمَلِ الطَّلَبَا
لِلَّهِ دَرْفَتِي أَنْتَابُهُ كَرَمٌ يَا حَبِذَا كَرَمًا اضْحَى لَهُ نَسَبَا
هَلِ الْمَرْوَةُ إِلَّا مَا تَقُومُ بِهِ مِنَ الدَّمَامِ وَحِفْظِ الْجَارِ أَنْ عَتَبَا
مَنْ لَمْ يُؤَدِّهِ دِينَ الْمُصْطَفَى آدَبًا مُحَضًّا تَحِيرُ فِي الْأَحْوَالِ وَاضْطَرَبَا *

النأديب ينفع في الصغير ولا ينفع في الكبير قال بعض الفضلاء شعر

إِنَّ الْغُصُونُ إِذَا قَوْمَتْهَا اعْتَدَلَتْ وَلَا يَلِينُ إِذَا قَوْمَتْهُ خَشَبٌ
قَدْ يَنْفَعُ الْآدَبُ الْأَحْدَاثَ فِي مَهَلٍ وَلَيْسَ يَنْفَعُ فِي ذِي شَيْبَةٍ آدَبُ
(وقال علي رضي) حَرَضَ بَنِيكَ عَلَى الْآدَابِ فِي الصَّغَرِ كَيْمَا تَقْرِبَهُمْ عَيْنَاكَ فِي الْكِبَرِ
وَأَمَّا مِثْلُ الْآدَابِ تَجْمَعُهَا فِي عُقْوَانِ الصَّبِيِّ كَالنَّقْشِ فِي الْحَجَرِ *

(تنبيه) قال الجواليقي في شرح ادب الكاتب ((الادب في اللغة حسن الخلق وفعل المكارم واطلاقه

على العلوم العربية المذكورة : اي في قوله بعضهم شعر

صَرَفَ بَيَانَ مَعَانِي النَّحْوِ قَافِيَةً شَعْرَ عَرُوضٍ اشْتَقَاقُ الْخَطِّ أَنْشَاءً

مَحَاضِرَاتٍ وَثَنَانِي عَشْرَهَا لُغَةً تِلْكَ الْعُلُومُ لَهَا الْآدَابُ أَسْمَاءُ

مولّد حدث في الاسلام)) كذا قاله الامام المطرزي رحمه الله كذا في الشهاب على البيضاوي وما نسب الى علي

رضه في مكارم الاخلاق شعر

اِنَّ الْمَكَارِمَ اخْلَاقٌ مُطَهَّرَةٌ فَالْعَقْلُ اَوَّلُهَا وَالِدِّينُ ثَانِيهَا
وَالْعِلْمُ ثَالِثُهَا وَالْحِلْمُ رَابِعُهَا وَالْجُودُ خَامِسُهَا وَالْفَضْلُ سَادِسُهَا
وَالْبِرُّ سَابِعُهَا وَالصَّبْرُ ثَامِنُهَا وَالشُّكْرُ تَاسِعُهَا وَالَّذِينَ بَاقِيهَا
وَالنَّفْسُ تَعْلَمُ اَنِّي لَا اَصَادُقُهَا وَلَسْتُ ارْشُدُ اِلَّا حِينَ اَغْصِيهَا
وَالْعَيْنُ تَعْلَمُ فِي عَيْنِي مُحَدِّثُهَا اَنْ كَانَ مِنْ حَزْبِهَا اَوْ مِنْ اَعَادِيهَا *

(الشرف يتبع صاحبه) من مجلة الازهر

قال خالد بن صفوان كان الاحنف بن قيس يفر من الشرف والشرف يتبعه

وقد جمع عبد الله بن خليل خصال الشرف فقال شعر

يَا مَنْ يُؤْمَلُ اَنْ تَكُونَ خِصَالُهُ كَخِصَالِ عَبْدِ اللَّهِ اَتَصَبَّتَ وَاسْمَعَ
اُصْدَقَ وَعَفَّ وَبَرٍّ وَانْصَفَ وَاحْتَمَلَ وَكَفَّفَ وَكَافَّ وَدَارَ وَاحْلَمَ وَاشْجَعَ
وَالطَّفَ وَلَنْ وَاشْتَدَّ وَارْفَقَ وَاتَّعَدَّ وَاجْزَمَ وَجَدَّ وَحَامَ وَاحْمَلَ وَادْفَعَ
فَلَقَدْ نَصَحْتُكَ اِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي وَهَدَيْتَ لِلنَّهْجِ الْاَسَدَ الْمُهَيَّجَ *
وفي شرح الاحياء قال الشاعر شعر وَمَا هَذِهِ الْاَخْلَاقُ اِلَّا غَزَائِرُ فَمَنْهَنْ مَحْمُودٌ وَمِنْهَا مُذَمَّمٌ
وَلَنْ يَسْتَطِيعَ الدَّهْرُ تَغْيِيرَ خَلْقِهِ بِنُصْحٍ وَلَا يَسْتَطِيعُهُ مُتَكَرِّمٌ

ولله در امير المؤمنين علي كرم الله وجهه حيث قال شعر

صُنِ النَّفْسَ وَاجْمَلَهَا عَلَى مَا يَزِينُهَا تَعَشَّ سَالِمًا وَالْقَوْلُ فَيْكَ جَمِيلٌ
وَلَا تُزَيِّنِ النَّاسَ اِلَّا تَجَمُّلاً نَبَايَكَ دَهْرٌ اَوْ جَفَاكَ خَلِيلٌ
وَإِنْ ضَاقَ رِزْقُ الْيَوْمِ فَاصْبِرْ اِلَى غَدٍ عَسَى نَكَبَابُ الدَّهْرِ عَنْكَ تَزُولُ
يَعِزُّ غِنَى النَّفْسِ اِنْ قَلَّ مَالُهُ وَيُغْنِي غِنَى الْمَالِ وَهُوَ ذَلِيلٌ

وما احسن قول الشريف الرضي كما في النفحة شعر

اَشْتَرُ الْعِزِّ بِمَا يَبِيعُ فَمَا الْعِزُّ بِغَالِي بِالْقَصَارِ الصُّفْرِ اِنْ شَتَّ اَوْ السُّمْرِ الطَّوَالِ
لَيْسَ بِالْمَغْبُونِ عَقْلًا مَنْ شَرَى عِزًّا بِمَالٍ اِنَّمَا يَدْخُرُ الْمَالُ لِحَاجَاتِ الرِّجَالِ

وَأَفْتَى مَنْ جَعَلَ الْأَمْوَالَ أَمَانَ الْعَوَالِي * وَلِلْأَمِيرِ عَلِيٍّ بِنِ مَقْرَبٍ شَعْرٍ

مَاذَا بِنَا فِي طَلَابِ الْعِزِّ نَتَنَظَّرُ بِأَيِّ عُذْرٍ إِلَى الْعُلَيَّاءِ نَعْتَذِرُ

مَكَارِمِ الْأَخْلَاقِ فِي ثَلَاثَةِ مُحَصَّرَةٍ

(وقال آخر)

لَيْنُ الْكَلَامِ وَالسَّخَا وَالْعَفْوُ عِنْدَ الْمَقْدَرَةِ

بُنِيَ إِنْ أَلْبَرْتُ شَيْءَ هَيْنَ وَجَهَ طَلِيقٌ وَكَلَامٌ لَيْنٌ *

(وقال آخر)

(اشعار في الاخوانيات) قال ابو العتاهية شعر

أَحَبُّ مِنَ الْأَخْوَانِ كُلِّ مُوَاتِي وَكُلِّ غَضِيضِ الطَّرْفِ عَنْ عَثْرَاتِي

يُؤَافِقُنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ أُرِيدُهُ وَيَحْفَظُنِي حَيًّا وَبَعْدَ مَمَاتِي

وَمَنْ لِي بِهَذَا الْبَيْتِي قَدْ وَجَدْتُهُ فَقَاسَمْتُهُ مَالِي مِنَ الْحَسَنَاتِ

اقول نسب هذه الايات في شرح الحكم الى يوسف بن الحسين الرازي رحمه

قال عمر بن الخطاب رضي الله عنه ثلاث يصفوبها ود اخيك تسلم عليه اذا لقيته وتوسع له في المجلس وتدعوه

باحب اسمائه اليه وقال ايضا اذا اصاب احدكم ودًا من اخيه فليتمسك به فقلما يصيب ذلك وفي ذلك قال بعض

الحكماء كما في الاتحاف شعر

مَا نَأَلْتُ النَّفْسَ عَلَى بَغْيَةٍ أَلْذَمَنِ وَدَّ صَدِيقَ أَمِينٍ

مَنْ فَاتَهُ وَدَاخٌ صَالِحٍ فَذَلِكَ الْمَقْطُوعُ مِنْهُ الْوَرِينُ

(وقال آخر شعر)

وَإِذَا صَفَا لَكَ مِنْ زَمَانِكَ وَاحِدٌ نِعَمَ الزَّمَانِ وَنِعَمَ ذَاكَ الْوَاحِدُ

وفي نفحة اليمن للشرواني هكذا شعر

إِنْ الصَّفَا فِي شَرْبِ كُلِّ مَوْدَةٍ لَمْ يَخْلُ مِنْ كَدَرٍ لِمَنْ هُوَ وَارِدُ

فَإِذَا صَفَا لَكَ مِنْ زَمَانِكَ وَاحِدٌ فَهُوَ الْمَرَادُ وَأَيْنَ ذَاكَ الْوَاحِدُ

وقال علي بن ابي طالب رضي الله عنه خير اخوانك من واساك وخير منه من كافاك وكان ابو هريرة رضي عنه يقول

اللهم انى اعوذ بك من لا يلتصق خالص مودتي الا بموافقة شهوتي ومن ساعدني علي سرور ساعتى ولا يفكر

في غدي وقال الشاعر شعر

كُلُّ أَخٍ عِنْدَ الْهُوَيْنَا مُلَاطِفٌ وَلَكِنَّمَا الْأَخْوَانُ عِنْدَ الشَّدَائِدِ

وقال علي رضي لا يكون الصديق صديقا حتى يحفظ اخاه في ثلاث في نكبه وغيبته ووفاته وقال

شعر

وَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ أَمْرٍ مُتَلَوِّنٍ إِذَا الرِّيحُ مَالَتْ مَالَ تَمِيلِ

جَوَادٌ إِذَا اسْتَغْنَيْتَ عَنْ أَخْذِ مَالِهِ وَعِنْدَ احْتِمَالِ الْفَقْرِ عِنْدَكَ بِخَيْلٍ

فَمَا أَكْثَرَ الْأَخْوَانَ حِينَ تَعُدُّهُمْ وَلَكِنَّهُمْ فِي السَّنَابَاتِ قَلِيلٌ *

وما احسن قول حسان بن ثابت رضي الله عنه شعر

أَخِلَاءُ الرِّجَالِ هُمْ كَثِيرٌ وَلَكِنْ فِي الْبَلَاءِ هُمْ قَلِيلٌ
فَلَا يَغُرُّكَ خُلَّةٌ مِنْ تَوَاحِيٍ فَمَالِكَ عِنْدَ نَائِبَةِ خَلِيلٍ
وَكُلُّ أَخٍ يَقُولُ أَنَا وَفِيٍّ وَلَكِنْ لَيْسَ يَفْعَلُ مَا يَقُولُ
سِوَى خَلٍّ لَهُ حَسَبٌ وَدِينٌ فَذَلِكَ لِمَا يَقُولُ هُوَ الْفَعُولُ

ومن احسن ما قيل في وصف الصديق الصدوق ما قاله شاعر

لَيْسَ الصَّدِيقُ الَّذِي أَنْ زَلَّ صَاحِبُهُ يَوْمًا رَأَى الذَّنْبَ مِنْهُ غَيْرَ مَغْفُورٍ
وَأَنْ أَضَاعَ لَهُ حَقًّا فَعَاتَبَهُ فِيهِ آتَاهُ بِتَرْوِيقِ الْمَعَادِيرِ
إِنَّ الصَّدِيقَ الَّذِي تَلَقَّاهُ يَعْذِرُنِي مَا لَيْسَ صَاحِبُهُ فِيهِ بِمُعْذُورٍ
كَمْ مِنْ أَخٍ لَكَ لَمْ يَلِدْهُ أَبُوكَا وَأَخَ أَبُوهُ أَبُوكَ قَدْ يَجْفُوكَا
صَافٍ الْكِرَامَ إِذَا أَرَدَتْ أَخَاءَهُمْ وَأَعْلَمَ بَانَ أَخَا الْحِفَافِ أَخُوكَا
وَالنَّاسُ مَا اسْتَغْنَيْتَ كُنْتَ أَخَاهُمْ وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَيْهِمْ رَفَضُوكَا *

(وقال آخر)

ولقد اجاد نعمان بن بشير رضى الله عنهما حيث قال شعر

فَلَا تَعُدُّ الْمَوْتَى شَرِيكَكَ فِي الْغِنَى وَلَكِنَّمَا الْمَوْتَى شَرِيكَكَ فِي الْعَدَمِ *

ولله در الامام الشافعي رح حيث قال ومنهم من نسبة الى على رضى شعر

إِنَّ أَخَاكَ الصَّدَقَ مَنْ كَانَ مَعَكَ وَمَنْ يَضُرُّ نَفْسَهُ لِيَنْفَعَكَ
وَمَنْ إِذَا عَايَنَ أَمْرًا أَفْطَعَكَ شَتَّتَ فِيهِ شَمْلَهُ لِيَجْمَعَكَ *

وفي ديوان على كرم الله وجهه شعر

أَخُوكَ الَّذِي أَنْ أَجْهَضْتَكَ مِلْمَةً مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَبْرَحْ لَهَا الدَّهْرُ وَاجِمًا (١)
وَلَيْسَ أَخُوكَ بِالَّذِي أَنْ تَشَعَبْتَ عَلَيْكَ أُمُورٌ ظَلَّ يَلْحَاكَ لَا لِمَا *
(وله ايضا شعر)
هُمُومُ رِجَالٍ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ وَهَمِّي مِنَ الدُّنْيَا صَدِيقٌ مُسَاعِدٌ
يَكُونُ كَرُوحٍ بَيْنَ جِسْمَيْنِ قُسِمَتْ فَجِسْمَاهُمَا جِسْمَانِ وَالرُّوحُ وَاحِدٌ

ولقد احسن شاعر كما في السراج المنير ص (٢٩٧) من (٣) حيث قال شعر

لَا تَرْضَى عَنْ رَجُلٍ حَالَاوَةً قَوْلُهُ حَتَّى يُصَدِّقَ مَا يَقُولُ فِعَالُهُ

(١) قوله اجهضتك اي غلبتك وقوله واجما اي شديد الحزن وقوله يلحاك اي يشتبك اه مولف

فَاِذَا وَزَنْتَ فِعَالَهُ بِمَقَالِهِ فَتَوَازَنَّا فَاحَاؤُ ذَاكَ جَمَالُهُ *

قال الشيخ مرعي بن يوسف في بديع الانشاء مانصه وقال بعضهم اما بعد فان قرابتك من قرب منك خيره وابن عمك من عمك نفعه وعشيرتك من احسن عشرتك قرابة من لا منفعة فيه بلية عظيمة القرابة تحتاج الى المودة والمودة لا تحتاج الى القرابة قيل لبعضهم اي الناس احب اليك اخوك ام صديقك فقال انما احب اخي اذا كان صديقي انتهى * وقال المأمون عبد الله بن هرون ((الاخوان ثلثة احدهم مثله مثل الغذاء لا يستغنى عنه والآخر مثله مثل الدواء يحتاج في وقت دون وقت والثالث مثله مثل الداء لا يحتاج اليه قط ولكن العبد قد يتنلى به وهو الذي لا انس فيه ولا نفع)) * وقيل مثل جملة الناس كمثل جملة الشجر والنبات فمنه ماله ظل وليس له ثمر وهو الذي ينفع في الدنيا دون الآخرة فان نفع الدنيا كالظل السريع الزوال ومنه ماله ثمر وليس له ظل هو الذي يصلح للآخرة دون الدنيا ومنه ماله ثمر وظل جميعا وهذا اعزها ومنه ما ليس له واحد منهما كام غيلان قال الشاعر (المؤمل) شعر
النَّاسُ شَيْءٌ اِذَا مَا اَنْتَ ذَقْتَهُمْ لَا يَسْتَوُونَ كَمَا لَا يَسْتَوِي الشَّجَرُ
هَذَا لَهُ ثَمَرٌ حُلُوٌّ مَذَاقُهُ وَذَاكَ لَيْسَ لَهُ ظِلٌّ وَلَا ثَمَرٌ
مَا بَالُ طَعْمِ الْعَيْشِ عِنْدَ مَعَاشِرٍ حُلُوٌّ وَعِنْدَ مَعَاشِرٍ كَالْعَلَقَمِ (وقال آخر)

وفي منية اللبيب وما احسن قول بعضهم شعر

وَمَنْ صَنَّفَ الْاِنْسَانَ اَتَى وَجَدْتُهُمْ وَإِنْ كَانَ صَنَّفًا بِالسَّوَاءِ صُوفًا
قُرْبُ الْوُفِّ وَلَا تُمَائِلُ وَاحِدًا وَرُبَّ فَرِيدٍ قَدْ يَكُونُ الْوُفَّا
وَكَمْ مِنْ كَثِيرٍ لَا يَسُدُّونَ ثَلَمَةً وَكَمْ وَاحِدٍ فِيهِمْ يَعْدُ صُفْرًا *

(اشعار فيمن يصحب ومن لا يصحب)

قال الغزالي في الاحياء قال بعض الادباء لا تصحب من الناس الا من يكتم سرّك ويستر عيبك ويكون معك في النوائب ويؤثرك في الرغائب وينشر حسنتك ويطوى سيّتك فان لم تجد فلا تصحب الا نفسك انتهى وفي قوت القلوب كما في شرح الاحياء قال بعض الادباء شعر

وَنَدْمَانِ اَخِي ثَقَّةٌ ؛ كَانَ حَدِيثُهُ خَبْرَهُ ؛ يَسْرُكُ حُسْنَ ظَاهِرِهِ ؛ وَتَحْمَدُ مِنْهُ مُخْتَبَرَهُ
يُسَاعِدُ خِلَّةً كَرَمًا ؛ وَفِي اخْلَاقِهِ اَثَرُهُ ؛ وَيَطْوِي سِرَّهُ اَبَدًا ؛ وَحَسَنًا اِنْ طَوِيَ نَشْرَهُ
وَيَسْتَرُ عَيْبَ صَاحِبِهِ ؛ وَيَسْتُرُ اَنَّهُ سَرَّهُ *

قال الامام علي كرم الله وجهه شعر

فَلَا تَصْحَبْ اَخَا الْجَهْلِ ؛ وَاِيَّاكَ وَاِيَّاهُ ؛ فَكَمْ مِنْ جَاهِلٍ اَرَادَى ؛ حَكِيمًا حِينَ اَخَاهُ (١)

يُقَاسُ الْمَرْءُ بِالْمَرْءِ ؛ إِذَا مَا هُوَ مَا شَاءَ ؛ وَلِلشَّيْءِ مِنَ الشَّيْءِ ؛ مَقَاسٌ وَأَشْبَاهُ
وَلِلْقَلْبِ مِنَ الْقَلْبِ دَلِيلٌ حِينَ يَلْقَاهُ *

(ولله در القائل) وَمَنْ يَكُنْ يَصْحَبُ غَيْرَ جَنْسِهِ فَجَاهِلٌ وَاللَّهُ قَدَرٌ نَفْسِهِ *

وقال مخدومنا الكبير في هداية الاذكياء شعر

لَا تَصْحَبَنَّ مَنْ كَانَ أَهْلُ بَطَالَةٍ وَتَسَاهَلِي فِي الدِّينِ ذَاكَ هُوَ الْبَلَا

وفي الصحيحين عن ابي موسى الاشعري رضه ان النبي ﷺ قال «انما مثل الجليس الصالح وجليس السوء كحامل المسك ونافخ الكير فحامل المسك اما ان يحذيك واما ان يتباع منه واما ان تجد منه ريحا طيبة ونافخ الكير اما ان يحرق ثيابك واما ان تجد منه ريحا منتنة» قال الياقعي في الارشاد وانشد بعض الاخبار شعر

تَجَنَّبْ قَرِينَ السُّوءِ وَأَصْرِمْ حَبَالَهُ وَإِنْ لَمْ تَجِدْ عَنْهُ مَحِيصًا فَدَارِهِ
وَأَحِبَّ حَبِيبَ الصَّدْقِ وَأَتْرُكْ مِرَاءَهُ تَلَّ مِنْهُ صَفْوُ الْوُدِّ مَا لَمْ تُمَارِهِ
وَلِلَّهِ فِي عَرْضِ السَّمَوَاتِ جَنَّةٌ وَلَكِنَّهَا مَحْفُوفَةٌ بِالْمَكَارِهِ

قال الله تعالى الا خلا يومئذ بعضهم عدوا لبعض الا المتقين* وفي سنن ابي داود والترمذي ابي هريرة رضى الله عنه

ان رسول الله ﷺ قال «الرجل على دين خليله فلينظر احدكم من يخلل» قال الترمذي حديث حسن

وما احسن قول بعضهم شعر إِذَا مَا صَحِبْتَ النَّاسَ فَاصْحَبْ خِيَارَهُمْ وَلَا تَصْحَبِ الْآرِدَى فَتَرْدَى مَعَ الرَّدَى
عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَأَبْصِرْ قَرِينَهُ فَإِنَّ الْقَرِينَ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي
فَإِنْ كَانَ ذَا شَرٍّ فَجَنَّبْهُ سُرْعَةً وَإِنْ كَانَ ذَا خَيْرٍ فَمُقَارِنُهُ تَهْتَدِي

وفي بعض الكتب بدل البيت الاوسط هكذا شعر

عَنِ الْمَرْءِ لَا تَسْأَلْ وَسَلَّ عَنْ قَرِينِهِ فَكُلُّ قَرِينٍ بِالْمُقَارِنِ يَقْتَدِي

(وقال آخر شعر) اصْحَبْ ذَوِي الْفَضْلِ وَأَهْلَ الدِّينِ فَالْمَرْءُ مَنْسُوبٌ إِلَى الْقَرِينِ

وفي ديوان علي كرم الله وجهه شعر الْإِصْحَابُ خِيَارُ النَّاسِ تَنْجَحُ مُسْلِمًا وَمَنْ يَصْحَبِ الْأَشْرَارَ يَوْمًا سَيُخْرَجُ
وَأَيَّاكَ يَوْمًا أَنْ تُمَارِحَ جَاهِلًا فَتَلْقَى الَّذِي لَا تَشْتَهِي حِينَ تَمْرَحُ
وَلَا تُكَ عَرِيضًا تُشَاتِمُ مَنْ دَنَا فَتُشْبِهَ كَلْبًا بِالسَّفَاهَةِ تَبْحُ
إِذَا مَا كَرِهْتَ جَاءَ يُطْلَبُ حَاجَةً فَقُلْ قَوْلَ حُرِّ مَا جِدَ يَتَسَمَّحُ
فَبِالرَّأْسِ وَالْعَيْنِ مَنْ قَضَاءُ هَسَا وَمَنْ يَشْتَرِي حَمْدَ الرِّجَالِ سَيَرَبِحُ

(ينبغي تجنب الحمقى في الصحبة)

قال الجاحظ «لا تجالس الحمقى فانه يعلق بك من مجالستهم يوما من الفساد ما يعلق بك من مجالسة العقلاء دهرا من الصلاح فان الفساد اشد التحاما بالطباع»

وقال الاحنف بن قيس «اني اجالس الاحمق ساعة فأتبين ذلك في عقلي» وقال لقمن لابنه «لا تعاشر الاحمق وان كان ذا جمال فانه كالسيف حسن مخبره قبيح اثره» وقال حكيم «صحبة الاحمق غدر ومجاورته خطر والبعد منه ظفر»
وقال مسكين الدارمي شعر

اتَّقِ الْأَحْمَقَ لَا تُصَحِّبْهُ إِنَّمَا الْأَحْمَقُ كَالثُّوبِ الْخَلْقُ
كُلَّمَا رَقَعْتَ جَانِبًا حَرَّكَهُ الرِّيحُ وَهَنَا فَانْخَرَقَ
أَوْ كَصَدْعٍ فِي زُجَاجٍ فَاسِدٍ هَلْ تَرَى صَدْعَ زُجَاجٍ يَرْتَقِ
وَإِذَا عَاتَبْتَهُ كَيْ يَرْغَبِي زَادَ جَهْلًا وَتَمَادَى فِي الْحُمَقِ

ولله در من قال شعر

فَاحْذَرِ مِنَ النَّاسِ مَا تَيْسَرُ وَدَعْ مِنَ النَّاسِ مَا تَعَسَّرُ
فَإِنَّمَا النَّاسُ مِنْ زُجَاجٍ إِنْ لَمْ تَرَفُقْ بِهِ تَكْسَرُ
لَا تَيَاسَسَنَّ مِنَ اللَّيِّبِ وَإِنْ جَفَا وَأَقْطَعْ جِبَالَكَ مِنْ جِبَالِ الْأَحْمَقِ
فَعِدْوَةٌ مِنْ عَاقِلٍ مُتَجَمِّلٍ أَوْلَى وَأَسْلَمُ مِنْ صَدَاقَةِ اخْرَقِ *

وقال علي بن بسام شعر

وروي جعفر الصادق عن ابيه «أياك والاحمق فانه يريد ان يفعلك فيضرك» ولذلك قيل شعر
إِنِّي لَأَمِنُ مِنْ عَدُوِّ عَاقِلٍ وَآخَافُ خِيَلًا يَعْتَرِيهِ جُنُونٌ
فَالْعَقْلُ فَنٌ وَاحِدٌ وَطَرِيقُهُ أَذْرَى فَارْصِدُوا الْجُنُونَ فَنُونَ

وما احسن قول بعضهم شعر

وَخِدَّةُ الْإِنْسَانِ خَيْرٌ مِنْ جَلِيسِ السُّوءِ عِنْدَهُ ؛ وَجَلِيسُ الْخَيْرِ خَيْرٌ مِنْ جُلُوسِ الْمَرْءِ وَخِدَّةُ

قال بعض الحكماء «لا تصحب من يتغير عند اربع عند غضبه ورضاه وعند طمعه وهو اه بل ينبغي ان يكون
صدق الاخوة ثابتا على اختلاف الاحول كما قال بعضهم شعر

وَتَرَى الْكَرِيمَ إِذَا تَصَرَّمَ وَصَلُّهُ يُخْفِي الْقَبِيحَ وَيُظْهِرُ الْإِحْسَانَ
وَتَرَى اللَّئِيمَ إِذَا تَقَضَّى وَصَلُّهُ يُخْفِي الْجَمِيلَ وَيُظْهِرُ الْبُهْتَانَ

﴿حكاية﴾

حكى ان علقمة بن عمرو بن الحصين العطاردي الكوفي اوصى لابنه لما حضرته الوفاة وجمع فيها حقوق الصحبة فقال «يا بني ان عرضت لك الى صحبة الرجال حاجة فاصحب من اذا خدمته صانك وان الصحبة زانك وان قعدت

بك مؤنة مانك اصحب من اذا مددت يدك بخبر مدها وان رأي منك حسنة عدّها وان رأى منك سيئة سدّها
اصحب من اذا سألته اعطاك وان سكت ابتداك وان نزلت بك نازلة واساك اصحب من اذا قلت قولاً صدق
قولك وان حاولتما امرا امرك وان تنازعتما اثرك» قال يحيى بن اكرم قال المأمون فاين هذا فقيل له تدرى لم اوصاه
بذلك قال لا قال لانه اراد ان لا يصحب احدا* (وما احسن قول بعضهم فى خير الاخوان شعر)

خَيْرُ اخْوَانِكَ الْمُشَارِكُ فِي الْمُسْرِوِّ وَآيِنُ الشَّرِيكِ فِي الْمَرِّ آيِنَا
الَّذِي اِنْ حَضَرْتَ زَانِكَ فِي الْقِسْمِ وَانْ غَبْتَ كَانَ عَيْنًا وَآذِنَا
وَإِذَا صَاحَبْتَ صَاحِبَ مَاجِدًا ذَا عَقَافٍ وَحَيَاءٍ وَكِرَمٍ (قال آخر)
قَائِلًا لِّلشَّيْءِ لَا اِنْ قُلْتَ لَا وَإِذَا قُلْتَ نَعَمْ قَالَ نَعَمْ

وقال الاديب محسن بن الحسن الصنعاني شعر

مَنْ لِي وَمَنْ لَكَ فِي خِلِّ أَخِي ثِقَةٌ يَزِدُّهُ قُرْبًا إِذَا زِدْتَهُ تَبَعِيدًا
إِذَا أَشَدَّتْ لَهُ دَارُ الْجَفَاءِ بَنَى دَارَ الْوَفَا وَأَشَادَ الْوُدَّ تَشْيِيدًا

«وفى تكثير مثل هؤلاء الاصحاب قال علي كرم الله وجهه شعر»

تَكْثُرُ مِنَ الْاِخْوَانِ مَا سَطَعَتْ اَنْهُمُ عِمَادٌ إِذَا اسْتَجَدَّتْهُمْ وَظُهُورُ
وَمَا بِكَثِيرِ الْفِ خِلِّ صَاحِبٍ وَإِنْ عَدُوًّا وَاحِدًا لِكَثِيرُ

وما احسن قول بعضهم كما فى كتاب معنى الحياة شعر

إِنْ سَعِدَ الْحَيَاةَ بِالْأَصْدِقَاءِ وَهِيَ مِنْ دُونِهِمْ زَمَانُ شَقَاءِ
فَانْتَجَبْتَهُمْ مِنْ صِفْوَةِ الْفُضْلَاءِ وَأَوَّلِي الصَّدَقِ فِي الْوَلَاوِ الْوَفَاءِ
وَإِذَا تَمَّ عَقْدُ أَهْلِ الْوَلَاءِ فَارْعَ عَهْدَ الْوَلَاوِ وَعَهْدَ الْإِحْيَاءِ
وَاجِبُهُمْ حَالًا لِكُلِّ نِدَاءٍ لَا تُخَيِّبْ لِنَفْسِهِمْ مِنْ رَجَاءِ
أَنْهُمْ عُدَّةٌ لِدَفْعِ الْبَلَاءِ شُرَكَاءُ الرَّاءِ وَالضَّرَاءِ
إِنْ فِيهِمْ تَضْعِيفٌ كُلُّ هَنَاءِ إِنْ فِيهِمْ تَخْفِيفٌ كُلُّ شَقَاءِ
صَفِّ مِنْكَ النِّيَّاتِ كُلُّ صَفَاءٍ بَعْدَ حُسْنِ اخْتِيَارِهِمْ وَأَنْتَقَاءِ*

وقال مسكين الدارمي شعر

أَخَاكَ أَخَاكَ إِنْ مِنْ لَا أَخَا لَهُ كَسَاعَ إِلَى الْهَيْحَا بِغَيْرِ سِلَاحٍ
وَإِنْ ابْنُ عَمِّ الْمَرْءِ فَاعْلَمْ جَنَاحَهُ وَهَلْ يَنْهَضُ الْبَازِي بِغَيْرِ جَنَاحٍ

أَلَمْ تَرَ أَنَّ جَمْعَ الْقَوْمِ يُخْشَى وَإِنَّ حَرِيمَ وَاحِدِهِمْ يُبَاحُ

(وقال آخر)

اقول ان من اجتمع فيه الخصال الحميدة المشروطة في الصدق لا يوجد في زماننا هذا بل وقبله بكثير وقد اكثر البلغاء في هذا وتقدم في الباب الثاني ذكر بعض اشعارهم كقول الشاعر شعر

صَادُ الصَّدِيقِ وَكَافُ الْكِيَمَاءِ مَعَا لَا يُوجَدَانِ فَدَعُ عَنْ نَفْسِكَ الطَّمَعَا
فَقَدْ تَكَلَّمُ قَوْمٌ فِي وُجُودِهِمَا وَلَا أَظْنُهُمَا كَانَا وَلَا اجْتَمَعَا

قال النبي ﷺ «اقل ما يوجد في امتي في آخر الزمان درهم حلال واخ يوثق به» رواه عبد الرزاق وابن عساكر عن ابن عمر كما في الجامع الصغير قال العريزي في شرحه وسئل عنه (اي عن الصديق) بعض الحكماء فقال اسم على

غير معنى حيوان غير موجود ومن نظم الشيخ الاستاذ ابي اسحق الشيرازي شعر

سَأَلْتُ النَّاسَ عَنْ خَيْلٍ وَفِي فَقَالُوا مَا إِلَى هَذَا سَبِيلُ
تَمَسَّكَ إِنْ ظَفِرَتْ بِذَيْلٍ حُرٍّ فَإِنَّ الْحُرَّ فِي الدُّنْيَا قَلِيلُ

ومراده بالخر كما قال الباجوري في حاشيته على متن السنوسية كامل الاخلاق حسن الفعال طيب الاصول قال وهو المراد بقول الامام الشافعي رضى الله عنه «الخر من راعى وداد لحظة وانتمى لمن افادة لفظه» *

وقال الياقعي رح في الارشاد «وقال الشيخ العارف ابو العباس السيارى: لو صحت صلاة بغير قرآن لصحت بهذا البيت شعر

أَتَمَنَّى عَلَى الزَّمَانِ مُحَالًا أَنْ تَرَى مُقْلَتَايَ طَلْعَةَ حُرٍّ

والمراد بالخر هنا من لا يكون بقلبه تحت رق شئ من المخلوقات لامن اغراض الدنيا والاخرة كما بينه الياقعي وغيره وهو واد آخر والله الموفق *

ومن شعر علي كرم الله وجهه شعر

تَغَرَّبْتُ أَسْأَلُ مَنْ عَنْ لِي مِنَ النَّاسِ هَلْ مِنْ صَدِيقٍ صَدُوقُ
فَقَالُوا عَزِيزَانِ لَا يُوجَدَانِ صَدِيقٌ صَدُوقٌ وَبَيْضُ الْأَنْوَقُ

وقال الصفي الحلبي رحمه الله وقد مر شعر

لَمَّا رَأَيْتُ بَنِي الزَّمَانِ وَمَابِهِمْ خَلٌّ وَفِي لِلشَّدِيدِ أَصْطَفِي
أَيَقُنْتُ أَنَّ الْمُسْتَحِيلَ ثَلَاثَةٌ الْقَوْلُ وَالْعَنْقَاءُ وَالْخَلُّ الْوَفِيُّ (١)

وما اعظم قول بعضهم كما في النفة شعر

أَتَرَى قَوْلَهُمْ صَدِيقٌ مَجَازًا لَا تَرَى تَحْتَ لَفْظِهِ تَحْقِيقًا
أَمْ تَرَاهُ فِي الْأَرْضِ يُوجَدُ لَكِنْ نَحْنُ لَا نَهْتَدِي إِلَيْهِ طَرِيقًا

(وقال آخر)

سَمِعْنَا بِالصَّدِيقِ وَلَا نَرَاهُ عَلَى التَّحْقِيقِ يُوجَدُ فِي الْأَنَامِ
وَأَحْسَبُهُ مُحَالًا نَمْقُوهُ عَلَى وَجْهِ الْمَجَازِ مِنَ الْكَلَامِ

(١) العنقاء كانت طائرا وكان فيها كل شئ من الالوان وكانت في زمن اصحاب الرس تأتي الى اطفالهم وصغارهم فتخطفهم وتغرب بهم

الجيل فتأكلهم فشكوا ذلك الى نبيهم حنظلة بن صفوان عليه السلام فدعا الله عليها فاهلكها وقطع نسلها فسميت عنقاء مغرب حكاها

الزمنخسرى في ربيع الابرار كما في

وتقدم نظم الامام الشافعي رضه شعر مَافِيهِ زَمَانِكَ مَنْ تَرْجُو مَوَدَّتَهُ وَلَا صَدِيقٌ إِذَا خَانَ الزَّمَانُ وَفِي
فَعِشْ وَحِيدًا وَلَا تَرْكَنْ إِلَى أَحَدٍ فَقَدْ نَصَحْتُكَ فِيمَا قُلْتَهُ وَكَفَى

وفي ديوان علي رضه ونسب في النفحة الى دعبل بن علي الخزاعي رح شعر

مَا أَكْثَرَ النَّاسَ لَا بَلَّ مَا أَقْلَهُمُ وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنِّي لَمْ أَقُلْ فَنَدًا
أَنِّي لَا فَتَحُ عَيْنِي حِينَ أَفْتَحُهَا عَلَى كَثِيرٍ وَلَكِنْ لَا أَرَى أَحَدًا *
(وقال-ايضا) مَاتَ الْوَفَاءُ فَلَا رِفْدَ وَلَا طَمَعُ فِي النَّاسِ لِلنَّاسِ إِلَّا الْيَأْسُ وَالْجَزَعُ
فَأَصْبِرْ عَلَى ثِقَةِ بِاللَّهِ وَاغْنِ بِهِ قَالَهُ أَكْرَمُ أَنْ يُرْجَى وَيَتَّبَعَ

(وفي ديوان ايض) ذهب الوفاء ذهاب امس الزاهب والناس بين محاتل وموارب

يَغْشَوْنَ بَيْنَهُمُ الْمَوَدَّةَ وَالصَّفَا وَقُلُوبُهُمْ مَحْشُورَةٌ بِعَقَارِبِ

ولله در من قال كما في النفحة شعر مَضَى الْخَيْرُ طُرًّا لَيْسَ فِي النَّاسِ مُنْصِفٌ وَكُلُّ وَدَادٍ فَهُوَ مِنْهُمْ تَكْلُفٌ

وَكَُلُّ إِذَا عَاهَدْتَهُ فَهُوَ نَاقِضٌ لِعَهْدِكَ أَوْ وَعَدْتَهُ فَهُوَ مُخْلِفٌ

وَأَبْنَاءُ هَذَا الدَّهْرِ كَالدَّهْرِ لَمْ يَتَّقِ بِهِ وَبِهِمُ الْأَجْهُولُ وَمُسْرِفٌ

(وقال بعضهم) أَمَّا الْوَفَاءُ فَشَيْءٌ قَدْ سَمِعْتُ بِهِ وَمَا وَجَدْتُ لَهُ عَيْنًا وَلَا أَثَرًا

فَمَنْ تَوَهَّمْ فِي الدُّنْيَا أَخَا ثِقَةٍ فَإِنَّهُ بَشَرٌ لَا يَعْرِفُ الْبَشَرَا

ولابن تميم الشاعر رحمه الله شعر

لَكَ الْخَيْرُ كَمْ صَاحَبْتُ فِي النَّاسِ صَاحِبًا فَمَآنَا لِي مِنْهُمْ سِوَى الْهَمِّ وَالْعَنَاءِ

وَجَرَبْتُ أَبْنَاءَ الزَّمَانِ فَلَمْ أَجِدْ فِتْنِي مِنْهُمْ عِنْدَ الْمَصِيبِ وَلَا أَنَا

(وقال آخر) وَمَالِي حَاجَةٌ النَّجْرِيْبَ أَنِّي عَرَفْتُ النَّاسَ مَعْرِفَةً صَحِيحَةً

رَأَيْتُ وَدَادَهُمْ كَذِبًا وَزُورًا وَدَيْنَهُمْ مَدَاهِنَةً صَرِيحَةً

(ولبعضهم شعر) لِعَمْرِي مَا وَدَّ اللِّسَانُ بِنَافِعٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ أَصْلُ الْمَوَدَّةِ فِي الْقَلْبِ

وقال آخر واجاد فيه شعر لَا تَتَّقِ مِنْ أَدَمِيٍّ فِي وَدَادٍ بَصْفَاءٍ كَيْفَ تَرْجُو مِنْهُ صَفْوًا ؛ وَهُوَ مِنْ طِينٍ وَمَاءٍ

وقال ابن الساعاتي الاديب شعر لَا يَغْرُنُكَ التَّوَدُّدُ مِنْ قَوْمٍ فَإِنَّ الْوَدَادَ مِنْهُمْ نِفَاقٌ

وَالْقُلُوبُ الْغَلَاظُ لَا يَنْزَعُ الْأَخْقَادَ مِنْهَا إِلَّا السُّيُوفُ الرِّقَاقُ

وفي الديوان المنسوب الى علي كرم الله وجهه شعر

تَغَيَّرَتِ الْمَوَدَّةُ وَالْإِخَاءُ وَقَلَّ الصَّدْقُ وَانْقَطَعَ الرَّجَاءُ
وَأَسْلَمَنِي الزَّمَانُ إِلَى صَدِيقٍ كَثِيرِ الْغَدْرِ لَيْسَ لَهُ رِعَاءُ
وَرُبَّ أَخٍ وَفَيْتَ لَهُ وَفِيٍّ وَلَكِنْ لَا يَدُومُ لَهُ وَفَاءُ
أَخِلَاءٌ إِذَا اسْتَعْيَتْ عَنْهُمْ وَأَعْدَاءٌ إِذَا نَزَلَ الْبَلَاءُ
يُدْعُونَ الْمَوَدَّةَ مَارًا وَنِيَّ وَيَبْقَى الْوُدُّ مَا بَقِيَ اللَّقَاءُ
فَإِنْ غَيَّبَتْ عَنْ أَحَدٍ قُلَانِي وَعَاقَبَنِي بِمَا فِيهِ اكْتِفَاءُ
سَيِّئِي الَّذِي أَغْنَاهُ عَنِّي فَلَا فَقْرَ يَدُومُ وَلَا ثَرَاءُ
وَكُلُّ مَوَدَّةٍ لِلَّهِ تَصْفُو وَلَا يَصْفُو عَنْ الْفَتَى الْإِخَاءُ
وَكُلُّ جِرَاحَةٍ فَلَهَا دَوَاءٌ وَخُلِقَ السُّوءُ لَيْسَ لَهُ دَوَاءُ
وَلَيْسَ بِدَائِمٍ أَبَدًا نَعِيمٌ كَذَلِكَ الْبُؤْسُ لَيْسَ لَهُ بَقَاءُ
إِذَا أَنْكَرْتَ عَهْدًا مِنْ حَمِيمٍ فَقِي نَفْسِي التَّكْرُمَ وَالْحَيَاءُ
إِذَا مَا رَأْسُ أَهْلِ الْبَيْتِ وَلِيَّ بَدَالَهُمْ مِنَ النَّاسِ الْجَفَاءُ *

ولله در القائل كما في النحلة شعر شعر كُنَّا إِذَا جِئْنَا لِمَنْ قَبْلَكُمْ أَنْصَفَ بِالْتَّرْحِيبِ بَعْدَ الْقِيَامِ

وَالْآنَ صَرْنَا حِينَا نَأْتِيكُمْ نَقْنَعُ مِنْكُمْ بِلَطِيفِ الْكَلَامِ

لَا غَيْرَ اللَّهُ بِكُمْ خَشْيَةً مِنْ يَجِي مِنْ لَا يَرُدُّ السَّلَامَ

وفي منهاج العابدين شعر وَمَا زِلْتُ مُذْ لَاحَ الشَّيْبُ بِمُفَرَّقِي أَتَشُّ عَنْ هَذَا الْوَرَى وَأَكْشَفُ

فَمَا إِنْ عَرَفْتُ النَّاسَ الْأَذْمَتُهُمْ جَزَى اللَّهُ خَيْرًا كُلَّ مَنْ لَسْتُ أَعْرِفُ

وَمَا لِي ذَنْبٌ اسْتَحَقُّ بِهِ الْجَفَا سِوَى أَنَّنِي أَحْبَبْتُ مَنْ لَيْسَ يَنْصِفُ

جَزَى اللَّهُ عَنَّا الْخَيْرَ مَنْ لَيْسَ بَيْنَنَا وَلَا بَيْنَهُ وَدَّ لَا نَسْعَارِفُ (وقال آخر)

فَمَا صَابَنَا هُمْ وَلَا نَالْنَا أَذَى مِنْ النَّاسِ إِلَّا مَنْ نَوَدُّ وَنَعْرِفُ *

﴿اشعار في تقليل مخالطة الناس وتغميض العين عن عيوب الاخوان﴾

قال بعض الفضلاء « لا تكثر مخالطة الناس فان فعلت فاغمض عن القذى واحتمل ما ينالك من الاذى » وما

احسن قول ابى عبد الله الحميدي صاحب جمع الصحيحين شعر

لِقَاءَ النَّاسِ لَيْسَ يُفِيدُ شَيْئًا سِوَى الْهَذْيَانِ مِنْ قِيلٍ وَقَالَ

فَاقْبَلْ مِنْ لِقَاءِ النَّاسِ إِلَّا لَأَخَذَ الْعِلْمَ أَوْ إِصْلَاحَ حَالٍ
ولبعض الفضلاء في هذا المعنى شعر تجاف الناس تسلم من أذاهم ولازم سوح بيتك وهو أولى (١)
فَلَوْ سَلَكَ الْفَتَى طُرُقَ الْمَعَالِي لَقَالَ النَّاسُ فِيهِ لَوْ وَلَوْ لَا *

وللقاضي الجرجاني رحمه الله تعالى شعر

مَا تَطَعَّمْتُ لَذَّةَ الْعَيْشِ حَتَّى صِرْتُ لِلْبَيْتِ وَالْكَاتِبِ جَالِيسًا
لَيْسَ شَيْءٌ أَعَزُّ عِنْدِي مِنَ الْعِلْمِ فَمَا ابْتَغَى سِوَاهُ أَنْيَسًا
أَمَّا الذُّلُّ فِي مَخَالَطَةِ النَّاسِ فَدَعَهُمْ وَعَشَّ عَزِيزًا رَأْسًا *

وما نحن فيه قول الاديب الفاضل محمد امين المدني رح شعر

مَا النَّاسُ إِلَّا ذَنَابٌ تَسْتَرُوا بِالثِّيَابِ فَخَلَّهِمْ وَتَخَلَّى لِلْعِلْمِ وَلِلْآدَابِ
وَأَجْعَلْ نَدِيْعَكَ فِي كُلِّ مُحَقِّقٍ مُسْتَطَابِ كِتَابِ عِلْمٍ نَفِيسٍ تَهْدِي بِهِ لِلصَّوَابِ
لَا مَفْشِيًّا لَكَ سِرًّا وَلَا مُذِيعَ خَطَابِ وَأَتْرَكَ لِتَسْلَمَ مَا عَشْتُ خَلَّةَ الْأَحْيَابِ *

وقال الامام الشافعي رضي الله عنه شعر الناس داء دفين لا دواء لهم تحير العقل منهم فهو منذهل
أَنْ كُنْتُ مُنْبَسِّطًا سَمُوكَ مَسْخَرَةً أَوْ كُنْتُ مُنْقَبِضًا قَالُوا بِهِ ثَقُلُ
وَأَنْ نُخَالِطَهُمْ قَالُوا بِهِ طَمَعٌ وَأَنْ تُجَانِبَهُمْ قَالُوا بِهِ مَلَلُ
وَأَنْ تَعْقِفَتْ عَنْ أَمْوَالِهِمْ كَرَمًا قَالُوا غَنِيٌّ وَأَنْ تَسْأَلَهُمْ يَخْلُوا
أَنْتَى تَحْيِرْتُ فِي أَمْرِي وَأَمْرِهِمْ شِبْهُ النِّعَامَةِ لَا طَيْرُ وَلَا جَمَلُ *
ولقد احسن الزمخشري حيث قال شعر تعجبت من هذا الزمان وأهله فما أحد من النسناس يسلم
(وقال آخر) وَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْجُو مِنَ النَّاسِ سَالِمًا وَلِلنَّاسِ قِيلٌ بِالظُّنُونِ وَقَالَ

ولله در امير المؤمنين على كرم الله وجهه حيث قال شعر

أَبَسَ أَحَاكَ عَلَى عَيُوبِهِ وَاسْتَرَّ وَغَطَّ عَلَى ذُنُوبِهِ
وَأَصْبَرَ عَلَى ظُلْمِ السُّفْهِهِ وَالزَّمَانِ عَلَى خُطُوبِهِ
وَدَعِ الْجَوَابَ تَفَضُّلاً وَكَلِ الظُّلُومَ إِلَى حَسْبِهِ *

(وفي ديوانه ايضا) غَضُّ عَيْنَا عَلَى الْقَدَى وَتَصَبَّرْ عَلَى الْأَذَى

أَمَّا الدَّهْرُ سَاعَةً يَقْطَعُ الدَّهْرُ كُلُّ ذَا *

(وفيه ايضا) أَعْمَضُ عَيْنِي عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ وَأَتَى عَلَى تَرْكِ الْعُمُورِ قَدِيرٌ

وَمَا مِنْ عَمَى أَغْضِي وَلَكِنْ رَبِّمَا تَعَامَى وَأَغْضَى الْمَرْءَ وَهُوَ بَصِيرٌ
وَأَسْكُتُ عَنْ أَشْيَاءَ لَوْ شِئْتُ قُلْتُهَا وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْمَقَالِ أَمِيرٌ
أَصْبَرُ نَفْسِي بِاجْتِهَادِي وَطَاقَتِي وَإِنِّي بِأَخْلَاقِ الْجَمِيعِ خَبِيرٌ*
(وفيه ايضاً)
مَا وَدَّعِي أَحَدًا إِلَّا بَذَلْتُ لَهُ صَفْوَةَ الْمَوَدَّةِ مِنِّي آخِرَ الْأَبَدِ
وَلَا قِلَاسِي وَإِنْ كَانَ الْمُسِيءُ بِنَا إِلَّا دَعَوْتُ لَهُ الرَّحْمَنَ بِالرَّشَدِ
وَلَا أَتَمُنُّ عَلَى سِرٍّ فَبُحْتُ بِهِ وَلَا مَدَدْتُ إِلَى غَيْرِ الْجَمِيلِ يَدِي
وَلَا أَقُولُ نَعَمَ يَوْمًا فَاتَّبِعَهُ بِخُلَا وَلَوْ ذَهَبَتْ بِالْمَالِ وَالْوَلَدِ*

وقال بعضهم كما في النفحة شعر مَنْ قَالَ لَا فِي حَاجَةٍ؛ مَطْلُوبَةٌ فَمَا ظَلَمَ وَإِنَّمَا الظَّالِمُ مَنْ يَقُولُ لَا بَعْدَ نَعَمٍ*
ولله درابي الاسود الدثلي حين خاطب زوجته بقوله شعر

خَذِي الْعَفْوَ مِنِّي تَسْتَدِي عِي مَوَدَّتِي وَلَا تَنْطَلِقِي فِي سَوَرَتِي حِينَ أَغْضَبُ
فَإِنِّي رَأَيْتُ الْحُبَّ فِي الصَّدْرِ وَالْأَذَى إِذَا اجْتَمَعَا لَمْ يَلِثِ الْحُبُّ يَذْهَبُ*

(اشعار في مواصلة الاخوان ومداراتهم)

(قال ابن الحداد شعر) وَأَصِلْ أَخَاكَ وَلَوْ آتَاكَ بِمُنْكَرٍ فَخُلُوصُ شَيْءٍ قَلَمًا يَتِمَّكُنْ
وَلِكُلِّ حُسْنِ آفَةٍ مَوْجُودَةٍ إِنَّ السَّرَاجَ عَلَى سَنَاهُ يُدَخِّنْ

وما احسن قول بعضهم كما في معنى الحياة شعر

وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرَضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا كَفَى الْمَرْءَ نَبَلًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِهِ*
(وقال آخر)
صَدِيقٌ بِلَا عَيْبٍ قَلِيلٌ وَجُودُهُ وَذَكَرُ غُيُوبِ الْأَصْدِقَاءِ قَبِيحٌ
(وآخر)
تُرِيدُ مُهَذَّبًا لَا عَيْبَ فِيهِ وَهَلْ عَوْدُ يَفْوَحُ بِلَا دُخَانٍ*
(وآخر)
وَلَسْتُ بِمُسْتَعِجٍ أَخَا لَا تَلِمُهُ عَلَى شَعَثِ أَيِّ الرَّجَالِ الْمُهَذَّبِ*

وما احسن قول بعضهم شعر

إِذَا أَنْتَ صَاحَبْتَ الرَّجَالَ فَكُنْ فَنِي كَأَنَّكَ مَمْلُوكٌ لِكُلِّ صَدِيقٍ
وَكُنْ مِثْلَ طَعْمِ الْمَاءِ عَذْبًا وَبَارِدًا عَلَى الْكَيْدِ الْحَرِّ لِكُلِّ رَفِيقٍ

ولله در العباس بن الاحنف حيث قال شعر

تَحْمَلُ عَظِيمَ الذَّنْبِ مِمَّنْ تُحِبُّه وَإِنْ كُنْتَ مَظْلُومًا فَقُلْ أَنَا ظَالِمٌ
فَإِنَّكَ لَمْ تَغْفِرِ الذَّنْبَ فِي الْهَوَى تَفَارِقُ مَنْ تَهْوَى وَأَنْفَكَ رَاغِمٌ

وقال شاعر واحسن شعر اذا كنت ترضيه ويرضيك صاحب جهاراً فكن في الغيب احفظ للود

والغ احاديث الوشاة فقلماً يحاول واش غير هجران ذي ود *

(وقال آخر) كن للخليل نصيراً جاراً أو عدلاً ولا تشح عليه جاداً أو بخلاً *

(وآخر) تحمل أخاك على ما به فما في استقامته مطمع

وأنسى له خلقاً واحداً وفيه طبائعه الأربع

(ولبعضهم شعر) اذا رأيت أخاً في حال عسرتة مواسلاً لك ما في وده دخل

فلا تمن له ان يستفيد غيبى فانه بانتقال الحال يستقل

(وقال شاعر) وما كل من يبدى البشاشة كائناً أخاك اذا لم تلقه لك منجداً

ومن احسن ما قيل في المدارة قول ابى سليمان شعر

ما دمت حياً فدار الناس كلهم فانما انت في دار المدارة

دنياك تغر فكن منها على حذر فالتغر مئوى مخافات وآفات *

وفى ديوان على كرم الله وجهه شعر سليم العرض من حذر الجوابا ومن دارى الرجال فقد أصابا

ومن هاب الرجال تهيبوه ومن يهن الرجال فلن يهابا

(وفيه ايضا) وذى سفة يواجهني بجهل وأكره ان أكون له مجيباً

يزيد سفاهة وأزيد حِلماً كعود زاد في الاحراق طيباً

(وقال آخر) اذا نطق السفية فلا تجبه فخير من جابته السكوت

ورأيت فى ديوان الشذرات شعر دار الصديق اذا تبدل وده حتى كان الود لم يتبدل

لتكف غدرته وتحفظ عنده مطوي سرك في الزمان الاول

وفى ذلك يقول الشاعر كما فى الاتحاف شعر

كان لا يذرى مداراة الورى ومدارة الورى امر مهم *

وما احسن قول بعضهم كما فى نفحة اليمن شعر

ان تلقك الغربة فى معشر قد اجمعوا فيك على بغضهم

فدارهم ما دمت فى دارهم وارضهم ما دمت فى ارضهم

وما احسن قول الامام علي رضه فى المواصله شعر

واخفض جناحك للصديق وكن له كاب على اولاده يتحدب

وَالضَّيْفَ أَكْرَمَ مَا سَتَطَعْتَ جَوَارَهُ حَتَّى يْعُدَّكَ وَارِثًا يَتَسَبَّبُ
وَأَجْعَلَ صَدِيقَكَ مَنْ إِذَا آخَيْتَهُ حَفِظَ الْأَخَاءَ وَكَانَ دُونَكَ يَضْرِبُ
وَأَطْلَبَهُمْ طَلَبَ الْمَرِيضِ شِفَاءَهُ وَدَعَ الْكَذُوبَ فَلَيْسَ مِمَّنْ يُصْحَبُ
وَأَحْفَظَ صَدِيقَكَ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَعَلَيْكَ بِالْمَرْءِ الَّذِي لَا يَكْذِبُ
وَأَقْبَلَ الْكَذُوبَ وَقُرْبَهُ وَجَوَارَهُ إِنْ الْكَذُوبَ مُلْطَخٌ مِنْ يَصْحَبُ
يُعْطِيكَ مَا فَوْقَ الْمَنَى بِلِسَانِهِ وَكَرُوءُكَ مِنْكَ كَمَا يَرُوءُ الشُّعْلَبُ
وَأَحْذَرُ ذَوَى الْمَلِكِ اللَّثَامَ فَإِنَّهُمْ فِي النَّائِبَاتِ عَلَيْكَ مِمَّنْ يَحْطَبُ
يَسْعَوْنَ حَوْلَ الْمَرْءِ مَا طَمَعُوا بِهِ وَإِذَا نَبَا دَهْرٌ جَفَّوْا وَتَغَيَّرُوا
وَلَقَدْ نَصَحْتُكَ إِنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي وَالنُّصْحُ أَرْخَصُ مَا يُبَاعُ وَيُوْهَبُ

ويعجبني قول المتنبي كما في ديوانه شعر

وَكُنْ عَلَى حَدَرٍ لِلنَّاسِ تَسْتُرُهُ وَلَا يَغْرَنَكَ مِنْهُمْ ثَغْرُ مَبْتَسِمٍ
غَاضٍ الْوَفَا قَمَا تَلْقَاهُ فِي عِدَةٍ وَأَعِزَّ الصَّدْقَ فِي الْأَخْبَارِ وَالْقَسَمِ
سُبْحَانَ خَالِي نَفْسِي كَيْفَ لَذَّتْهَا فِيمَا الثُّفُوسُ تَرَاهُ غَايَةَ الْآلَمِ
الدَّهْرُ يَعْجَبُ مِنْ حِمْلِي نَوَائِبُهُ وَصَبْرُ جِسْمِي عَلَى أَحْدَاثِهِ الْحُطَمِ
وَقَتٌّ يَضِيغُ وَعُمُرٌ لَيْتَ مَدَّتْهُ فِي غَيْرِ أُمَّتِهِ مِنْ سَالِفِ الْأُمَمِ
أَتَى الزَّمَانَ بَنُوهُ فِي شَبِيبَتِهِ فَسَرَّهُمْ وَاتَّيْنَاهُ عَلَى الْهَرَمِ*

وقلت حين كنت مقيما في الباقيات شعر

رَجَوْتُ تَوْفِيَةَ الْمِيْعَادِ مِنْ لَوْثٍ مِنَ الْمَحَالِ وَفَاءَ الْوَعْدِ مِنْ قَاسِي
لَمَّا تَكَاثَرَتْ بِالْإِلْحَافِ هَمٌّ بِهِ فَعَوَّقَ النَّاسَ مِنْ شَرِّ خَنَاسِ
فَصُرْتُ مُمْتَلًا لِكُلِّ مَبْتَسِمٍ يُخِلُّ وَقَتَكَ بِالْأَفْنَادِ وَالْخَيْسِ
خَزْ عِبْلَاتِكَ قَدْ شَاعَتْ مُكْرَرَةً تَقْنَصُ الْفَلَسَ وَالْأَمْوَالَ مِنْ نَاسِ
قَدْ كُنْتُ مُحْتَمِلًا فِي كُلِّ أَمْكِنَةٍ جُلَّ الْمَصَائِبِ مِنْ كُلِّ الْحَمَا قَيْسِ
أَهْلَ الزَّمَانِ وَإِنْ رَأَيْتَ بَيْتَهُمْ مِنَ الْإِنْسَانِ وَلَكِنْ مِنْ أَفَاعِيسِ
يُقْنُونَ أَمْوَالَهُمْ فِيمَا يَلْذُّهُمْ فَلَا تُصَاحِبُهُمْ إِلَّا بِقُسْطَاسِ

وَلَا فَلَاحَ بِهِمْ مُذْلَاحَ خَبَثِهِمْ فَقَنْدِسِنَ إِلَى مَوْلَاكَ يَا نَاسِي
وَلَا تَطْعُ أَثْمًا مِنْهُمْ وَإِنْ كَثُرُوا كَيْلًا تَكُونُ بِهِمْ أَخْزَى الْعَمَا كَيْسِ
وَجْهَ فِرَازِكَ يَا دُعُوسُ لِنَعْمَلِ وَذَرِ مُصَاحِبَةَ الْأَرْذَالِ ظُغْمُوسِي
مَابَالُ بَالِكَ لَا يَخْشَى مِنَ الضَّرَرِ دِينًا وَدُنْيَاكَ عِنْدَ اللَّهِ وَالنَّاسِ
فَتَبْ إِلَى اللَّهِ بِالْإِخْلَاصِ وَالنَّدَمِ حَتَّى تَكُونَ غَدَا أَهْلَ الْفِرَادَيْسِ
إِنْ كُنْتَ تَجْهَلُ مَعْنَى مَا ذَكَرْتُ هُنَا فَاسْبَحْ وَعَمَّ نَاطِرًا فِي قَعْرِ قَامُوسِ (١)

(اشعار في ذم الاستكثار من الاخوان)

قال ابو منصور الثعالبي في احسن ما سمعت ((احسن ما قيل في ذم الاخوان وذم الاستكثار منهم قول العطف في رح

شعر

لَمْ أَجِدْ كَثْرَةَ الْأَخِلَاءِ إِلَّا تَعَبَ النَّفْسِ فِي قَضَاءِ الْحُقُوقِ
فَاصْرِفِ الْوُدَّ عَنْ كَثِيرٍ مِنَ النَّاسِ فَمَا كُلُّ مَنْ تَرَى بِصَدِيقِ
وَقَوْلِ بْنِ الرُّومِيِّ شعر
عَدُوُّكَ مِنْ صَدِيقِكَ مُسْتَفَادٌ فَلَا تَسْتَكْثِرَنَّ مِنَ الصَّحَابِ
فَإِنَّ الدَّاءَ أَكْثَرَ مَا تَرَاهُ يَكُونُ مِنَ الطَّعَامِ أَوْ الشَّرَابِ

قال حكيم ((من لم يقدم الامتحان قبل الثقة والثقة قبل الانس اثمرت مودته ندمًا))

وقال آخر ((مصارمة قبل اختبار خير من مؤاخاة على اغترار)) وقال شاعر واحسن شعر

لَا تَحْمَدَنَّ أَمْرًا حَتَّى تُجَرِّبَهُ وَلَا تَذُمَّنَّهُ مِنْ غَيْرِ تَجَرِّيبِ
فَحَمْدُكَ الْمَرْءَ مَا لَمْ تَبْلُهُ خَطَأً وَذَمُّهُ بَعْدَ حَمْدٍ شَرُّ تَكْذِيبِ

وما احسن قول آخر كما في معنى الحياة شعر

إِنَّ الرِّجَالَ صِنَادِيْقُ مُقَفَّلَةٍ وَمَا مَفَاتِيْحُهَا إِلَّا التَّجَارِبُ*

وقال الشاعر كما في الشهاب على البيضاوي شعر

إِذَا صَافَى صَدِيقُكَ مِنْ تَعَادَى فَقَدْ عَادَاكَ وَأَنْفَصَلَ الْخِصَامُ*

وقال علي كرم الله وجهه شعر
صَدِيقُ عَدُوِّي دَاخِلٌ فِي عِدَاوَتِي وَأَنْسَى لِمَنْ وَدَّ الصَّدِيقَ وَدُودُ
فَلَا تَقْرِبَنَّ مِنِّي وَأَنْتَ صَدِيقُهُ فَإِنَّ الَّذِي بَيْنَ الْقُلُوبِ بَعِيدُ*

وقال القاضي ابن معروف رحمه الله تعالى شعر

فَاحْذَرْ عَدُوَّكَ مَرَّةً ؛ وَاحْذَرْ صَدِيقَكَ أَلْفَ مَرَّةٍ

فَلَرَبَّمَا انْقَلَبَ الصَّدِيقُ فَكَانَ أَعْرَفَ بِالْمَضَرَّةِ*

﴿اشعار في اعتبار الصاحب بالصاحب وشبيه الشيء منجذب اليه ونحو ذلك﴾

قال النبي ﷺ اعتبروا الارض باسمائها واعتبروا الصاحب بالصاحب ذكر في الجامع الصغير وقال الشاعر شعر

فَاعْتَبِرُوا الْأَرْضَ بِسُكَّانِهَا وَاعْتَبِرُوا الصَّاحِبَ بِالصَّاحِبِ

(وقال آخر) وَلَا يَصْحَبُ الْإِنْسَانُ إِلَّا نَظِيرَهُ وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِنْ قَبِيلٍ وَلَا بَلَدٍ

وقد اشتهر على السنتهم : الجنس يميل الى الجنس وقالوا كل الف الى الفه ينزع وكذا اشتهر على الالسنه «شبيه

الشيء منجذب اليه» وليس هو من كلام النبي ﷺ كما تزعمه العامة نعم معناه صحيح لقوله ﷺ الارواح جنود

مجتدة فما تعارف منها ائتلف وما تناكر منها اختلف رواه مسلم عن ابي هريرة رضه

ول بعضهم في معنى هذا الحديث كما في الاتحاف شعر

إِنَّ الْقُلُوبَ لَا جُنَادَ مُجَنَّدَةً قَوْلُ الرَّسُولِ فَمَنْ ذَا فِيهِ يَخْتَلِفُ

فَمَا تَعَارَفَ مِنْهَا فَهُوَ مُؤْتَلَفٌ وَمَا تَنَافَرَ مِنْهَا فَهُوَ مُخْتَلِفٌ

(وقال آخر) بَيْنِي وَبَيْنَكَ فِي الْمَحَبَّةِ نَسَبَةٌ مُسْتَوْرَةٌ عَنْ سِرِّ هَذَا الْعَالَمِ

نَحْنُ الَّذِينَ تَحَابَبْتَ أَرْوَاحُنَا مِنْ قَبْلِ خَلْقِ اللَّهِ طِينَةَ آدَمَ*

وما احسن قول المجنون كما في روح البيان شعر

أَنَا مِنْ أَهْوَى وَمِنْ أَهْوَى أَنَا نَحْنُ رُوحَانِ حَلَلْنَا بَدَنًا

فَإِذَا أَبْصَرْتَنِي أَبْصَرْتَهُ وَإِذَا أَبْصَرْتَهُ أَبْصَرْتَنَا

(وقال آخر) وَلَا يَأْلَفُ الْإِنْسَانُ إِلَّا نَظِيرَهُ وَكُلُّ أَمْرٍ يُصْبُو إِلَى مَنْ يُشَاكِلُهُ

وقال امرؤ القيس (وهذا من آخر اشعار كما ان فقانك الخ من اولها كما يأتي بعد) شعر

أَجَارَتْنَا أَنَا غَرِيبَانِ هَهْنَا وَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ*

(وقال آخر) وَالْأَلْفُ يُنْزَعُ نَحْوَ الْأَلْفَيْنِ كَمَا طِيرُ الْهَوَاءِ عَلَى الْأَفْهَاءِ تَقَعُ*

وفي الاتحاف ونظموه (اي شبيه الشيء الخ) في مقاطيع ما بين مستحسن ومستقبح فمن الاخير ما انشدني بعضه

رَأَيْتُ النَّحْلَ يُطْلِعُ كُلَّ قَحْفٍ وَذَاكَ اللَّيْفُ مُتَلَفٌ عَلَيْهِ

شعر

فَقُلْتُ تَعْجَبُوا مِنْ صُنْعِ رَبِّي شَبِيهُ الشَّيْءِ مُنْجَذِبٌ إِلَيْهِ

قال في الاحياء (قال النبي ﷺ «لو ان مؤمنا دخل الى مجلس فيه مائة منافق ومؤمن واحد لجاء حتى يجلس اليه و

ان منافقا دخل الى مجلس فيه مائة مؤمن ومنافق واحد لجاء حتى يجلس اليه» رواه البيهقي في شعب الايمان موقو

على ابن مسعود كما قاله العراقي قال في الاحياء «وهذا يدل على ان شبيه الشيء منجذب اليه بالطبع وان كان ه

لايشعر به» ثم قال وكذلك قال بعض الحكماء كل انسان يألف الى شكله كما ان كل طير مع جنسه فاذا اصطحب
اثنان برهة من الزمان ولم يتشاكلا في الحال فلا بدان يفترقا وهذا معنى خفي تفتن له بعض الشعراء حيث قال

شعر
وَقَائِلٌ كَيْفَ تَفَرَّقْتُمَا فَقُلْتُ قَوْلًا فِيهِ انْصَافٌ
لَمْ يَكُ مِنْ شَكْلِي فَفَارَقْتُهُ وَالنَّاسُ أَشْكَالٌ وَالْأَفْ*
ولله در القائل شعر
كَمْ صَدِيقٍ عَرَفْتُهُ بِصَدِيقٍ صَارَ أَحْظَى مِنَ الصَّدِيقِ الْعَتِيقِ
وَرَفِيقٍ رَأَيْتُهُ فِي طَرِيقٍ صَارَ عِنْدِي هُوَ الصَّدِيقُ الْحَقِيقِي

(حكاية) من الاتحاف ص (١٨٤) من ٦

قال المناوي حكي الشرواني ان تيمور لنك كان يحب رجلا من معتقدي العجم ويتردد اليه فوجد الرجل في قلبه
ميلا لتيمور لنك فتخوف وقال ما المناسبة فمنع تيمور لنك من دخوله عليه فسأله عن سببه فذكر ما خطره له فقال
له تيمور بنى وبينك مناسبة وهي حبك آل بيت النبي ﷺ وانا والله احبهم وانت رجل كريم وانا احب الكرم
فهذه المناسبة المقتضية للميل لامافي من الشر انتهى

«الادب قرابة وهو الجامع للاخوة» قال الشاعر شعر

أَنْ تَفْتَرِقَ نَسَبًا يُوَلِّفُ بَيْنَنَا أَدَبٌ أَقَمَّنَاهُ مَقَامَ الْوَالِدِ
أَوْ تَخْتَلِفَ فَأَلْوَصِلُ مِنَّا مَاؤُهُ عَذْبٌ تَحْدَرُ مِنْ غَمَامٍ وَاحِدٍ*

ومن احاسن ابى تمام قوله شعر

ذُو الْوَدِّ مِنِّي وَذُو الْقُرْبَى بِمَنْزِلَةٍ وَأَخَوَاتِي أُسْوَةٌ عِنْدِي فَأَخَوَاتِي
عِصَابَةٌ جَاوَرَتْ أَدَابَهُمْ أَدَبِي فَهُمْ وَإِنْ فُرِّقُوا فِي الْأَرْضِ جِيرَانِي
أَرْوَاحُنَا فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ وَغَدَتْ أَبَدُنَا بِشَامٍ أَوْ خِرَاسَانَ*

(ومن احسن ما قيل في مدح الاخوان قول منصور الفقيه) شعر

أَخْ لِي عِنْدَهُ أَدَبٌ ؛ مَوْدَةٌ مِثْلُهُ نَسَبٌ ؛ رَعَى لِي فَوْقَ مَا رَعَى ؛ وَأَوْجَبَ فَوْقَ مَا يَجِبُ
فَلَوْ سُبِكَتْ خَلَاتِقُهُ لَبَهْرَجَ عِنْدَهَا الذَّهَبُ (١)

ومن احسن ذلك قول زيادة الاعجم شعر

(١) قوله ليهرج يقال الدرهم البهرج اي الذي فضته رديئة وكل رديني من الدراهم وغيرها بهرج فارسي معرب والمعنى ان خلألق ذاك تفوق
على الذهب ه م (٢) تلکا) اصله تلکاً بالهمزة خفت للضرورة والتلکؤ التوقف والتباطؤ ه م (٣) الفيلق الكتبة العظيمة (٤) قوله بهرم
البهم الليل الذي لاضوء فيه يعنى ان رؤية واضح ابلج وقوله ابلق يقال اخلق الابق اي الذي فيه تلون والبق في الاصل سواد وبياض ومنه
يقال للخيال ابلق او البلق الحمق الذي ليس بمحكم بعد كما في لسان العرب * م

أَخْ لِي مَا أَرَاهُ الدَّهْرُ إِلَّا عَلَى الْعَلَاتِ بَسَامًا جَوَادًا
سَأَلْنَاهُ الْجَزِيلَ فَمَا تَلَكَّا وَأَعْطَى فَوْقَ مَنِينَا وَزَادَ (٢)
وَأَحْسَنَ ثُمَّ أَحْسَنَ ثُمَّ عُدْنَا فَأَحْسَنَ ثُمَّ عَاوَدْنَا فَعَادَا

وقول ابى الفتح البستي شعر

بِنَفْسِي أَخْ نَفْسَهُ أُمَّةً وَتَدْبِيرُهُ فِي الْوَعَى فَيَلِقُ (٣)
أَخْ بَابُ أَحْسَانِهِ مُطْلَقٌ وَبَابُ إِسَاءَتِهِ مُغْلَقٌ
كَرِيمُ السَّجَايَا فَلَا رَأْيَهُ بِهِمْ وَلَا خُلُقَهُ أَبْلَقُ (٤)
مُحَمَّدٌ أَنْتَ قَوِي نَاطِرِي فَكَيْفَ إِذَا غِبْتَ لَا أَقْلَقُ
رَهْنَتِكَ قَلْبِي وَحُكْمُ الْقُلُوبِ إِذْ رَهْنَتْ أَنْهَا تَغْلَقُ

وما احسن قول عبد الله بن طاهر شعر

أَمِيلَ مَعَ الدَّمَامِ عَلَى ابْنِ عَمَى وَأَقْضِيَ لِلصَّدِيقِ عَلَى الشَّقِيقِ
وَأَنِ الْفَيْتِي مَلِكًا مُطَاعًا فَإِنَّكَ وَاجِدِي عَبْدَ الصَّدِيقِ *

«اشعار في قبول عذر الاخوان وتقليل عتابهم ونحو ذلك

قال النعالبي في احسن ما سمعت ((ومن احسن ما قيل في قبول عذر الاخوان قول ابن نابة (شعر)

وَكُنْتُ إِذَا مَا حَاجَةً حَالَ دُونَهَا نَهَارٌ وَلَيْلٌ لَيْسَ يَعْتَذِرَانِ
تَحَمَّلْتُ فِي حُكْمِ الْقَضَاءِ مَلَامَهَا وَلَمْ أَلْزِمِ الْإِخْوَانَ ذَنْبَ زَمَانِي *

قال حكيم (لا تكثرن معاتبه اخوانك فيهن عليهم سخطك)) وقال منصور النمري شعر

أَقْبَلَ عِتَابَ مَنْ اسْتَرَبَتْ بِرُودِهِ لَيْسَتْ تُنَالُ مُرْدَةٌ بِعِتَابِ

وقال بشار بن برد شعر
إِذَا كُنْتُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ مُعَاتِبًا صَدِيقَكَ لَمْ تَلَقِ الَّذِي لَا تُعَاتِبُهُ
وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مِرَارًا عَلَى الْقَذَى ظَمِئْتَ وَآيُ النَّاسِ تَصْفُو مِشَارِبُهُ
فَعِشْ وَاحِدًا أَوْ صِلْ أَخَاكَ فَإِنَّهُ مُقَارِفُ ذَنْبٍ مَرَّةً وَمُجَانِبُهُ *

وانشد نعلب شعر
إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْتَقْبِلِ الْأَمْرَ لَمْ تَجِدْ بِكَفِّكَ فِي إِدْبَارِهِ مُتَعَلِّقًا

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَعْرِكَ أَخَاكَ وَزَلَّةً إِذَا زَلَّهَا أَوْ شَكْتُمَا تَتَفَرَّقَا

وهذا القول من الحكمة بمكان فان كل انسان لا يخلو من نقائص خلقية تبدر منه بغير تكلف فاذا

وقف لها صديقة بالمرصاد فعاتبه على كل صغير وكبير منه اضطر الآخر ان يتربص به الهفوات مما

يصدر منه ولا يقطن اليه فيكثر بينها التلاحى فلا يلبثان ان يتفرقا انتهى من مجلة الازهر

(ومن احسن ما قيل فى العتاب شعر) يَا ذَا الَّذِي جَعَلَ الْقَطِيعَةَ دَابَّهٗ اِنَّ الْقَطِيعَةَ مَوْطِئٌ لِلرَّيْبِ

اِنْ كَانَ وَدُّكَ فِي الطَّوِيَّةِ كَامِنًا فَاطْلُبْ صَدِيقًا عَالَمًا بِالْغَيْبِ

ومثله قول بعضهم شعر (خفيف) مَنْ رَأَى فِي الْاَنَامِ مِثْلَ اَخٍ لِّى كَانَ غَوْنِى عَلَى الزَّمَانِ وَخَلِى

رَفَعَتْهُ حَالٌ فَحَاوَلَ حَطِّى وَابَسَى اَنْ يَعْزِلَ اِلَّا بِذُلِّى *

ومن اطرف ما قيل فى هذا الفصل قول بعضهم شعر

اَلَا اِنَّ اِخْوَانِى الَّذِيْنَ عَهَدْتُهُمْ اَفَاعِى رِمَالٍ لَا تَقْصُرُ فِى لَسْعِى

ظَنَنْتُ بِهِمْ خَيْرًا فَلَمَّا بَلَّوْتُهُمْ حَلَلْتُ بُوَادٍ مِنْهُمْ غَيْرِ ذِى زَرْعٍ

وكذلك قول آخر شعر وَاِخْوَانٌ حَسَبْتُهُمْ دُرُوعًا فَكَانُوْهَا وَلَكِنْ لِلْاَعَادِى

وَحَلَلْتُهُمْ سِهَامًا صَائِبَاتٍ فَكَانُوْهَا وَلَكِنْ فِى فُؤَادِى

وَقَالُوْا قَدْ صَفَّتْ مَنَا قُلُوْبٌ فَقَدْ صَدَّقُوْا وَلَكِنْ عَنْ وِدَادِى *

وما احسن قول الصفى الحلى شعر وَاَحْسَرْتَا لِتَقْضَى الْعُمْرِ فِى نَفْرِ هُمُ الشَّيَاطِيْنُ لَوْلَا النُّطْقُ وَالصُّوْرُ *

(ومن احسن ما قيل فى وجوب العتاب قول ابن الرومى شعر)

يَا اَخِيْ اَيْنَ رَبْعُ ذَاكَ الْاِخْوَاءِ اَيْنَ مَا كَانَ بَيْنَنَا مِنْ صَفَاءِ

اَنْتَ عَيْنِى وَلَيْسَ مِنْ حَقِّ عَيْنِى عَضُّ اَجْفَانِهَا عَلَى الْاَقْدَاءِ *

وما احسن قول القائل شعر

اِذَا تَخَلَّفْتَ عَنْ صَدِيْقٍ وَلَمْ يَعْاَتِكَ فِى التَّخَلُّفِ

فَلَا تَعُدْ مَرَّةً اِلَيْهِ فَاِنَّمَا وَدُوْهُ تَكْلُفٌ

قال بعض الحكماء ((ظاهر العتاب خير من مكنون الحقد واذا اراد شخص ان يعرف محبة

صاحبه له فلينظر محبته له كما قال بعضهم شعر

سَلُّوْا عَنْ مَوَدَّاتِ الرِّجَالِ قُلُوْبَكُمْ فَتِلْكَ شُهُوْدٌ لِّمَ تَكُنْ تَقْبِلُ الرُّشَا

وَلَا تَسْأَلُوْا عَنْهَا الْعُيُوْنَ لَانَّهَا تُشِيرُ لِشَيْءٍ ضِدِّهَا اَضْمَرَ الْحَشَا

وقال بعضهم شعر خُذْ مِنْ خَلِيْلِكَ مَا صَفَا وَدَعْ الَّذِى فِيْهِ الْكَدَرُ

فَالْعُمْرُ اَقْصَرُ مِنْ مُعَا تَبَةِ الْخَلِيْلِ عَلَى الْغَيْرِ

(وما يستظرف فى معنى الحجاب ودم البواب قول بعضهم شعر

وَلَقَدْ رَأَيْتُ بَابَ دَارِكَ جَفْوَةً فِيهَا لِحْسَنُ صَنِيعِكُمْ تَكْدِيرٌ
مَابَالُ دَارِكَ حِينَ تَدْخُلُ جَنَّةً وَبِابِ دَارِكَ مُنْكَرٌ وَنَكِيرٌ

ومما يناسب هذا المقام قول الشاعر قَالَ لِي إِنَّ رَقِيبِي سَيُّ الْخُلُقِ قَدَارِهِ قُلْتُ دَعْنِي وَجْهَكَ الْجَنَّةُ حَفَّتْ بِالْمَكَارِهِ
قال بعضهم كما في المستطرف شعر وَأَنَّى الْأَلْقَى السَّمْرَءَ أَعْلَمُ أَنَّهُ عَدُوِّي وَفِي أَحْشَاءِهِ الضُّغْنُ كَأَمِنْ
فَأَمْنَحُهُ بِشْرِي فَيَرْجِعُ قَلْبُهُ سَلِيمًا وَقَدْ مَاتَتْ لَدَيْهِ الضَّغَائِنُ
قال الغزالي في البداية ((وكن كما قال هلال بن العلاء الرقي شعر

لَمَّا عَقَوْتُ وَلَمْ أَحْقِدْ عَلَى أَحَدٍ أَرَحْتُ نَفْسِي مِنْ هَمِّ الْعَدَاوَاتِ
أَنِّي أَحْيَى عَدُوِّي عِنْدَ رُؤْيَيْهِ لَأَدْفَعَ الشَّرَّ عَنِّي بِالتَّحِيَّاتِ
وَأُظْهِرُ الْبَشَرَ لِلْإِنْسَانِ ابْغِضُهُ كَأَنَّهُ قَدْ مَلَاقَلْبِي مَسَرَّاتِ
وَلَسْتُ أَسْلَمُ مِمَّنْ لَسْتُ أَعْرِفُهُ فَكَيْفَ أَسْلَمُ مِنْ أَهْلِ الْمَوَدَّاتِ
النَّاسُ دَاءٌ دَوَاءُ النَّاسِ تَرْكُهُمْ وَفِي الْجَفَاءِ لَهُمْ قَطْعُ الْأَخْوَاتِ
فَسَالِمِ النَّاسِ تَسْلَمُ مِنْ غَوَائِلِهِمْ وَكُنْ حَرِيصًا عَلَى كَسْبِ التَّقِيَّاتِ *

(اشعار في زيارة الاخوان)

وفي الحديث كما في الجامع الصغير ((زرعبا تردد حبا)) وفي ديوان علي رضه شعر
إِذَا شِئْتَ أَنْ تَقْلَى فَزُرْ مُتَوَاتِرًا وَإِنْ شِئْتَ أَنْ تَزْدَادَ حُبًا فَزُرْغِبًا
مُنَادِمَةُ الْإِنْسَانِ تَحْسُنُ مَرَّةً وَإِنْ أَكْثَرُوا إِدْمَانَهَا أَفْسَدَ الْحُبَّ

وقال آخر كما في المستطرف واحسن ما سمعت شعر

عَلَيْكَ بِأَغْبَابِ الزِّيَارَةِ إِنَّهَا إِذَا كَثُرَتْ صَارَتْ إِلَى الْهَجْرِ مَسْلَكًا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْغَيْثَ يُسَامُ دَائِمًا وَيَسْأَلُ بِالْأَيْدِي إِذَا هَوَّ أَمْسَكَ *

ولبعضهم في هذا المعنى كما في النبعة شعر

لَا تَزُرْ مَنْ تَحِبُّ فِي كُلِّ شَهْرٍ غَيْرَ يَوْمٍ وَلَا تَزِيدَنَّ عَلَيْهِ
فَاجْتَلَاءَ الْهَلَالِ فِي الشَّهْرِ يَوْمًا ثُمَّ لَا تَنْظُرُ الْعُيُونُ إِلَيْهِ *

وقال آخر بخلاف هذا كما فيها شعر إِذَا حَقَّقْتَ وَدَّامِنْ صَدِيقٍ فَزُرُهُ وَلَا تَخَفْ مِنْهُ مَلَاةً
وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَطْلُعُ كُلَّ يَوْمٍ وَلَا تَكُ فِي مَوَدَّتِهِ هِلَالًا *

وما احسن قول الشاعر كما في روح البيان حيث قال شعر (منسرح)

لَا تَقْطَعَنَّ الصَّدِيقَ مَا طَرَفَتْ عَيْنَاكَ مِنْ قَوْلٍ كَاشِحٍ أَشْرٍ
وَلَا تَمَلَّنْ مِنْ زِيَارَتِهِ زُرْهُ وَزُرْهُ زُرْتُمْ زُرْ وَزِرْ

ولله در من قال كما في الاعانة وغيرها شعر

زُرْ مَنْ هَوَيْتَ وَإِنْ شَطَّتْ بِكَ الدَّارُ وَحَالَ مِنْ دُونِهِ تَرْبٌ وَاحْجَارُ
لَا يَمْتَنِعُكَ بَعْدَ عَنْ زِيَارَتِهِ إِنْ الْمَحِبُّ لِمَنْ يَهْوَاهُ زَوَارُ

وفي مجلة الازهر قال رسول ﷺ ((من عاد مريضا اوزار اخانادى مناد ان طبت وطاب ممشاك تبوات من الجنة منزلا)) وقال حكيم ((المودة جسم روحها الزيارة))

وقال شاعر شعر رَأَيْتُ أَخَا الدُّنْيَا وَإِنْ بَاتَ آمِنًا عَلَى سَفَرٍ يَسْعَى بِهِ وَهَوَلًا يَذِرِي
تَنَاقَلْتُ الْأَعْنَ يَدِ اسْتَفِيدُهَا وَزُورَةُ ذِي وَدْ أَشَدُّ بِهِ أَزْرِى

واحسن ما قيل فى استدعاء الزيارة قول حميد بن مهران لابي ايوب الهاشمي يستدعيه
لزيارته شعر أَقِيكَ الرَّدَى يَا بَدِيعَ الْوَرَى وَمَنْ حَلَّ مِنْ هَاشِمٍ فِي الذَّرَى
وَيَقْدِيكَ مَنْ وَدَّهِ فِي الْمَغِيبِ إِذَا امْتَحَنَ الْوُدَّ وَاهِي الْعُرَى (١)
وَصَالِكَ يَعْدِلُ صِدْقَ الرَّجَا وَصَفْوَ الْمَدَامِ وَطِيبَ الْكُرَى
وَقَدَّتْ أَنْفُسُ مَنْ وَأَمِيقِ إِلَى أَنْ تَرَكَ فَمَاذَا تَرَى أَنْتَهَى

((اشعار فى الاشواق وآلام الفراق وبعضها مما يناسب المكاتبات))

قال الثعالبي رحمه الله فى احسن ما سمعت ((وما يستطرف فى تشوق الاخوان قول ابن طباطبا العلوى شعر

نَفْسِي الْفَدَاءُ لِغَائِبٍ عَنْ نَظَرِي وَمَحَلُّهُ فِي الْقَلْبِ دُونَ حِجَابِهِ
لَوْ لَا تَمَتُّعُ نَظَرِي بِلِقَائِهِ لَوْ هَبَّتْهُ لِمُبَشِّرِي بِأَيَّامِهِ

ومن احاسن ابى الفتح البستي فى اخوانياته قوله شعر (خفيف)

بِأَيِّ إِخْوَةٍ تَرَحَّلْتُ عَنْهُمْ فَتَرَحَّلْتُ عَنْ سُرُورِي وَأَنْسَى
فَارْقُونِي فَارْقُونِي وَأَذْكُوا شُعْلَةَ الْوَجْدِ فِي خَوَاطِرِ نَفْسِي

وما لا يزيد على حسنه قول بعض المولدين شعر

خَطَرَاتُ ذِكْرِكَ تَسْتَبِينُ مَوَدَّتِي فَأَحْسُ مِنْهَا فِي الْفُؤَادِ دَبِيَا
لَا عُضْوٌ لِي إِلَّا وَفِيهِ صَابَةٌ فَكَانَ أَعْضَائِي خَلْقَنَ قُلُوبًا *

(١) قوله اذا امتحن) كذا بالخاء فى مجلة الازهر والمقام يقتضى ان يكون بالخاء (اذا امتحن) هـ م

وقال علي بن حزم الظاهري كما في نفحة اليمين شعر

لَيْسَ أَصْبَحْتُ مُرْتَحِلًا بِجِسْمِي فَقَلْبِي عِنْدَكُمْ أَبَدًا مُقِيمٌ
وَلَكِنْ لِلْعَيْنِ لَطِيفٌ مَعْنَى لَذَا طَلَبَ الْمُعَايَنَةَ الْكَلِيمُ *

وفيها ايضا ((قال السيد اسماعيل بن ابراهيم حجاف الصنعاني رحمه الله شعر

يَا غَائِبِينَ وَفِي قَلْبِي مَحَلُّهُمْ وَعَاتِبِينَ لِبُعْدِ الْعَهْدِ وَالْكَتَبِ
وَصَفِي لَشَوْقِي مُحَالٌ أَنْ أُسْطَرَّهُ وَالشَّوْقُ نَارٌ وَأَقْلَامِي مِنَ الْقَصَبِ

وقال الحاجري رحمه الله شعر

اللَّهُ يَعْلَمُ مَا أَبْقَى سِوَا رَمَقِي مِنْ فِرَاقِكَ يَا مَنْ قُرْبُهُ الْإِمْلُ
فَابْعَثْ كِتَابَكَ وَاسْتَوْدِعْهُ تَعْرِيةً فَرِيْمًا شَوْقًا قَبْلَ مَا يَصِلُ

وما اللطف قول بعضهم شعر

وَلَوْ أَنِّي كَتَبْتُ بِقَدْرِ شَوْقِي لَا فَنَيْتُ الصَّحَافَ وَالْمِدَادَا
وَلَكِنِّي اقْتَصَرْتُ عَلَى سَلَامِي يُذَكِّرُكَ الْمَحَبَّةَ وَالْوَدَادَا

(وقال آخر)

إِذَا وَصَفَ النَّاسُ أَشْوَاقَهُمْ فَشَوْقِي لَذَاتِكَ لَا يُوصَفُ

وَكَيْفَ أُعَبِّرُ عَنْ حَالَةِ ضَمِيرِكَ مِنِّي بِهَا أَعْرِفُ

كَتَبْتُ وَفِي فِرَادِي نَارُ شَوْقٍ لَهَا لَهَبٌ وَفِي جَفْنِي سَحَابُ
(آخر)

فَلَوْلَا النَّارُ بَلَّ الدَّمَعُ خَطِي وَلَوْلَا الدَّمَعُ لَأَحْتَرَقَ الْكِتَابُ *

وما احسن قول الشهاب الحفاجي رحمه الله شعر

أَيَا شَجَرَ الْعُنَابِ نَارُكَ أَوْ قَدْتُ بِقَلْبِي وَمَا الْعُنَابُ مِنْ شَجَرِ النَّارِ *

(ولبعضهم شعر)

إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا لَنَا سَلَفَتْ أَقُولُ بِإِلَهِ يَا أَيَّامَنَا عَوْدِي

كَأَنِّي يَوْمَ يَأْتِينِي كِتَابُكُمْ مُلَكْتُ مُلْكَ سَلِيمَانَ بْنِ دَاوُدَ

(ولآخر)

يُقْبَلُ الْأَرْضَ عَبْدٌ لَيْسَ يَشْغَلُهُ عَنْ حُبِّكُمْ أَحَدٌ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ

لَوْ كَانَ يُمَكِّنُنِي سَعْيُ لِحَدِمَتِكُمْ لَكُنْتُ أَسْعَى عَلَى الْعَيْنِ وَالرَّاسِ

(وآخر)

سَلَامٌ عَلَيْكُمْ هَلْ عَلَى الْعَهْدِ أَنْتُمْ أَمْ الدَّهْرُ أَنْسَاكُمْ عَهْدِي فَخُنْتُ

سَقَى اللَّهُ أَيَّامًا مَضَتْ فِي وَصَالِكُمْ وَكُنَّا عَلَى عَهْدِ الْوَصَالِ وَكُنْتُمْ

وما اللطف قول القائل شعر

يَا كِتَابِي إِذَا وَصَلْتَ إِلَيْهِ فَبِحَقِّ الْإِلَهِ قَبْلَ يَدَيْهِ
صِفْ لَهُ مَا تَرَى مِنَ الْوُجْدِ عِنْدِي وَبِكَائِي وَطَوَّلْ شَوْقِي إِلَيْهِ

(وآخر)

يَا كِتَابِي إِذَا رَأَاكَ حَبِيبِي قَبْلَ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ لَدَيْهِ

وَتَمَهَّلْ وَلَا تَكُنْ بَعَجُولَ إِنَّ رُوحِي وَرَاحَتِي فِي يَدَيْهِ *

وما احسن قول آخر شعر كَتَبْتُ إِلَيْكَ وَالْعَبْرَاتُ تَجْرِي وَدَمْعُ الْعَيْنِ لَيْسَ لَهُ انْقِطَاعُ

وَلَسْتُ بِبَائِسٍ مِنْ فَضْلِ رَبِّي عَسَى يَوْمٌ يَكُونُ بِهِ اجْتِمَاعُ

أَتَانِي كِتَابٌ مِنْ كَرِيمٍ كَأَنَّهُ قَلَانِدٌ دُرٌّ فِي نُحُورِ الْكُوَاعِبِ (وقول آخر)

فَقُلْتُ لَهُ أَهْلًا وَسَهْلًا وَمَرْحَبًا بِخَيْرِ كِتَابٍ جَاءَ مِنْ خَيْرِ كَاتِبٍ

وَرَدَ الْكِتَابُ فُسْرَنَا مَضْمُونُهُ وَارَدَتْ أُنْسِي فِي الْفُرَادِ أَصُونُهُ (وآخر)

وَأَزْدَتْ شَوْقًا عِنْدَ مَا قَبْلَتُهُ فَكَأَنَّمَا دُرُّ الْهَوَى مَكْنُونُهُ

كَتَبْتُ إِلَيْكَ يَا زَيْنَ الْمِلَاحِ عَلَى وَرَقٍ يَسِيرُ مَعَ الرِّيَّاحِ (وقال آخر شعر)

وَلَوْ أَنِّي أَطِيرُ لَطَرْتُ شَوْقًا وَكَيْفَ يَطِيرُ مَقْصُوصُ الْجَنَاحِ

لَوْ كُنْتُ أَشْرَحُ مَا الْقَاهُ مِنْ حَرْقٍ وَمِنْ سَقَامٍ وَمِنْ وَجْدٍ وَمِنْ أَرْقٍ (وقال آخر)

لَمْ يَبْقَ فِي الْأَرْضِ قِرْطَاسٌ وَلَا قَلَمٌ وَلَا مِدَادٌ وَلَا شَيْءٌ مِنَ الْوَرَقِ

سَلَى كِتَابِي عَمَّا خَطَّهُ قَلَمِي فَالرَّسْمُ يُخْبِرُ عَنْ وَجْدِي وَعَنْ أَلَمِي (ولبعضهم)

يَدِي تَخُطُّ وَدَمْعُ الْعَيْنِ مُنْهَمِلٌ قَدْ يَشْتَكِي الشُّوقُ لِلْقِرْطَاسِ مِنْ سَقَمِي

وَسَأَلَ دَمْعِي عَلَى الْقِرْطَاسِ مُنْسَكِبًا إِنْ نَقَضْتَ أَدْمَعِي اتَّبَعَتْهَا بَدْمِي

مِنِّي السَّلَامُ عَلَى مَنْ لَسْتُ أَنْسَاهُ وَلَا يَمَلُّ لِسَانِي قَطُّ ذِكْرَاهُ (ولآخر)

إِنْ غَابَ عَنِّي فَإِنَّ الْقَلْبَ مَسْكَنُهُ وَمَنْ يَكُونُ بَقْلِي كَيْفَ أَنْسَاهُ

سَلَامٌ مِنْ خَزَائِنِ لُطْفِ رَبِّي عَلَى مَنْ عِنْدَهَا رُوحِي وَقَلْبِي (وقال آخر)

وَارْحَمُو مُدْنَفًا كَثِيرًا حَزِينًا ذَا غَرَامٍ مُتِيماً فِي هَوَاكُمُ

قَدْ بَرَّتْهُ السَّقَامُ مِنْ قِرْطٍ وَجِدٍ فَتَمَنَّى مِنَ الْإِلَهِ رِضَاكُمُ

يَا بُدُورًا مَحَلَّهُمْ فِي فَوَادِي كَيْفَ اخْتَارَ فِي الْأَنَامِ سِوَاكُمُ (وآخر)

ومن احسن ما قيل في الشوق والفراق قول ابن عينية شعر

جَسْمِي مَعِيَ غَيْرَ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ فَالرُّوحُ فِي غُرْبَةٍ وَالْجَسْمُ فِي الْوَطَنِ

تَعْجَبُ النَّاسُ مِنِّي إِنْ لِي بَدَنًا لَا رُوحَ فِيهِ وَلَا رُوحَ بِلَا بَدَنٍ

وللشيخ حسن البوريني رحمه الله كما في النفحة شعر

سَأَلْتُ الدَّهْرَ يَوْمًا عَنْ سُؤَالٍ وَقَدْ حَانَتْ مُفَارَقَةُ الرَّفَاقِ

(ولآخر)
 بِحَقِّكَ مَا أَمَرُ مِنَ الْمَنَايَا فَقَالَ مُسَارِعًا طَعْمُ الْفِرَاقِ
 عَجَلَ الْيَنُّ بَيْنَنَا بِالْفِرَاقِ بَعْدَ الْفِ وَجِرَةِ وَاتِّفَاقِ
 فَرَّقْتَ بَيْنَنَا صُرُوفُ اللَّيَالِي لَيْتَ شِعْرِي مَتَى يَكُونُ التَّلَاقِي
 مَا أَمَرَ الْفِرَاقُ بَعْدَ اجْتِمَاعِ لَيْتَهُ مَا أَضُرَّ بِالْعُشَّاقِ
 غُصَّةُ الْمَوْتِ سَاعَةً ثُمَّ تَقْضَى وَفِرَاقُ الْحَبِيبِ فِي الْقَلْبِ بَاقِي
 لَوْ وَجَدْنَا إِلَى الْفِرَاقِ سَبِيلًا لَأَذَقْنَا الْفِرَاقَ طَعْمَ الْفِرَاقِ

وقال شاب عاشق كما في الاحياء وله قصة راجع الانحاف شعر

يَوْمَ الْفِرَاقِ مِنَ الْقِيَامَةِ أَطْوَلُ وَالْمَوْتُ مِنَ الْمِ التَّفْرِقِ أَجْمَلُ
 قَالُوا الرَّحِيلُ فَقُلْتُ لَسْتُ بِرَاحِلٍ لَكِنْ مُهْجَتِي الَّتِي تَتَرَحَّلُ

وقال آخر كما في الانحاف شعر وَجَدْتُ مُصِيبَاتِ الزَّمَانِ جَمِيعَهَا سِوَى فِرْقَةِ الْأَحْيَابِ هَيْئَةَ الْخُطْبِ *

ورأيت في كتاب بحر المحبة واسرار المودة في تفسير سورة يوسف للعزالي رحمه الله

شعر لَا ابْتَلَى اللَّهُ عَاشِقًا بِالْفِرَاقِ إِنَّ طَعْمَ الْفِرَاقِ مَرُّ الْمَذَاقِ
 لَوْ وَجَدْنَا إِلَى الْفِرَاقِ سَبِيلًا لَأَذَقْنَا الْفِرَاقَ طَعْمَ الْفِرَاقِ
 غُصَصَ الْمَوْتِ سَاعَةً ثُمَّ تَقْنَى وَفِرَاقُ الْحَبِيبِ فِي الصَّدْرِ بَاقِي

وفي ذلك الكتاب ايضا شعر فِرَاقُ الْحَبِيبِ شَدِيدٌ شَدِيدٌ وَقَلْبُ الْمُحِبِّ سَقِيمٌ سَقِيمٌ
 وَإِنْ كَانَ جُرْمِي إِلَيْكَ أَلْهَوِي فَذَنْبِي لَدَيْكَ عَظِيمٌ عَظِيمٌ
 وَمَنْ كَانَ فِي قَلْبِهِ صَادِقًا بِبَابِ الْمُحِبِّ مُقِيمٌ مُقِيمٌ
 وَمَنْ كَانَ مُسْتَحْدِنًا شَوْقَهُ فَشَوْقِي إِلَيْكَ قَدِيمٌ قَدِيمٌ

وفيه ايضا وهو في ديوان الاخ المرحوم مع اختلاف ما شعر

وَلَمَّا تَبَدَّتْ لِلرَّحِيلِ جِمَالُنَا وَجَدْنَا سِيرًا وَقَاضَتْ مَدَامِعُ
 تَبَدَّتْ لَنَا مَذْعُورَةٌ مِنْ خِبَائِهَا وَنَظَرُهَا بِاللُّوْلُو الرُّطْبِ لَا مِيعُ
 أَشَارَتْ بِأَطْرَافِ الْبَنَانِ وَوَدَّعَتْ وَأَوَمَّتْ بَعَيْنَيْهَا مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ
 فَقُلْتُ لَهَا وَالْقَلْبُ فِيهِ حَرَارَةٌ فَدَيْتُكَ مَا عَلِمِي بِمَا اللَّهُ صَانِعُ
 فَسَأَلْتُ نِقَابَ الْحُسْنِ مِنْ فَوْقِ وَجْهِهَا فَسَأَلْتُ مِنَ الطَّرْفِ الْكَحِيلِ الْمَدَامِعُ
 وَنَادَتْ إِلَهِي إِنَّ هَذَا وَدِيعَتِي لَدَيْكَ وَمَا خَابَتْ لَدَيْكَ الْوَدَائِعُ

ويقرب من هذا قول الشاعر كما في تحفة الاخوان

قَالَتْ مَتَى الظُّعْنُ يَا هَذَا فَقُلْتُ لَهَا اِمَّا غَدًا زَعَمُوا اَوْ لَا فَبَعْدَ غَدٍ
فَاطْمَرْتُ لَوْلَا مِنْ نَرْجِسٍ وَسَقَتْ وَرَدًا وَعَضْتُ عَلَى الْعُنَابِ بِالْبَرْدِ

ومثله قول عبد الله اليافع رحمه الله في قصيدته شهد الشفا شعر

وَلَمَّا تَوَادَعْنَا بَوَادِي النِّقَا وَقَدْ عَلَانَا عَلَى بُعْدِ اللِّقَاءِ عَوِيلُ
بَدَأَ بَرْدٌ قَدْ عَضَّ عُنَابَ سُنْدُسٍ وَفِي الْوَرْدِ ذُرُّ الْبَحْرِ صَارِيسِيلُ
نَهَاجَرَتِ الْعُنَابُ وَجَدًا مِنَ النُّسَى وَمِنْ بَعْدِهِ الْبُلُورُ عَنْهُ بَدِيلُ
وَلَمَّا تَفَارَقْنَا تَنَاجَتْ قُلُوبُنَا بِنَا مَا بِهِ الصَّبْرُ الْجَبِيلُ يَعِيلُ
فَلَا يَصْحَبُ الْعُشَّاقَ عِنْدَ فِرَاقٍ مَنْ يُحِبُّونَ طَرْفَ الْبُلْدُمُوعِ بِخَيْلُ
وَبَانَتْ وَبَسَى مِنْهَا عَلَى الْبَيْنِ لَذَّةٌ لَهَيْبَ لَهَا بَيْنَ الْحَاشَاوِ شَعِيلُ

فَإِنْ لَمْ أَمُتْ مِنْهَا قَتِيلًا فَانْنِي لِمَنْ حَلَّ فِي وَادِي الْعَقِيقِ قَتِيلُ * الخ

وما احسن قول بعضهم شعر

وَلَمَّا بَرَزْنَا لِلرَّحِيلِ وَقُرَيْتُ كِرَامَ الْمَطَايَا وَالرَّكَابِ تَسِيرُ
وَضَعْتُ عَلَى صَدْرِي يَدِي مُبَادِرًا فَقَالُوا مُحِبٌّ لِلْعِنَاقِ يُشِيرُ
فَقُلْتُ وَمَنْ لِي بِالْعِنَاقِ وَإِنَّمَا تَدَارَكْتُ قُلُوبِي حِينَ كَادَ يَطِيرُ *

وما احسن قول هرون بن المعتصم العباسي في الوداع والمه شعر

مَا كُنْتُ أَعْرِفُ مَا فِي الْبَيْنِ مِنْ حُرْقٍ حَتَّى تَسَادَوْا بِأَنْ قَدْ جِئَ بِالسُّنَنِ
قَامَتْ تَوَدُّ عَنِّي وَالْذَّمْعُ يَغْلِبُهَا فَجَمَجَمْتُ بَعْضُ مَا قَالَتْ وَلَمْ تَبِنْ
مَالَتْ عَلَيَّ تُفَدِّينِي وَتَرْشُقْنِي كَمَا يَمِيلُ نَسِيمُ الرِّيحِ بِالْعُصْنِ
وَأَعْرَضَتْ ثُمَّ قَالَتْ وَهِيَ بَاكِئَةٌ يَالَيْتَ مَعْرِفَتِي إِيَّاكَ لَمْ تَكُنْ
أَشَارَتِ بِلَحْظِ الْعَيْنِ خِيفَةَ أَهْلِهَا إِشَارَةً مَذْعُورٍ وَلَمْ تَتَكَلَّمْ
فَاقْنَتْ أَنَّ الطَّرْفَ قَدْ قَالَ مَرْحَبًا وَأَهْلًا وَسَهْلًا بِالْحَبِيبِ الْمُتِمِّ

قَالَتْ لِيَرَبِّ مَعَهَا مُنْكَرَةٌ لَوْ قَفَيْتَ هَذَا الَّذِي نَرَاهُ مِنْ

(وآخر)

قَالَتْ فَتَى يَشْكُو الْهَوَى مُتِمًّا قَالَتْ بِمَنْ قَالَتْ بِمَنْ قَالَتْ بِمَنْ

وما احسن قول الحاجري رحمه الله شعر

أَنْتَ الْحَيَاةُ وَأَنْتَ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ كَيْفَ احْتِيَإِلِي وَمَالِي عَنْكَ مُصْطَبَرُ

فَارَقْتَنِي فَنَهَارِي كُلُّهُ حُرْقٌ وَعَبْتَنِي فَلَيْلِي كُلُّهُ سَهْرٌ
لَوْ فَارَقَ الْحَجَرُ الْقَاسِيَّ أَحَبَّهُ لَذَابَ مِنْ حَرِّ نَارِ الْفَرْقَةِ الْحَجَرُ
إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِقُرْبِكُمْ وَلَيْتَ تَطَايَرُ مِنْ أَنْفَاسِي الشَّرُّ
لَا كَانَ فِي الدَّهْرِ يَوْمٌ لَا أَرَاكَ بِهِ وَلَا بَدَتْ فِيهِ لَا شَمْسٌ وَلَا قَمَرٌ

ومحمد بن عبد العزيز النيسابوري رحمه الله في الصبر عند الوداع شعر

إِذَا رَأَيْتَ الْوِدَاعَ فَاصْبِرْ وَلَا يُهْمَنَّكَ الْبَعَادُ
وَأَنْتَظِرِ الْعُودَ عَنْ قَرِيبٍ فَإِنَّ قَلْبَ الْوِدَاعِ عَادُوا *

وما احسن قول الحاجري في نحوه شعر وَمَنْ يَكُنْ يَكْرَهُ الْفِرَاقَ فَإِنِّي أَشْتَهِي لِمَوْضِعِ التَّسْلِيمِ
إِنْ فِيهِ اعْتِنَاقُهُ لِلْوِدَاعِ وَأَنْتَظَرُ اعْتِنَاقَهُ لِلْقُدُومِ

وما احسن قول الشهاب الدين محمود الشاعر

أَحِبَّابِنَا هَلْ لِي الْيَكْمُ وَقَدْ تَأَتْ بِي الدَّارُ مِنْ بَعْدِ الْبَعَادِ رُجُوعُ
وَهَلْ شَمْسُ هَذَا الْأَنْسِ بَعْدَ فِرَاقِنَا يَكُونُ لَهَا بَعْدَ الْغُرُوبِ طُلُوعُ

وللشيخ الاديب احمد بن محمد الانصارى الشرواني صاحب نفحة اليمن شعر

النَّفْسُ كَادَتْ أَنْ تَذُوبَ مِنَ الْجَوَى قَالِي مَتَى هَذَا التَّفَرُّقُ وَالنَّوَى
يَا مُتَلَفِي بِالْبَعْدِ عَنْهُ وَقَاتِلِي بِالصَّدِّ رِفْقًا بِي فَقَدْ آنَ التَّوَى
عَجَلٌ بِوَصْلٍ مُوَصِّلٍ لِي صِحَّةً أَشْفِي بِهَا سَقَمَ الْفُؤَادِ مِنَ الْهَوَى
وَأَزْحَمُ فَمَا لِلصَّبِّ صَبْرٌ مُمْرِضِي مِنْ بَعْدِ هَذَا الْيَوْمِ يَا نِعْمَ الدَّوَا

وللشيخ الحمد الخفاجي رحمه الله شعر

(وآخر) يَا رَبِّ قَدْ جَرَّعْتَنِي كَأْسَ النَّوَى وَشَغَلْتَ قَلْبِي بِالْغَزَالِ النَّافِرِ
وَحَاجَّتَهُ عَنْ نَاطِرِي فَاْمُنْ بِهِ يَا ذَا الْعُلَى أَوْ فَاْمَحْهُ مِنْ خَاطِرِي
أَوْ لَا فَخُذْ رُوحِي إِلَيْكَ تَرِيحُنِي الْمَوْتُ أَهْوَنُ مِنْ حَبِيبِ هَاجِرِ *

وللسيد محمد بن عبد الله بن الامام شرف الدين الصنعاني شعر

دَاءُ الصَّبَابَةِ مَالَهُ مِنْ رَاقٍ وَالْمَوْتُ دُونَ لَوَاعِجِ الْأَشْوَاقِ
وَأَشَدُّ مَا يَلْقَى الْمُحِبُّ مِنَ الْهَوَى قُرْبُ الْحَبِيبِ وَلَا يَكُونُ بِبَلَاقِ *

وله در القائل في هذا المعنى شعر وَأَضْرُّ مَا لَا قَيْتُ مِنَ أَلَمِ الْهَوَى قُرْبُ الْحَبِيبِ وَمَا إِلَيْهِ وَصُولُ

كَأَنِّي فِي الْبَيْدَاءِ يَقْتُلُهَا الظَّمَا وَالْمَاءُ فَرَّقَ ظُهُورَهَا مَحْمُولٌ *

وقال آخر شعر

فَاسَيْتُ فِي هَذِي الدُّنْيَا شِدَائِدَهَا مَأْمَرٌ مِثْلَ الْهَوَى شَيْءٌ عَلَى رَأْسِي
عَذَابُ هَارُوتَ فِي الدُّنْيَا وَصَاحِبِهِ الَّذِي مِنْ حُبِّ بَعْضِ النَّاسِ لِلنَّاسِ
الْحُبُّ كَأَنَّ مِنَ الرُّوْعَاتِ مِزْعَةً وَكُلُّ مَنْ كَانَ ذَا ظَرْفٍ بِهِ حَاسِي *

ولله در من قال في هجر الحبيب كما في الارشاد وغيره شعر

إِذَا كُنْتُ قُوْتَ النَّفْسِ ثُمَّ هَجَرْتَهَا فَكَمْ تَلَبَّثْتُ النَّفْسُ الَّتِي أَنْتَ قُوْتُهَا
سَبَيْتِي بَقَاءَ الضَّبِّ فِي الْمَاءِ أَوْ كَمَا يَعِيشُ بَيْدَاءِ الْمَهَامِ حُرُوتَهَا *

وقال آخر في غلام له اسمه ياقوت كما في ابن خلكان شعر

يَاقُوتُ يَاقُوتُ قَلْبُ الْمُسْتَهَامِ بِهِ مِنَ الْمُرُوءَةِ أَنْ لَا يَمْنَعَ الْقُوتُ
سَكَنْتُ قَلْبِي وَمَا تَخَشَى تَلْهَبُهُ وَكَيْفَ يَخْشَى لَهَبِ النَّارِ يَاقُوتُ
وقال ابن خلكان ومن خاصية الياقوت ان النار لا تؤثر فيه انتهى فافهم *

ورأيت في ابداع الاساليب قول بعضهم شعر

يَا مُحْرِقًا بِالنَّارِ وَجْهَ مُحِبِّهِ مَهْلًا فَإِنَّ مَدَامَعِي تُطْفِئُهُ
أَحْرِقْ بِهَا جِسْمِي وَكُلَّ جَوَارِحِي وَأَحْرِصْ عَلَى قَلْبِي لِأَنَّكَ فِيهِ *

وقال الصفي الحلبي رحمه الله شعر لَا غُرُورَ أَنْ يَصْلَى فُرَادَى بَعْدَكُمْ نَارًا تَوُجَّجُهَا يَدُ التَّدْكَارِ

قَلْبِي إِذَا غَيْبْتُمْ يَصُورُ شَخْصَكُمْ فِيهِ وَكُلُّ مُصَوِّرٍ فِي النَّارِ *

وللامير منحك في رثاء محبوبه له كما في نفحة اليمين شعر

يَا جَنَّةَ تَرَكْتَ قُلُوبَ ذَوِي الْهَوَى أَسْفًا تَقَلَّبَ بَعْدَهَا فِي نَارٍ
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ قَبْلَ ذَنْبِكَ فِي الثَّرَى أَنَّ اللَّحُودَ مَنَازِلُ الْأَقْمَارِ
لَهْفِي لِنُورٍ قَدْ جَنَّتْهُ يَدُ الرَّدَى مِنْ وَجْتِكَ وَطَرَفِكَ السَّحَارِ
وَلِمَاءِ حُسْنِ غَيْضٍ قَسَرَا بَعْدَمَا قَدْ كَانَ مِنْكَ بِكُلِّ عَضْوٍ جَارِي
لَيْتَ افْتَدَيْتَ عَيْنُونَا وَقُلُوبُنَا وَغَدَتِ مَكَانَ التُّرْبِ وَالْأَحْجَارِ *

وما احسن قول الحريري شعر فَمَا رَاقَنِي مَنْ لَاقَنِي بَعْدَ بَعْدِهِ وَلَا شَاقَنِي مَنْ سَاقَنِي لِيُصَالِهِ

وَلَا لَاحَ لِي مُذْنَدُنِي لِفَضْلِهِ وَلَا ذُو خِلَالٍ حَازَ مِثْلَ خِلَالِهِ

وقال علي كرم الله وجهه عند قبر فاطمة رضى الله عنها كما في ديوانه شعر

حَبِيبٌ لَيْسَ يَعْدِلُهُ حَبِيبٌ وَمَا لِسِرَّاهُ فِي قَلْبِي نَصِيبُ
حَبِيبٌ غَابَ عَنْ عَيْنِي وَجِسْمِي وَعَنْ قَلْبِي حَبِيبِي لَا يَغِيبُ
شَيْئَانِ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا عَيْنَايَ حَتَّى تُؤْذِنَا بِذَهَابِ
لَمْ يَلْغِ الْمِعْشَارُ مِنْ حَقِيقَتِهِمَا فَقَدْ الشَّبَابُ وَفُرْقَةُ الْأَحْبَابِ

وفي ديوانه ايضا

وما احسن قول ابي تمام شعر

لَوْ حَارَ مَرْتَادُ الْمَنِيَةِ لَمْ يَجِدْ إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَّفْسِ دَلِيلًا *

واخذ هذا المعنى ابو الطيب المتنبى فقال شعر

لَوْ لَا مُفَارَقَةُ الْأَحْبَابِ مَا وَجَدْتُ لَهَا الْمَنَايَا إِلَى أَرْوَاحِنَا سُبُلًا
(وما احسن قول بعضهم شعر) وَلَقَدْ نَدِمْتُ عَلَى تَفَرُّقِ شَمْلِنَا دَهْرًا وَفَاضَ الدَّمْعُ مِنْ أَجْفَانِي
وَنَذَرْتُ أَنْ عَادَ الزَّمَانُ يَلْمُنَا لَا عُدْتَ أَذْكَرُ فُرْقَةً بِلِسَانِي
هَجَمَ السَّرُورُ عَلَيَّ حَتَّى أَنَّهُ مِنْ فَرْطِ مَا قَدْ سَرَّنِي أَبْكَاتِي
يَا عَيْنُ صَارَ الدَّمْعُ مِنْكَ سَجِيَّةً تَبْكِيْنِ فِي فَرْحٍ وَفِي أَحْزَانِ *

ومن احسن ما قيل في استواء القرب والبعد في الهوى قول ابي الفرج البغعا شعر

حَصَلْتُ مِنَ الْهَوَى بَكَ فِي مَحَلٍّ يُسَاوِي بَيْنَ قُرْبِكَ وَالْفِرَاقِ
فَلَوْ رَاصَلْتُ مَا نَقَصَ اشْتِيَاقِي كَمَا لَوْ بِنْتُ مَا زَادَ اشْتِيَاقِي

ويقرب منه قول حيص بيص كما في تاريخ ابن خلكان شعر

تَشْرِبْشَ أَوْ تَقْمِصْ أَوْ تَقَبَّ فَلَنْ تَزْدَادَ عِنْدِي قَطُّ حُبًّا
تَمْلِكُ بَعْضُ حُبِّكَ كُلَّ قَلْبِي فَإِنْ تَرَدَّ الزِّيَادَةُ هَاتِ قَلْبًا *

وهما في النفة بلفظ ((تَفَرَّقُوا أَوْ تَمَنَّقُوا)) والباقي سواء في ابداء الاساليب شعر

خُذُوا خَيْرًا مِنْ نَظْمِ دَمْعِي وَنَثَرِهِ عَنِ الْحُبِّ يُنْبِكُمْ بِغَامِضِ سِرِّهِ
وَلَا تَسْأَلُوا عَمَّنْ هَوَيْتُ فَإِنِّي أَعَارُ عَلَيْهِ أَنْ أَبُوحَ بِذِكْرِهِ
وَأِنْ رُمْتُ وَصَفِي بِدَيْعِ جَمَالِهِ فَايَسِّرْ مَا فِيهِ الْجَمَالَ بِأَسْرِهِ
لَنْ كُنْتُ لَا أَشْكُو هَوَاكَ فَإِنِّي أَخُوزُ فِرَاتَ وَالْفَوَادِ كُتَيْبُ

(وفيه ايضا)

فَإِنْ كَانَ قَلْبِي فِيكَ يُضْنِي صَبَابَةً فَكَمْ مَرَضَتْ مِنْ مَقْلَتِكَ قُلُوبُ
فَمَا عَجَبَ مَوْتُ الْمُحِبِّينَ فِي الْهَوَى وَلَكِنْ بَقَاءُ الْعَاشِقِينَ عَجِيبُ *

(وفيه ايضا) بَعْدْتُمْ عَنِ الْعَيْنَيْنِ فَازِدَا دَحْبُكُمْ فَاتَمَّ احْبَائِي عَلَى الْبُعْدِ وَالْقُرْبِ
وَحَلَفْتُمُونِي فِي الْغَرَامِ مُعَذِّبًا وَلَا شَيْءَ أَحْلَى مِنْ عَذَابِكُمُ الْعَذَابِ
أَعَاتَبَ نَفْسِي فِي هَوَا كُمْ فَأَنَهَا لَا بَعْدَ شَيْءٍ فِي الْغَرَامِ عَنِ الْحُبِّ
وَأَسْأَلُ قَلْبِي أَيَّ ذَنْبٍ جَنَيْتُهُ فَلَمْ يَعْرِفْ قَلْبِي بِشَيْءٍ سِوَى الْحُبِّ
فَإِنْ كَانَ ذَنْبِي شِدَّةَ الْحُبِّ عِنْدَكُمْ سَأَلْتُكُمْ بِاللَّهِ لَا تَغْفِرُوا ذَنْبِي
وَكُنْتُ خَلِيًّا أَغْذَلُ النَّاسَ فِي الْهَوَى فَاصْبَحْتُ وَلَهَانًا وَأَمَرِي إِلَى رَبِّي
فَوَاللَّهِ مَا أَذْرِي أَرْوَحِي أَلْوَمُهَا عَلَى الْحُبِّ أَمْ عَيْنِي الْقَرِيحَةُ أَمْ قَلْبِي
فَإِنْ لُمْتُ قَلْبِي قَالَ إِلَى الْعَيْنِ أَبْصَرْتُ وَإِنْ لُمْتُ عَيْنِي قَالَتْ الذَّنْبُ لِلْقَلْبِ
فَقَلْبِي وَعَيْنِي فِي دَمِي قَدْ تَشَارَكَا فَيَارَبَّ كُنْ عَوْنًا عَلَى الْعَيْنِ وَالْقَلْبِ
وَيَارَبَّ لَا تَحْرِمَ مُحِبًّا حَبِيبَهُ وَيَارَبَّ لَا تَحْكُمْ عَلَى النَّاسِ بِالْحُبِّ
فَسَأَلْتُهَا بِإِشَارَةٍ عَنْ حَالِهَا وَعَلَيَّ فِيهَا الْمَوْشَاةُ عَيُونُ
فَتَفَسَّتْ صَعْدُوا وَقَالَتْ مَا الْهَوَى إِلَّا الْهَوَانُ أَزِيلُ عَنْهُ النُّونُ

وما احسن قول آخر كما في الارشاد والرسالة شعر

نُونُ الْهَوَانِ مِنَ الْهَوَى مَسْرُوقَةٌ فَاسِيرُ كُلِّ هَوَى أَسِيرُ هَوَانٍ *
وَقَالَ آخِرُ شَعْرِ لِلْعَاشِقِينَ بِأَحْكَامِ الْغَرَامِ رِضًا فَلَا تَكُنْ يَا فَتَى بِالْعَذْلِ مُعْتَرِضًا
رُوحِي الْفِدَاءَ لِأَحْبَابِي وَإِنْ نَقِضُوا عَهْدَ الْوَفَى الَّذِي لِلْعَهْدِ مَا نَقِضُوا
لَا تُخَفِ مَا صَنَعْتَ بِكَ الْأَشْوَاقُ وَأَشْرَحْ هَوَاكَ فَكُلُّنَا عَشَّاقُ (وآخر)
لَا تَجْزَ عَنْ فَلَسْتُ أَوَّلُ مُغْرَمٍ فَتَكْتُ بِكَ الْأَشْوَاقُ وَالْأَحْدَاقُ
وَأَصْبِرْ عَلَى هَجْرِ الْحَبِيبِ فَرُبَّمَا عَادَ الْوِصَالُ وَلِلْهَوَى أَخْلَاقُ

حكاية

قال الاصمعي بينما انا اسير في البادية اذ مررت بحجر مكتوب عليه هذا البيت
أَيَا مَعْشَرَ الْعُشَّاقِ بِاللَّهِ خَبَرُوا إِذَا حَلَّ عَشِقٌ بِالْفَتَى كَيْفَ يَصْنَعُ
فَكُتِبَتْ تَحْتَهُ شَعْرُ يُدَارِي هَوَاهُ ثُمَّ يَكْتُمُ سِرَّهُ وَيَخْشَعُ فِي كُلِّ الْأُمُورِ وَيَخْضَعُ
ثُمَّ عُدْتُ فِي الْيَوْمِ الثَّانِي فَوَجَدْتُ مَكْتُوبًا تَحْتَهُ هَذَا الْبَيْتَ شَعْرُ
وَكَيْفَ يُدَارِي وَالْهَوَى قَاتِلُ الْفَتَى وَفِي كُلِّ يَوْمٍ قَلْبُهُ يَتَقَطَّعُ

فكُتبت تحته شعر اِذَا لَمْ يَجِدْ صَبْرًا لِكِتْمَانِ سِرِّهِ فَلَيْسَ لَهُ شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ يَنْفَعُ
فعدت في اليوم الثالث فوجدت شاباً ملقى تحت ذلك الحجر ميتاً ومكتوباً

تحت هذان البيتان شعر سَمِعْنَا اطْعَنَا ثُمَّ مِتْنَا فَبَلَّغُوا سَلَامِي اِلَى مَنْ كَانَ لِلْوَصْلِ يَمْنَعُ
هَيْئًا لَا رَبَّابِ النَّعِيمِ نَعِيمُهُمْ وَلِلْعَاشِقِ الْمُسْكِينِ مَا يَجْرَعُ *

وللسيد الاديب عباس بن علي المكي اليمنى رحمه الله كما فى نفحة اليمن وأبدع الاساليب مع ما اختلاف ما

جَرَحْتُ قَلْبِي بِلِحْظِ مَنْكَ فَتَاكَ فَمَنْ بَدَأَ يَا حَيَاةَ الْقَلْبِ أَفْتَاكَ
مَا كَانَ ظَنِّي كَذَا يَا مُتَهَيِّ أَمَلِي أَنْ تُشْمِتِي بِي أَعْدَائِي وَأَعْدَاكَ
وَتَحْرِيمِي لِلذِّدِ الْوَصْلِ مِنْكَ فَعَنْ هَذَا الْجَفَا وَالنَّوَى مَا كَانَ أَغْنَاكَ
فَهَلْ تُدَاوِينِ قَلْبِي بِاللِّقَا كَرَمًا فَمَا لِقَلْبِي دَوَىءٌ غَيْرُ لُقْيَاكَ
لَمْ تَهْجُرِينَ مَحَبًّا لَمْ يَكُنْ أَبَدًا يَهْوَى سِرَّكَ وَمَنْ بِالْهَجْرِ أَغْرَاكَ
إِلَى مَتَى تَسْمَعِي عَذْلَ الْعَذُولِ وَكَمْ تُصْغِي إِلَى قَوْلِ نَمَامٍ وَأَقَاكَ
وَتَقْطَعِي بِلَا ذَنْبٍ وَلَا سَبَبٍ مِنْ بَعْدِ مَا كُنْتُ مَوْصُولًا بِحُسْنَاكَ
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ يَا بَدْرَ الْبَدُورِ بَانَ تَنْسَى عُهُودَ مُحِبٍّ لَيْسَ يَنْسَاكَ
وَتَحْرِيكِي حَزِينًا هَامًا قَلِقًا أَشْكُو الْفِرَاقَ بِقَلْبٍ مُدْنِفٍ شَاكِي
أَنْ كَانَ لِلنَّاسِ عِيدٌ يَفْرَحُونَ بِهِ يَانُورَ عَيْنِي فَعِيدِي يَوْمَ الْفَاكِ
أَوْ كَانَ لِلنَّاسِ سُكْرٌ يَسْكُرُونَ بِهِ وَيَطْرِبُونَ فَسُكْرِي مِنْ ثَنَائِهِ
بِاللَّهِ جُودِي وَعُودِي بِالْوِصَالِ وَلَا تُشْفِي حَسُودَ الَّذِي قَدْ كَانَ أَغْوَاكَ
يَا مَنْ غَدَتِ بِالْعُيُونِ النَّجْلُ قَاتِلِي كَفَى الْقِتَالَ وَكَفَى قَيْدَ اسْرَاكَ
وَأَرْشَفِيَنِي زُلَالًا مِنْ لَمَاكَ وَلَا تُفْتِي بِظُلْمِي فَأَنِي مِنْ رَعَايَاكَ
وَلَا تُكُونِي بِقَتْلِ الصَّبِّ رَاضِيَةً حَاشَاكَ أَنْ تَقْتُلِي مُضْنَاكَ حَاشَاكَ
أَنْ كُنْتُ أَذْنَبْتُ يَا بَدْرَ الدُّجَى فَاَنَا اسْتَغْفِرُ اللَّهَ مِنْ بِالْحُسْنِ أَنْشَاكَ
وَأَنْ يَكُنْ ذَالَجَفَا عَمْدًا بِلَا خَطَا مَنِّي فَيَا حَبِذَا أَنْ كَانَ أَرْضَاكَ
وَاللَّهُ وَاللَّهُ أَيَّمَانًا مَغْلُظَةً مَا زَالَ قَلْبِي طُولَ الدَّهْرِ يَهْوَاكَ

وفى ابدع الاساليب العصرية شعر مَتَى بِالْقُرْبِ يُخْبِرُنِي الرَّسُولُ وَيَسْمَحُ بِاللِّقَا دَهْرَ بَخِيلٍ
وَيَرْجِعُ فِيكَ سِرَّ الْحُبِّ جَهْرًا وَيَشْفِي مِنْكَ بِالْوِصَالِ الْعَلِيلُ

وَدَاذُكَ لَا تَغْيِرُهُ اللَّيَالِي وَحُبُّكَ لَا يَنْهِيهِ الْعَذُولُ
وَعَهْدُكَ كُنْتُ أَعْهَدُهُ صَحِيحٌ وَقَلْبُكَ كُنْتُ تَسْكُنُهُ عَلِيلُ

وَمَا بَيْنَ الضُّلُوعِ إِلَيْكَ شَوْقِي تَزُولُ الرَّاسِيَاتُ وَلَا يَزُولُ
أَلَا يَا ظَاعِنًا هَلْ مِنْ رُجُوعٍ فَتَجْمَعُنَا الْمَنَازِلُ وَالطُّلُولُ
فَقَدْ فَقَدَ الْكَرَى قَلْبَ سَلِيمٍ وَقَدْ أَلْفَ الضَّنَا جِسْمَ نَحِيلٍ
وَحُبُّكَ قَدْ قَضَى كَمَدًا وَشَوْقًا يَكُونُ لَوَجْهِكَ الْعُمْرُ الطَّوِيلُ*
يَا غَائِبِينَ وَرَجَدِي حَاضِرٌ بِهِمْ وَعَاتِبِينَ وَذَنْبِي فِي الْغَرَامِ هُمْ
بِئْسَ فَلَاطُفٌ أَلَا وَهُوَ مُضْطَرَبٌ شَوْقٌ وَلَا قَلْبٌ أَلَا وَهُوَ مُضْطَرِمٌ
فَكُلُّ أَرْضٍ وَطِئْتُمْ تَرْبَهَا فَلَكُ وَكُلُّ وَادٍ حَلَلْتُمْ رَبْعَهُ حَرَمٌ

(وفيه ايضاً)

وللفاضل عبد الهادي السوداني اليمنى كما فى النفحة شعر

أَهْلًا وَسَهْلًا بِكُمْ يَا جِرَّةَ الْحِلَلِ وَمَرْحَبًا بِحُدَاةِ الْعَيْسِ وَالْكَلَلِ
كُنَّا نُوْمَلُّ أَنْ نَحْظَى بِقُرْبِكُمْ فَالآنَ وَاللَّهِ هَذَا مُنْتَهَى الْأَمَلِ
لَوْ أَنَّ رُوحِي فِي كَفِّي وَجَدْتُ بِهَا عَلَى الْبَشِيرِ بِكُمْ يَا مَرَّهَمُ الْعِلَلِ
مَا أَنْ وَقَيْتُ بَعْضٍ مِنْ حَقُوقِكُمْ وَكُنْتُ مِنْ عَدَمِ الْأَنْصَافِ فِي خَجَلِ
هِيَهَاتَ آيْنٍ فَرَاغِي مِنْ مَحَبَّتِهِمْ لَا عِشْتُ أَنْ حَدَّثْتَنِي النَّفْسَ بِالْمِيلِ
هُمْ حَمَلُونِي غَرَامًا كَادَ أَيْسَرُهُ يُفْنِي حَيَاتِي فَقَدْ بَتَّ الْهُوَى حَيْلِي
قَلْبِي كَلِيمٌ بِمُوسَى الْبَيْنِ وَاتْلَفِي أَنْ كَانَ جَرْحُ فِرَاقِي غَيْرَ مُتَدَمِّلِ
لَقَدْ لَقِيتُ الَّذِي لَمْ يَلْقَهُ أَحَدٌ قَبْلِي سِرَى أَهْلِ صَفَيْنِ أَوْ الْجَمَلِ
هُمْ أَهْلُ بَدْرِ فَلَا يَخْشَوْنَ مِنْ حَرَجٍ دَمِي مَبَاحٌ لَهُمْ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ*

(الى ان قال)

(الى ان قال)

وللقاضى الاديب سالم بن محمد الدر مى العمانى شعر

وَقَائِلَةٌ أَنْ سَارَتْ الْعَيْسُ لَيْلَةً بِنَا كَيْفَ تُنْسَى أَنْتَ قُلْتَ أَذُوبُ
فَقَالَتْ وَأَنْ جَدْتُ بِنَا السَّيْرَ فِي الْفَلَآ فَمَا ذَا الَّذِي يَعْرُوكَ قُلْتَ يَغِيبُ
فَقَالَتْ عَنِ الْإِبْصَارِ أَنْ غَيَّبَتْ بِنَا فَصَبْرُكَ عَنَّا آيْنُ قُلْتَ يَغِيبُ
فَقَالَتْ وَأَنْ شَطَطَ بِنَا غُرْبَةُ النَّوَى فَنِي آيِّ حَالٍ أَنْتَ قُلْتَ أَشْيِبُ

فَقَالَتْ وَإِنْ بُشِّرْتَ مِنْ بَارِئَةٍ فَكَيْفَ يَكُونُ الْحَالُ قُلْتُ يَطِيبُ
فَقَالَتْ وَإِنْ شِمْتَ الْمَطَايَا مُنَاحَةً بِنَا كَيْفَ ذَاكَ الْيَوْمُ قُلْتُ عَجِيبُ*

وفي روح البيان ((واراد لخطيئة وهو شاعر مشهور سفرا فقال لامرأته شعر
عَدَّ السَّنِينَ لِعَيْتِي وَتَصْبِرِي وَذَرِي الشُّهُورَ فَإِنَّهُمْ قَصَارُ
فاجابته بقولها شعر
وَإِذْكَ صَبَابَتَا إِلَيْكَ وَشَوْقُنَا وَإِرْحَمْ بَنَاتِكَ إِنَّهُنَّ صِغَارُ انتهى
(حكاية من يفحة اليمـن) قيل ان رجلا كانت عنده ابنة جميلة تزوجها رجل من اهل النعم واجتبه فم تلبث معه الا

قليلًا حتى مات فحزنت عليه حزنا شديدا وكانت تدخل بستانا لايها تخلو فيه وتبكي وتنشد هذا الابيات
شعر

أَتَمَّا أَبْكِي لَأَلْفَ خَانَهُ الدَّهْرُ فَمَاتَ
قُلْتُ لِلدَّهْرِ بِشَجْوٍ أَيُّهَا الدَّهْرُ أَسَاتُ (١)
لَمْ تَرَكَتِ الْأُمَّ وَالآلَافَ بَدَاتُ
أَنَّهُ أَحْسَنُ خَلْقٍ كَانَ لِي فِي الْخُلُوفَاتُ

ففظن لها ابوها وسمعها تردد الابيات فقال لها ما كنت تقولين يا بنية فقالت يا ابي وجدت الماء قد قلّ ولحق النخل
العطش فما رأيت ذلك احزنتني فانشدت شعر

أَتَمَّا أَبْكِي لِنَخْلٍ ،، خَانَهُ الْمَاءُ فَمَاتَ ،، قُلْتُ لِلْمَاءِ بِشَجْوٍ ،، أَيُّهَا الْمَاءُ أَسَاتُ
لَمْ تَرَكَتِ الزَّرْعَ وَالْكَرْمَ ،، مَ وَبِالنَّخْلِ بَدَاتُ ،، أَنَّهُ أَحْسَنُ شَيْءٍ ،، كَانَ لِي فِي الثَّمَرَاتِ
فقال لها يا بنية هل لك ان ازوجك قالت لا والله يا ابت ما لي رغبة في زوج فلم تلبث الا قليلا حتى مات رحمه

ويعجبني قول القائل ولا يخفى حسنه شعر

الله تعالى *

سَادَتِي رِقُوا فَقَلْبِي مُوجِعٌ مُوجِعٌ قَلْبِي فَرِقُوا سَادَاتِي
دَمَعَتِي تَجْرِي عَلَيْكُمْ دَائِمًا دَائِمًا تَجْرِي عَلَيْكُمْ دَمَعَتِي
مُهْجَتِي ذَابَتْ غَرَامًا فِيكُمْ فِيكُمْ ذَابَتْ غَرَامًا مُهْجَتِي
سَكْرَتِي مِنْ خَمَرٍ وَجَدِي بِكُمْ بِكُمْ مِنْ خَمَرٍ وَجَدِي سَكْرَتِي
رَاحَتِي فَقَدْ اصْطَبَارِي عَنْكُمْ عَنْكُمْ فَقَدْ اصْطَبَارِي رَاحَتِي
قِصَّتِي فِي شَرْحِ حَالِي كُتِبَتْ كُتِبَتْ فِي شَرْحِ حَالِي قِصَّتِي
عَبْرَتِي قَدْ اغْرَقْتَنِي بِالْبُكََا بِالْبُكََا قَدْ اغْرَقْتَنِي عَبْرَتِي

(حكاية) من الانحاف م (٦٩١) من ٩

حكى ان بعضهم عشق جارية فرحلت الجارية فخرج الرجل فى وداعها فدمعت احدى عينيه دون الاخرى فغمض
البي لم تدمع اربعا وثمانين سنة لم يفتحها عقوبة لانها لم تبك على فراق حبيبها وفى معناه ما انشدوا شعر

بَكَتْ عَيْنِي غَدَاةَ الْبَيْنِ دَمْعًا وَأُخْرَى بِالْبُكَاءِ بَخِلَتْ عَلَيْنَا
فَعَاقَبْتُ أَلْبِي بِخِلْتِ بِدَمْعٍ بِأَنْ أَغْمَضْتُهَا يَوْمَ التَّقِينَا

وللعلامة الاديب احمد بن محمد الانصارى الشروانى شعر

آثَارُ هَوَاكَ نَارًا فِى فُؤَادِي وَحَرَّكَ لِي غَرَامًا غَبْرًا بِأَدِي
فَهَا أَنَا يَا صَبِيحَ الْوَجْهِ مُضْنَى وَجَفْنِي قَدْ جَفَا طَيْبَ الرُّقَادِ
وَبِى مَا لَا أُطِيقُ لَهُ اصْطِبَارًا مِنَ الشُّوقِ الْعَظِيمِ وَمِنْ وَدَادِي
فَجُدْ بِاللَّهِ لِلصَّبِّ الْمَعْنَى بِوَصْلِ مِنْكَ فَضْلًا يَا مُرَادِي
وَعَجَّلْ بِالْجِرَابِ لِمُسْتَهَامٍ وَدَمٌ فِى لُطْفِ رِزَاقِ الْعِبَادِ *

(حكاية) من ذيل النوادر حكى ان غلاما وجارية كانا يقرآن فى مكتب فعشق الغلام الجارية واحبها حباً شديداً وكانا

جميلين الى الغاية فلم يزل الغلام يتلطف بها حتى صار قريبا منها فلما كان فى بعض الايام كتب الغلام فى لوح الجارية

يقول لها شعر ماذَا تَقُولِينَ فِيمَنْ شَفَّةُ سَقَمٍ مِنْ فَرْطِ حُبِّكَ حَتَّى صَارَ حَيْرَانًا
يَشْكُو الصَّبَابَةَ مِنْ وَجْدٍ وَمِنْ أَلَمٍ لَا يَسْتَطِيعُ لِمَا فِى الْقَلْبِ كِتْمَانًا

فاخذت الجارية لوحها فرأت مكتوبا فيه ذلك فكتبت تحته شعر

إِذَا رَأَيْتَا مُحِبًّا قَدْ أَضَرَّ بِهِ حُرَّ الصَّبَابَةِ أَوْلَيْنَاهُ أَحْسَانًا
وَيَبْلُغُ الْقَصْدَ مِنَّا فِى مَحَبَّتِهِ لَوْ أَنَّ يَكُونُ عَلَيْنَا كُلُّ مَا كَانَا

فدخل عليهما الفقيه فوجد الكتابة فى اللوح فرق لخالهما وكتب فى اللوح يقول شعر

صَلَّى مُحِبِّكَ لَا تَخْشَيْنَ مِنْ أَحَدٍ وَوَأَصْلِي مُدْنَفًا فِى الْحُبِّ حَيْرَانًا
أَمَّا الْفَقِيهُ فَلَا تَخْشَى مَهَابَتَهُ فَإِنَّهُ قَدْ بَلَى فِى الْعِشْقِ أَزْمَانًا

فوافق ان سيد الجارية دخل المكتب فى تلك الساعة فوجد لوح الجارية فاخذه وقرأ ما فيه من كلام الغلام والجارية

والفقيه فكتب فى اللوح يقول شعر لَا فَرْقَ اللَّهُ طُولَ الدَّهْرِ بَيْنَكُمَا وَظِلَّ وَأَشْيَكُمَا حَيْرَانًا تَعْبَانَا
أَمَّا الْفَقِيهُ فَلَا وَاللَّهِ مَا نَظَرْتُ عَيْنَايَ أَعْرَضَ مِنْهُ قَطُّ إِنْسَانًا

ثم ارسل خلف القاضى والشهود وكتب كتاب الجارية على الغلام فى المجلس واولم لهما واحسن اليهما * اقول

كثير اما يقع مثل هذه الواقعة فى المكاتب والمدارس وذلك من اختلاط المراهقين والمراهقات فيها فليحترز المؤمنون

عن مثل هذا الاخلاط في المدارس ونحوها نسأل الله التوفيق بمنه وكرمه

ومن احاسن ما قيل في غاية الهوى قول بعضهم شعر

صَغِيرُ هَوَاكَ عَذْبَنِي فَكَيْفَ بِهِ اِذَا احْتَنَكَا

وَأَنْتَ جَمَعْتَ مِنْ قَلْبِي هَوًى قَدْ كَانَ مُشْتَرَكَا

وَبَعْدَ رِضَاكَ تَقْتُلُنِي وَقَتْلِي لَا يَحِلُّ لَكَا

أَمَّا تَرْتَلِي لِمُكْتَبٍ إِذَا ضَحَكَ الْخَلِي بِكِي *

وما احسن قول بعضهم في تهيج الشوق شعر

رُبَّ رِقَاءٍ هَتَفَ فِي الضُّحَى ذَاتُ شَجْوٍ صَدَحَتْ فِي فَنٍّ

ذَكَرْتَ الْفَا وَدَهْرًا صَالِحًا فَبَكَتْ حُزْنًا فَهَاجَتْ حَزَنِي

فَبُكَائِي رُبَّمَا أَرْقَاهَا وَبُكَاهَا رُبَّمَا أَرْقَيْتِي

وَلَقَدْ أَشْكُورُ فَمَا أَفْهَمُهَا وَلَقَدْ تَشْكُورُ فَمَا تَفْهَمُنِي

غَيْرَ أَنِّي بِالْجَوَى أَعْرِفُهَا وَهِيَ أَيْضًا بِالْجَوَى تَعْرِفُنِي

ولهذين الشعرين حكايتان في كتاب السماع من الاحياء وغيره من كتب الصوفية رحمهم الله تعالى * اقول ان

الصوفية الصافية قدس الله ارواحهم وافاض علينا من بركاتهم كثيرا ما ينشدون اشعارا في التشبيب بالنساء ونحوه

كما ينشد الشعراء الذين هم في كل واديهيمون لكن مراد الصوفية ليس هو مراد الشعراء الفساق بل هؤلاء في

حضيض هوى الامارة واولئكم في اوج الحضرة القدسية كما قال الشاعر في مثل هذا

شعر سَارَتْ مُشْرِقَةً وَسِرَتْ مُغْرَبًا شَتَانٌ بَيْنَ مُشْرِقٍ وَمُغْرَبٍ

قال الشيخ عبد الله اليافعي في ارشاده ((قد اکتروا من ذکر لیلی وسلمي وغيرهما تسترا وکنایة عن الحبيب وفي

ذلك قلت في قصيدة شعر يَهْدِي وَدَعْدَ خَوْفٍ وَأَشْرَ وَحَاسِدٍ أُمُوهُ عَنْ سَلَمَى وَعَنْ أُمِّ سَالِمٍ (١)

وقلت في اخرى شعر عَنِ الْمَنْزِلِ الْعَالِي أُمُوهُ بِالْثَقَا وَكُنِي بِسَلَمَى عَنْ حَبِيبِ الضَّمَائِرِ

وقال وكثيرا ما ينشدون قول القائل شعر كَتَمْتُ الْهَوَى مِنْ غَيْرِ أَهْلِ صِبَابَةٍ لِحِفْظِ الْهَوَى حَتَّى تَلَفْتُ كَابَةً

فَلَمْ يَبْقَ فِي كَأْسِي هَوَاهَا صِبَابَةٌ وَأَنِّي لِأَخْشَى أَنْ أَمُوتَ صِبَابَةً

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ بِلَيْلِي كَمَا هِيَ

وَمَنْ فَارَقَ الْعَيْشَ الْهَنِي وَأَنْسَهُ حَقِيقٌ عَلَيْهِ أَنْ يُلَازِمَ رَمْسَهُ

فَلَا بَأْسَ فِي ذَا حُبِّهَا ذَاقَ بَأْسَهُ عَلَى مِثْلِ لَيْلِي يَقْتُلُ الْمَرْأَ نَفْسَهُ

وَأَنْ بَاتَ مِنْ لَيْلِي عَلَى الْيَأْسِ طَاوِيَا

(١) قوله ام سالم هي كنية مية صاحبة ذى الرمة غيلان العدوى كما في المفضل شرح المفضل هـ مؤلف

(وانشد بعضهم) عَلَيَّ لِرَبِّعِ الْعَامِرِيَةِ وَقَفَّةٌ يُمِلُّ عَلَيَّ الشُّوقُ وَالْدَمْعُ كَاتِبُ
وَمِنْ مَذْهَبِي حُبُّ الدِّيَارِ لِأَهْلِهَا وَلِلنَّاسِ فِيمَا يَعْتَشِقُونَ مَذَاهِبُ انتهى

وما احسن قول بعض المحبين كما فى روح البيان شعر

هَوَايَ لَهُ فَرَضٌ تَعَطَّفَ أَمْ جَفَاً وَمَشْرَبُهُ عَذْبٌ تَكَدَّرَ أَمْ صَفَاً
وَكَلْتُ إِلَى الْمُحِبِّوبِ أَمْرِي كُلَّهُ فَإِنْ شَاءَ أَحْيَانِي وَإِنْ شَاءَ أَتْلَفَا

وفى لطائف المنن الكبرى للامام عبد الوهاب الشعرانى ما نصه وقد سألت سيدي عليا الخواص رحمه الله عن التغزلات التي فى كلام القوم هل مرادهم بها الله تعالى فقال لانما مرادهم بها الخلق ولكن يفهم الفاهم منها فى حق الحق ما يعثه عند سماعها على الحضور مع الحق قال لان اولياء الله تعالى اعرف الخلق بالله تعالى بعد الرسل والانبياء عليهم الصلاة والسلام ويجلون الخلق تعالى عن ان يجعلوا محل تغزلاتهم فلذلك ضربوا الامثال بالمحبين والمحبوبين من قيس وليلى وغيلان ونحو ذلك فليتأمل انتهى * وانشد بعض المحبين قول قيس بن اللوح او غيره شعر

نَهَارِي نَهَارُ النَّاسِ حَتَّى إِذَا بَدَأَ لِي اللَّيْلُ هَزَّتْنِي إِلَيْكَ الْمَضَاجِعُ
أَقْضِي نَهَارِي بِالْحَدِيثِ وَبِالْمُنَى وَيَجْمَعُنِي وَالْهَمُّ بِاللَّيْلِ جَامِعُ

وقال بعض المحبين كما فى الاتحاف ٦٩٥ م من ٩ شعر

لَيْسَ فِي الْقَلْبِ وَالْعَيْنِ جَمِيعاً مَوْضِعٌ فَارِغٌ لِغَيْرِ الْحَبِيبِ
وَهُوَ سَقَمِي وَصِحَّتِي وَشِفَاتِي وَبِهِ الْعَيْشُ مَا حَيَّيْتُ بِطَبِيبِ

وقيل ((والحب اوله ختل وآخره قتل)) وما احسن قول بعضهم فى ود عاشقين كما فى الاعانة

شعر وَكَاذِبُ الْفَجْرِ يَبْدُو قَبْلَ صَادِقِهِ وَأَوَّلُ الْغَيْثِ قَطْرُهُ ثُمَّ يَنْسَكِبُ
فَمِثْلُ ذَلِكَ وَدُ الْعَاشِقِينَ هَوَى بِالْمَرْحِ يَبْدُو وَبِالْإِدْمَانِ يَلْتَهَبُ *
(وقال آخر) الْحُبُّ أَوَّلُهُ مَيْلٌ يَهِيمُ بِهِ قَلْبُ الْمُحِبِّ فَيَلْقَى الْمَوْتَ كَاللَّعَبِ
يَكُونُ مَبْدُوهُ مِنْ نَظَرَةٍ وَعَرَضَتْ أَوْ مَرْحَةٌ أَشْعَلَتْ فِي الْقَلْبِ كَاللَّهَبِ
كَالنَّارِ مَبْدُوهاً مِنْ قَدْحَةٍ فَإِذَا تَضَرَّمتْ أَخْرَقَتْ مُسْتَجْمَعُ الْحَطَبِ *

ولله در القائل كما فى روض الرياحين شعر

نَفْسُ الْمُحِبِّ عَلَى الْأَسْقَامِ صَابِرَةٌ لَعَلَّ مُسْقِمَهَا يَوْمًا يُدَاوِيهَا
لَا يَعْرِفُ الشُّوقَ إِلَّا مَنْ يُكَابِدُهُ وَلَا الصَّبَابَةَ إِلَّا مَنْ يُعَانِيهَا
اللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ قَدْ تَلَفَتْ شَوْقًا إِلَيْكَ وَلَكِنِّي أَسْأَلُهَا

فَظَرَّةٌ مِنْكَ يَا سُرُلِي وَيَا أَمَلِي أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

وما احسن قول الاديب بهاء الدين زهير المصري رحمه الله شعر

أَنَا فِي الْحُبِّ صَاحِبُ الْمُعْجَزَاتِ جِئْتُ لِلْعَاشِقِينَ بِالْآيَاتِ
فَأَنَا الْيَوْمَ صَاحِبُ الْوَقْتِ حَقًّا وَالْمُحِبُّونَ شَيْعَتِي وَدُعَاتِي
أَيْنَ أَهْلُ الْقُلُوبِ أَتْلُو عَلَيْهِمْ بَاقِيَاتِ مِنَ الْهَرَى صَالِحَاتِ
خَتَمِ الْحُبِّ مِنْ حَدِيثِي بِمَسْكَ رَبِّ خَيْرٍ يَجِيئُ فِي الْخَاتِمَاتِ
مَذْهَبِي فِي الْغَرَامِ مَذْهَبُ حَقٍّ وَلَقَدْ قُمْتُ فِيهِ بِالْبَيِّنَاتِ
لَسْتُ أَرْضَى سِوَى الْوَفَاءِ لَذِي الْوُدِّ وَلَوْ كَانَ فِي وَفَائِي وَفَاتِي
وَحَبِيبِي هُوَ الَّذِي لَا أَسْمِيهِ عَلَى مَا اسْتَقَرَّ مِنْ عَادَتِي
وَيَقُولُونَ عَاشِقٌ وَهُوَ وَصَفٌ مِنْ صِفَاتِي الْمُقَوِّياتِ لِذَاتِي
يَا حَبِيبِي وَأَنْتَ أَيُّ حَبِيبٍ أَنْتَ رَوْحِي وَرَاحَتِي وَحَيَاتِي
مَتُ شَوْقًا فَاحْنِي بِوَصَالِ أَخْبِرِ النَّاسَ كَيْفَ طَعَمُ الْمَمَاتِ
إِنْ يَوْمًا تَرَكَ عَيْنَايَ فِيهِ ذَاكَ يَوْمَ مُضَاعَفِ الْبَرَكَاتِ

انتهى بتصرف (حكاية) من النفحة ان يوما تراك عيناى فيه ذاك يوم مضاعف البركات

حكى ان امير المؤمنين المهدي دخل يوما وقت الظهر الى مقصور جاريته الخيزران على حين غفلة فوجدها تغتسل فلم تته تجللت بشعرها حتى لم يبين من جسدها شئ فاعجبه ذلك واستحسن ثم عاد الى مجلسه وقال من الباب من الشعراء فقل له ابو نواس وبشار بن برد قال فليحضروا جميعا فاحضروا وجلسا قال فليقل كل منكما شعرا يوافق ما في نفسي فانشا بشار بن برد يقول شعر

تَجَبَّبْتُكُمْ وَالْقَلْبُ صَابُ الْيَكْمِ بِنَفْسِي ذَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُتَحَبَّبُ
إِذَا ذُكِرُوا أَعْرَضْتُ لَا عَنْ مَلَامَةٍ وَذَكَرَاكُمْ شَيْئُ السَّيِّئِ الْمُحَبَّبُ
وَقَالُوا تَجَنَّبْنَا وَلَا تَقْرَبْنَا فَكَيْفَ وَأَنْتُمْ حَاجَتِي أَتَجَنَّبُ
عَلَى أَنْهُمْ أَحَلُّ مِنَ الْمَنْ عِنْدَنَا وَأَطِيبُ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ وَأَعَذْبُ

فقال احسنت ولكن والله ما اصبحت فقال ابو نواس شعر

نَضَتْ عَنْهَا الْقَمِيصَ لَصَبِّ مَاءٍ فَوَرَدَ خَدَّهَا فَرَطُ الْحَيَاءِ
وَقَابَلَتْ الْهَوَاءَ وَقَدْ تَعَرَّتْ بِمُعْتَدِلِ أَرْقٍ مِنَ الْهَوَاءِ

وَمَدَّتْ رَاحَةً كَالْمَاءِ مِنْهَا إِلَى مَاءٍ مُعَدٍّ فِي الْإِنَاءِ
فَلَمَّا أَنْ قَضَتْ وَطَرًا وَهَمَّتْ عَلَى عَجَلٍ لَا خَذَ بِالرَّدَاءِ
وَقَامَتْ تَشْرَبُ عَلَى حِذَارٍ كَشِبَهُ الظِّيِّ أَفْرَدَ مِنْ طِبَاءِ
رَأَتْ شَخْصَ الرَّقِيبِ عَلَى النَّدَانِي فَاسْبَلَتْ الظَّلَامَ عَلَى الضِّيَاءِ
فَقَابَ الصُّبْحُ مِنْهَا تَحْتَ لَيْلٍ وَظَلَّ الْمَاءُ يَجْرِي فَوْقَ مَاءِ
فَسُبْحَانَ الْإِلَهِ وَقَدْ بَرَاهَا كَأَحْسَنِ مَا يَكُونُ مِنَ النِّسَاءِ

قال المهدي سيفاً ونطعاً قال ولم يا امير المؤمنين قال كنت معنا قال لا والله يا امير المؤمنين قد قلت شيئاً خطر ببالي فامر له باربعة آلاف درهم وصرفه* (حكاية) قيل ان الرشيد هجر جارية له ثم لقيها في بعض الليالي في القصر وعليها رداء خبز وهي تسحب اذيالها من التيه فراودها فقالت يا امير المؤمنين هجرتي في هذه المدة وليس لي علم بموافاتك فانظرني حتى انتهيا للقاتل وآتيك بالغداة فلما اصبح قال للحاجب لا تدع احداً يدخل علي وانتظرها فلم تجي فقام ودخل عليها وسألها انجاز الوعد فقالت يا امير المؤمنين كلام الليل يحموه النهار فخرج واستدعى من بالباب من الشعراء فدخل عليه الرقاشي ومصعب وابو نواس فقال اجيزوا ((كلام الليل يحموه النهار)) فقال الرقاشي شعر

اتَّسَلُّوْهَا وَقَلْبُكَ مُسْتَطَارٌ وَقَدْ مَنَعَ الْقِرَارُ فَلَا قَرَارُ
وَقَدْ تَرَكْتُكَ صَبًا مُسْتَهَامًا فَتَاةٌ لَا تَزُورُ وَلَا تَزَارُ
إِذَا مَا زُرْتَهَا وَعَدَتْ وَقَالَتْ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ

وقال مصعب شعر

أَمَّا وَاللَّهِ لَوْ تَجَدَّدَ وَجْدِي لَمَا وَسَعَتْكَ فِي بَغْدَادَ دَارُ
أَمَّا يَكْفِيكَ أَنَّ الْعَيْنَ عَبْرًا وَفِي الْأَحْشَاءِ مِنْ ذِكْرِكَ نَارُ
وَإِنَّ الْوَعْدَ سَيَدَّتِي فَقَالَتْ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ

وقال ابو نواس واجاد شعر

وَلَيْلَةٌ أَقْبَلَتْ فِي الْقَصْرِ سَكْرَى وَلَكِنْ زَيْنَ السُّكْرِ الْوَقَارُ
وَقَدْ سَقَطَ الرَّدَا عَنْ مَكْبِيهَا مِنَ التَّجْمِيشِ وَأَنْحَلَّ الْأَزَارُ (١)
وَهَزَّ الرِّيحُ أَرْدَافًا ثَقَالًا وَغَضْنَا فِيهِ رُمَانٌ صِغَارُ
فَقُلْتُ لَهَا عَدِينِي مِنْكَ وَعَدَا فَقَالَتْ فِي غَدٍ مِنْكَ الْمَزَارُ
وَلَمَّا جِئْتُ مُقْتَضِيًا أَجَابَتْ كَلَامُ اللَّيْلِ يَمْحُوهُ النَّهَارُ

فقال الرشيد قاتلك الله يا ابا نواس كأنك كنت ثالثا وامر لكل واحد بخمسة آلاف درهم ولا يبي نواس بعشرة

الآف درهم وخلعة سنّية *

(حكاية) نقل أنّ هرون الرشيد كانت عنده جارية يحبّها محبة شديدة وكانت سوداء واسمها خالصة وكانت جالسة عنده وعليها من الجواهر والدرر ما شاء الله تعالى وكان لا يفارقها فدخل عليه ابو نواس ومدحه بايات بليغة فلم يلتفت اليه وبقي مشغولا بجاريته فحصل لابي نواس غبن في نفسه فكتب على باب الرشيد شعر

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ عِقْدٌ عَلَى خَالِصَةٍ

فقرأها بعض حاشية الملك ثم دخل فاخبره بذلك فقال على بابي نواس فلما دخل عليه من الباب محتجوف العين من ضاع في الموضوعين وابقى اولها على صورة الهمزة ثم اقبل على الملك فقال له ما كتبت على الباب قال كتبت شعر

لَقَدْ ضَاعَ شِعْرِي عَلَى بَابِكُمْ كَمَا ضَاعَ عِقْدٌ عَلَى خَالِصَةٍ

فاعجب الرشيد ذلك واجازه بالف درهم وقال بعض من حضر هذا شعر قلعت عيناه فابصر* اقول ان اخبار هرون الرشيد طافحة في كتب الاخبار والتواريخ واذكر هنا نبذة منها استخلف هرون الرشيد بن المهدي محمد بن المنصور عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب ليلة السبت لاربع عشرة بقيت من ربيع الاول سنة سبعين ومائة وفي هذه الليلة ولد له عبد الله المأمون وكان فيها موت اخيه الهادي بن المهدي وهذا من اعجب الاتفاق فلم يكن في سائر الازمان ليلة مات فيها خليفة وقام خليفة وولد خليفة الا هذه الليلة وامه ام ولد تسمى الخيزران وهي ام الهادي ايضا وتقدم ذكرها قريبا في حكاية وفيها يقول الشاعر مروان بن ابى حفصة شعر

يَا خَيْرُ رَأَى هَنَّاكَ ثُمَّ هَنَّاكَ أَمْسَى الْعَالَمِينَ ابْنَاكَ (١)

وكان يصلى في خلافته في كل يوم مائة ركعة الى ان مات لا يتركها الا لعلّه وكان يتصدق من صلب ماله كل يوم بالف درهم وكان يحب العلم واهله ويكرمهم وقال ابو معاوية الضير اكلت يوما مع الرشيد ثم صب على يدي رجل لا اعرفه ثم قال الرشيد تدري من يصب عليك قلت لا قال انا اجلالا للعلم واول شعره ما يأتي آنفا وذلك انه حج سنة ولى الخلافة فدخل دارا فاذا في صدر بيت منها بيت شعر كتب على حائط وهو هذا شعر

أَلَا يَا أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ أَمَا تَرَى فِدَيْتُكَ هَجْرَانِ الْحَبِيبِ كَبِيرًا

فدعا بدواة وكتب تحته بخطه شعر بَلَى وَالْهَدَايَا الْمُسْعِرَاتِ وَمَا مَشَى بِمَكَّةَ مَرْفُوعَ الْأُظْلِّ حَسِيرًا

وكان الرشيد حلف ان لا يدخل الى جارية له اياما وكان يحبها فمضت الايام ولم تسترضه الجارية فقال شعر

صَدَّعْنِي إِذْ رَأَيْتَنِي مُفْتَعَتْنِ وَأَطَالَ الصَّبْرَ لَمَّا أَنْ فَطَنْ

كَانَ مَمْلُوكِي قَاضِحِي مَالِكِي إِنَّ هَذَا مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَنِ

(١) قوله خيزران) بفتح الخاء وسكون الباء وضم الزاي وبعدها راء والف ونون واصل معناه شجر هندي وهو عروق ممتدة في الارض وفي

مكة دار الخيزران ينتها هذه الجارية كما في القاموس ه مؤلف

ثم احضرا بالعتاهية اسمعيل بن القاسم الشاعر المشهور وقال له اجزهما فقال شعر

عِزَّةُ الْحُبِّ ارْتَهَ ذُلِّي فِي هَوَاهُ وَلَهُ وَجْهٌ حَسَنٌ
فَلِهَذَا صِرْتُ مَمْلُوكًا لَهُ وَلِهَذَا شَاعَ مَا بِي وَعَلَنُ

ولما ولي الرشيد الخلافة واستوزري يحيى بن خالد بن برمك قال ابراهيم الموصلي شعر

أَلَمْ تَرَ أَنَّ الشَّمْسَ كَانَتْ مَرِيضَةً فَلَمَّا أَتَى هَارُونَ أَشْرَقَ نُورُهَا
تَلَبَّسَتْ الدُّنْيَا جَمَالًا بِمُلْكِهِ فَهَارُونَ وَآلِيهَا وَيَحْيَى وَزِيرُهَا

فاعطاه مائة الف درهم واعطاه يحيى خمسين الفا ولدا ود بن رزين الواسطي فيه شعر

بِهَارُونَ لَا النُّورُ فِي كُلِّ بَلَدَةٍ وَقَامَ بِهِ فِي عَدْلِ سِيرَتِهِ النَّهْجُ
أَمَامَ بَذَاتِ اللَّهِ أَصْبَحَ شُغْلُهُ فَكَثُرَ مَا يَعْنِي بِهِ الْغَزْوُ وَالْحُجُ
تَضَيَّقَ عَيُّونُ الْخَلْقِ عَنْ نُورِ وَجْهِهِ إِذَا مَا بَدَأَ لِلنَّاسِ مَنْظَرُهُ الْبَلَجُ
تَفَسَّحَتِ الْأَمْالُ فِي جُودِ كَفِّهِ فَأَعْطَى الَّذِي يَرْجُوهُ فَوْقَ الَّذِي يَرْجُو

ولنصور النمرى فيه من قصيدة شعر

إِنَّ الْمَكَارِمَ وَالْمَعْرُوفَ أَوْدِيَةَ أَحَلَّكَ اللَّهُ مِنْهَا حَيْثُ تَجْتَمِعُ

ويقال انه اجازه عليها مائة الف وكان الرشيد يقول من احب ما مدحت به الى شعر

أَبُو آمِينَ وَمَأْمُونٌ وَمُؤْتَمِنٌ أَكْرَمَ بِهِ وَالِدًا بَرًّا وَمَا وَلَدَا

وقال اسحق الموصلي دخلت على الرشيد فانشدته شعر

وَأَمْرَةٌ بِالْبُخْلِ قُلْتُ لَهَا أَقْصِرِي فَذَاكَ شَيْءٌ مَا إِلَيْهِ سَبِيلُ
أَرَى النَّاسَ خُلَانِ الْجَوَادِ وَمَا أَرَى بِخِيَلًا لَهُ فِي الْعَالَمِينَ خَلِيلُ
وَأَنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزْرَى بِأَهْلِهِ فَأَكْرَمُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ بِخِيلُ
وَمِنْ خَيْرِ حَالَاتِ الْفَتَى لَوْ عَلِمْتَهُ إِذَا نَالَ شَيْئًا أَنْ يَكُونَ يُنِيلُ
عَطَائِي عَطَاءُ الْمُكْثَرِينَ تَكَرَّمَا وَمَالِي كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ قَلِيلُ
وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْغِنَى وَرَأَيْ امِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ

فقال الرشيد لا كيف ان شاء الله يا فضل (هو خادمه) اعطه مائة الف درهم لله درايات يأتيها بها ما اجود اصولها

واحسن فصولها فقلت يا امير المؤمنين كلامك احسن من شعري فقال يا فضل اعطه مائة الف اخرى ****

(فائدة) قال سهل التستري رحمه الله تعالى من انكر امامة السلطان فهو زنديق ومن دعاه السلطان فلم يجبه فهو

مبتدع ومن اتاه من غير دعوة فهو جاهل وسئل ايضا اي الناس خير فقال السلطان فليل له انا كنا نرى ان شر الناس السلطان فقال مهلا ان لله تعالى كل يوم نظرتين نظرة الى سلامة اموال المسلمين ونظرة الى سلامة ابدانهم فيطلع في صحيفته فيغفر له جميع ذنوبه وروى صاحب الحلية في ترجمة عبد الله بن المبارك من قوله شعر

اللَّهُ يَدْفَعُ بِالسُّلْطَانِ مُعْضَلَةً فِي دِينِنَا رَحْمَةً مِنْهُ وَرِضْوَانًا
لَوْلَا الْإِئِمَّةُ لَمْ تَأْمَنْ لَنَا سُبُلٌ وَكَانَ أَضْعَفُنَا نَهْبًا لِأَقْوَانَا *

(حكاية مضحكة) قيل ان ابا نواس اتى الى باب الرشيد يوما فلما علم به طلب بيضا وقال للجماعة الذين عنده ((هذا ابو نواس على الباب فكل واحد منكم يأخذ بيضة ويجعلها تحته واذا دخل اظهرت الغضب على الجميع وقلت الآن بيضوا بيضة بيضة والآن امرت بضرب رؤسكم حتى نرى ما يقول)) ثم طلبه فدخل فبعد ساعة جال بهم الحديث الى شئ اغضب الخليفة فاعطاهم الغضب الشديد وقال لهم الواحد مثل الدجاجة ويدخل فيما لا يعنيه بيضوا الآن بيضة بيضة لانها صفتكم والآن امرت بضرب رؤسكم والتفت الى من على يمينه وقال انت الاول بض الآن بيضة فعصر نفسه وتحنن وتغير وجهه ثم اخرج بيضة قدار على الكل مثل هذا حتى وصلت التوبة الى ابي نواس فضرب بعضديه على جنبه ثم صرخ وقال في صراخه قوققو وقال يامولينا مايصلح الدجاج بغير ديك فهو لاء دجاج واناديكم فضحك الخليفة حتى استلقى على قفاه واستحسن ذلك منه * اقول مثل هذه الحكاية يحكى في ديارنا انه جرى في مجلس مغادجن وكان في ملاءه كنجارين مسليار ففعل مثل ما ذكر والله اعلم *

(حكاية) عن ابي الحسن بن آذين البصري النحوى رحمه الله قال حضرت مع والدى مجلس كافر الاخشيدي (وهو ملك من ملوك مصر) وذلك ان مجلس غاص بالناس فدخل اليه رجل وقال فى دعائه ادام الله ايام سيدنا فكسر الميم من الايام وفطن بذلك جماعة من الحاضرين احدهم صاحب المجلس حتى شاع ذلك فقام من اوساط الناس رجل فانشأ يقول شعر)

لَا غُرُورَ اَنْ لَحَنَ الدَّاعِيَ لِسِيْدَنَا اَوْ غَصَّ مِنْ دَهْشٍ بِالرِّيقِ اَوْ بَهَرٍ
فَمَثَلُ هَيْبَتِهِ حَالَتْ جَسَالَتُهَا بَيْنَ الْاَدِيبِ وَبَيْنَ الْقَوْلِ بِالْحَصْرِ
وَاَنْ يَكُنْ خَفَضَ الْاَيَّامَ عَنْ غَلَطٍ فِي مَوْضِعِ النَّصَبِ لَا عَنْ قَلَّةِ الْبَصَرِ
فَقَدْ تَفَاءَلَتْ مِنْ هَذَا لِسِيْدَنَا وَالْقَالَ مَأْثُورَةً عَنْ سَيِّدِ الْبَشَرِ
بِاَنْ اَيَّامَهُ خَفَضَ بِلاَ نَصَبٍ وَاَنْ اَوْقَاتَهُ صَفَوْ بِلاَ كَدَرٍ

(حكاية) عن عبد السلام بن الحسين البصرى رحمه الله تعالى قال فصدا الحسن بن سهل يوما فتنافس الناس اليه فى الهدايا وكان رجل من اهل الادب من الكتاب قد قعد به الزمان فقال لاهله قد تنافس الناس الى هذا الرجل فى الهدايا ولو جمعت جميع ما تحوى عليه يدي ما بلغ الف دينار ولكن سالتطف له فى الهدية فعمد الى اثنان وملح

مطيب فجعلهما في جؤنة (حققة العطار) وختمها وكتب اليه ((والله ياسيدي لو كانت الجدة على قدر الهمة لكنت احد المتنافسين في برك المسارعين الى ودك لكن الجدة قعدت بالهمة فقصرت عن مساواة اهل النعمة وخشيت ان تطوى صحيفة البرو ليس لي فيها ذكر فوجهت اليك اعزك الله شيئا حقيرا وصبرت على الم العجز والتقصير وكان المعبر عني قول الله عزوجل لَيْسَ عَلَى الضَّعْفَاءِ وَلَا عَلَى الْمَرْضَى وَلَا عَلَى الَّذِينَ لَا يَجِدُونَ مَا يُنْفِقُونَ حَرَجٌ إِذَا نَصَحُوا لِلَّهِ وَرَسُولِهِ مَا عَلَى الْمُحْسِنِينَ مِنْ سَبِيلٍ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ)) وكتب ف اسفلها شعر

تَنَافَسَ فِي الْهَدِيَّةِ كُلُّ قَوْمٍ إِلَيْكَ غَدَاةً فَصَدَّ الْبَاسَلِيْقِ (اسم عرق)
فَلَمْ أَرَى كَالِدُعَاءِ أَعَمَّ نَفْعًا وَأَبْلَغَ فِي مُكَافَاةِ الصَّدِيقِ
فَوَجَّهْتُ الدُّعَاءَ وَقُلْتُ رَبِّي يَقِيكَ شُرُورَ أَفَاتِ الْعُرُوقِ*

فكتب اليه احسن بن سهل ((والله ياسيدي ما وردت الي هدية احسن من هديتك ولا تحفة اجمل من تحفتك وقد بعثت اليك بالف دينار لتصرفها في مهماتك واخذ الرقعة ودخل بها على المتوكل فلما قرأها عليه قال له لا ام لك كم حملت الى هذا الرجل قال الف دينار قال فاحمل اليه من خزائني مائة الف درهم*) (حكاية) حدث العتابي قال دخلت على عبد الله بن طاهر وهو يريد مصر فقلت السلام عليك ايها الامير فقال وعليك السلام ورحمة الله وبركاته ثم قال وما الخبر فقلت بيتان من الشعر عملت البارحة فكري فيهما فقال هاتهما فقلت شعر (خفيف)

حُسْنُ ظَنِّي وَحُسْنُ مَا عَوَّدَ اللَّهُ يَقِينًا بِكَ الْغَدَاةَ أَتَى بِي
أَيُّ شَيْءٍ يَكُونُ أَحْسَنُ مِنْ حُسْنٍ يَقِينٍ أَعْدَى إِلَيْكَ رِكَابِي

فقال احسنت والله يا غلام احمل اليه ثلاثين الف درهم قال والله لقد سبقني بها الغلام الى منزلي فلما كان من الغد دخلت عليه فقلت السلام عليك ايها الامير فقال وعليك السلام ما الخبر فقلت بيتان من الشعر اعملت البارحة فكري فيهما فقال هاتهما فقلت شعر

وَجْهِي قَدْ يَكْفِيكَ فِي حَاجَتِي وَرَوِّتِي تَكْفِيكَ عَنِ السُّؤَالِ (سريع)
وَكَيْفَ أَخَشَى الْفَقْرَ مَا عَشْتُ لِي وَإِنَّمَا كَفَّفَكَ لِي بَيْتُ مَالٍ

فقال احسنت والله يا غلام احمل اليه ثلاثين الف درهم فسبقني بها الغلام ايضا الى منزلي فلما كان في اليوم الثالث دخلت عليه ورجله في الركاب فقلت السلام عليك ايها الامير فقال وعليك السلام ما الخبر فقلت بيتان من الشعر اعملت البارحة فكري فيهما فقال هاتهما فقلت شعر

إِنَّ خَيْرَ الثِّيَابِ يُخْلِقُهُ الدَّهْرُ وَثَوْبُ الثَّنَاءِ ثَوْبٌ جَدِيدٌ

(١) قوله بقصعة) بفتح القاف كما ان الحزاة بكسر الحاء ومن بلاغات الزمخشري قوله ((لا تكسر القصعة ولا تفتح الحزاة)) * مؤلف

أَكْسُنِي مَا يَبِيدُ أَصْلَحَكَ اللَّهُ فَإِنِّي أَكْسُوكَ مَا لَا يَبِيدُ

فقال احسنت والله يا غلام احمل اليه اربعين الف درهم *

((حكاية)) اخبر بعض الفضلاء ان رجلا كان ينزل بنهر المهدي وكانت عليه نعمة فزالت ولم يقدر على شيء فمطر الناس ثلاثة ايام متتابعة فبقى في منزله لا يقدر على الخروج فاضر به وابله اليه الجوع والى عياله فلما كان في آخر الليل جاء الى بقال بقصعة (١) له ليرهنها عنده في خبز فانتهره البقال وقال ما اصنع بها وابي ان يعطيه عليها شيئا قال فعاد الى منزله مغموما لا حيلة له فرفع يده الى السماء وقال اللهم سق الي في هذه الليلة عبدا من عبادك تحبه يفرج عني ما انا فيه فما شعر الا والباب يدق فخرج فاذا رجل على حمار قد حف به خدم فقال له كم عيالك قال كذا وكذا فاعطاه كيسا فيه خمسة آلاف درهم فقال الحمد لله الذي استجاب دعائي وفرج عني كربى فقال له وما كان دعاؤك فاخبره الخبر بفعل البقال وما دعا الله عز وجل فاستحلف انه دعا بهذا الدعاء فحلف له فامر له بمائة الف درهم قال فسألت بعض اولئك الخدم عنه لاعلم هل يقدر الرجل على ما امرى به ام لا فقال هو الفضل بن يحيى بن خالد البرمكي فسكت لذلك وانصرفت الى منزلي فلما اصبحت مضيت الى قهرمانه فقبضت منه المال قلت ان الفضل حري بقول ابى تمام شعر

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيْ النَّوَاحِي آتَيْتَهُ فَلَجَّتْهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ
جَوَادٌ إِذَا مَا جِئْتَ لِلْجُودِ طَالِبًا حَبَاكَ بِمَا تَحْوِي عَلَيْهِ أَنَامِلُهُ
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ فِي كَفِّهِ غَيْرُ رُوحِهِ لَجَادَ بِهَا فَلْيَتَقَيَّ اللَّهُ سَائِلُهُ
وَلِلَّهِ فِي الْقَائِلِ شِعْرُ أَبْتِ الْمَكَارِمِ أَنْ تَفَارِقَ أَهْلَهَا وَأَبِي الْكَرِيمِ بَانَ يَكُونُ بُخِيلًا *

وما احسن قول العلامة السجاعي في مدح الكرم وذم البخل شعر
الْبُخْلُ شَيْنٌ وَلَا يَرْضَى بِهِ أَحَدٌ إِلَّا الْأَسَافِلُ أَهْلُ الدَّمِّ وَالْعَارِ
وَالْمُنْفِقُونَ لَهُمْ أَخْلَافٌ مَا بَذَلُوا وَالْمُسْكُونَ لَهُمْ أَثْلَافٌ مَعَ نَارِ *
(وقال آخر) وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنِ عَنْهُ وَيَذْمَمُ *

(وآخر) لَيْنَ جَمِيعِ الْأَفَاتِ فَالْبُخْلُ شَرُّهَا وَشَرُّ مِنَ الْبُخْلِ الْمَوَاعِيدُ وَالْمَظْلُ
وَلَا خَيْرَ فِي وَعْدٍ إِذَا كَانَ كَاذِبًا وَلَا خَيْرَ فِي قَوْلٍ إِذَا لَمْ يَكُنْ فِعْلُ

وقال علي كرم الله وجهه شعر
إِذَا مَا الْمَرْأَةُ لَمْ يَحْفَظْ ثَلَاثًا فَبِعَهُ وَلَوْ بِكَفٍّ مِنْ رَمَادٍ
وَفَاءَ لِلصَّدِيقِ وَبَذَلَ مَالٍ وَكَيْتَمَانَ السَّرَائِرِ فِي الْفَوَادِ *

(حكاية) من حياة الحيوان والروض

حكى انه حج هشام بن عبد الملك فى ايام ابيه فاجتهد ان يستلم الحجر الاسود فلم يقدر عليه لكثرة الزحام فنصب له كرسى وجلس عليه ينظر الى الناس ومعه جماعة من اعيان اهل الشام فيبينما هو كذلك اذا قبل زين العابدين على بن الحسين بن على بن ابي طالب وكان من اجمل الناس وجها واطيبهم ارجا فطاف بالبيت فلما انتهى الى الحجر تنحى له الناس حتى استلم الحجر فقال رجل من اهل الشام لهشام من هذا الذي هابه الناس هذه الهيبة فقال هشام لا اعرفه مخافة ان يرغب فيه اهل الشام وكان الفرزدق حاضرا فقال انا اعرفه فقال الشامى من هو يا ابا فراس فانشد

الفرزدق يقول شعر

هَذَا بَنُ خَيْرِ عِبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ هَذَا التَّقِيُّ النُّقِيُّ الطَّاهِرُ الْعَلَمُ
هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ الْبَطْحَاءُ وَطَأْتَهُ وَآلِيَّتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِلُّ وَالْحَرَمُ
أَذَا رَأَتْهُ قُرَيْشٌ قَالَ قَائِلُهَا إِلَى مَكَارِمِ هَذَا يَنْتَهِي الْكَرَمُ
يُنْمَى إِلَى ذُرْوَةِ الْعِزِّ الَّتِي قُصِرَتْ عَنْ نِيلِهَا عَرَبُ الْإِسْلَامِ وَالْعَجَمُ
يَكَادُ يُمْسِكُهُ عِرْقَانُ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ
فِي كَفِّهِ خَيْرَانِ رِيحُهُ عَبَقٌ مِنْ كَفِّ أَوْرَعِ فِي عَرْنِينِهِ شَمُّ
يُغْضَى حَيَاءً وَيُغْضَى مِنْ مَهَابَتِهِ فَمَا يُكَلِّمُ إِلَّا حِينَ يَتَسَمُّ
يَنْشَقُّ نَوْرُ الْهُدَى مِنْ نُورِ غُرَّتِهِ كَالشَّمْسِ يَنْجَابُ عَنْ إِشْرَاقِهَا الْقَتَمُ
مُشْتَقَّةٌ مِنْ رَسُولِ اللَّهِ نَبْعَتُهُ طَابَتْ عَنَا صِرُهُ وَالْحَيِّمُ وَالشِّيمُ
هَذَا ابْنُ فَاطِمَةَ إِنْ كُنْتَ جَاهِلُهُ بِجَدِّهِ أَنْبِيَاءُ اللَّهِ قَدْ خُتِمُوا
اللَّهُ شَرَّفَهُ قِدَمًا وَعَظَّمَهُ جَرَى بِذَلِكَ لَهُ فِي لَوْحِهِ الْقَلَمُ
وَلَيْسَ قَوْلُكَ مِنْ هَذَا بِضَائِرِهِ الْعَرَبُ تَعْرِفُ مَنْ أَنْكَرَتْ وَالْعَجَمُ
كَلْنَا يَدَيْهِ غِيَاثَ عَمِّ نَفْعُهُمَا يَسْتَوْ كِفَانٍ وَلَا يَعْرِوهُمَا عَدَمُ
سَهْلُ الْخَلِيقَةِ لَا تُخْشَى بَوَادِرُهُ يَزِينُهُ اثْنَانِ حَسَنُ الْخُلُقِ وَالشِّيمُ
حَمَالُ أَثْقَالِ أَقْوَامٍ إِذَا اقْتَرَحُوا حُلُوَ الشَّمَائِلِ يَحُلُو عَنْدَهُ نَعَمُ
مَا قَالَ لَا قَطُّ إِلَّا فِي تَشْهُدِهِ لَوْ لَا التَّشْهُدُ كَانَتْ لَارُهُ نَعَمُ
عَمَّ الْبَرِيَّةُ بِالْإِحْسَانِ فَانْقَشَعَتْ عَنْهَا الْغِيَابَةُ وَالْإِمْلَاقُ وَالْعَدَمُ
مِنْ مَعْشَرِ جِبْهَمُ دِينَ وَبَغْضِهِمْ كَفَرُ وَقُرْبِهِمْ مُنْجَى وَمُعْتَصَمُ
إِنْ عُدَّ أَهْلُ التَّقَى كَانُوا أَثِمَّتِهِمْ أَوْ قِيلَ مَنْ خَيْرُ أَهْلِ الْأَرْضِ قِيلَ هُمْ
لَا يَسْتَطِيعُ جَوَادُ بَعْدَ غَايَتِهِمْ وَلَا يَدَانِيهِمْ قَوْمٌ وَإِنْ كَرُمُوا

هُمُ الْغِيُوثُ إِذَا مَا أَزَمَةً أَزَمَتْ وَالْأَسَدُ أَسَدُ الشَّرَى وَالْبَاسُ مُحْتَدَمٌ
لَا يَنْقُصُ الْعُسْرُ بَسْطًا مِنْ أَكْفِهِمْ سَيَّانَ ذَلِكَ إِنْ آثَرُوا وَإِنْ عَدِمُوا
مُقَدَّمٌ بَعْدَ ذِكْرِ اللَّهِ ذِكْرُهُمْ فِي كُلِّ بَدْءٍ وَمَخْتَوِمٌ بِهِ الْكَلِمُ
مَنْ يَعْرِفِ اللَّهَ يَعْرِفِ أَوْلِيَّيَهُذَا فَالَّذِينَ مِنْ بَيْتِ هَذَا نَالَهُ الْأَمَمُ

لفغضب هشام على الفرزدق وامر بجبسه فانفذ له زين العابدين اثني عشر الف درهم فردّها وقال مدحته لله تعالى
لالعطاء فارس الى زين العابدين يقول له انا اهل بيت اذا وهنا شيئا لا نستعيده والله عزوجل يعلم نيتك ويثبك
عليها فشكر الله لك سعيك فلما بلغته الرسالة قبلها *

(حكاية) من نفضة اليمن

عن الاصمعي رحمه الله تعالى قال خرجت هاربا من البصرة من وال بها فصرت الى البادية فاقمت بها ما شاء الله ثم
قدم اعرابي من البصرة فسأله عن اخبارها فقال مات واليها فقلت بشرك الله بخبر فاتى كنت هار بامنه فقال لي
كفيت الهم ثم انشد شعرا (وهو لامية بن ابي الصلت كما في الخضرى)

صَبَرَ النَّفْسَ عِنْدَ كُلِّ مُهِمٍّ إِنْ فِي الصَّبْرِ حِيلَةَ الْمُحْتَالِ
لَا تَضِيقَنَّ فِي الْأُمُورِ فَقَدْ تَفْجَرُ غَمَاوُهَا بِغَيْرِ احْتِيَالِ
رُبَّمَا تَجَزَّعَ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ *

اقول رأيت فى موهبة ذى الفضل حاشية شرح بافضل للشيخ محمد محفوظ الترمسى (١) حكاية قريبة لهذه الحكاية
وهي هكذا حكى ان ابا عمرو بن العلاء (احد القراء السبعة) هرب من الحجاج بن يوسف الثقفى الظالم المشهور
فانه انكر قراءته لقوله تعالى ((الَا مَنْ اغْتَرَفَ غُرْفَةً) بفتح الغين كنافع وابن كثير لانها المرة من الغرف وهي لا تغرف
واما بالضم فالماء المعروف فهده الحجاج وقال ان لم تأتنى على ذلك بشاهد من كلام العرب ضربت عنقك واجله
على ذلك اجلا فهرب واخذ يطوف فى احياء العرب فرأى اعرابيا ينشد شعر

رُبَّمَا تَكْرَهُ النَّفُوسُ مِنَ الْأَمْرِ لَهُ فَرَجَةٌ كَحَلِّ الْعَقَالِ

بفتح فاء فرجة وسكون الراء ومعناها الخلو من الشدة والهم وكان ابو عمرو يضم الفاء فقال له ابو عمرو ما
وراءك يا اعرابي قال مات الحجاج قال ابو عمرو فما ادرى بايها افرح اموت الحجاج ام بقوله فرجة بفتح الفاء
وفى رواية فكنت بفتح الفاء اشد فرحا منى بقوله مات الحجاج *

((فائدة)) قال فى الاحياء ((قد وصف الله الصابرين باوصاف وذكر الصبر فى القرآن فى نيف وسبعين موضعا انتهى

(١) هو تلميذ السيد البكرى كما ان والدى من تلامذته قرأ عليه بعض الكتب للتبرك بمكة كما اخبرنا بذلك رحمهم الله تعالى ونفعنا بعلومهم

وفي شرحه ((وعن الامام احمد انه ذكر الله الصبر في القرآن في نحو من تسعين موضعا بتقديم التاء على السين نقله صاحب القاموس في البصائر)) والصبر اقسام ولستنا الآن بصدد بيانها وفضلها الصبر بالارواح لا بالاجسام ولهذا قال الشاعر كما في الاتحاف شعر

وَالصَّبْرُ بِالْأَرْوَاحِ يُعْرِفُ فَضْلُهُ صَبْرُ الْمُلُوكِ وَلَيْسَ بِالْأَجْسَامِ

((حكاية في اشد الصبر)) من الاحياء وشرحه

حكى بعض العارفين انه سأل الشبلي في الصبر آيه اشد فقال الصبر في الله فقال لا قال الصبر لله قال لا قال الصبر مع الله قال لا قال فايش (اي ايشي هو) قال الصبر عن الله فصرخ الشبلي صرخة كادت روحه تتلف *

وقد قيل في معنى قوله تعالى اصبروا وصابروا ورابطوا اي اصبروا في الله وصابروا بالله ورابطوا مع الله اوقيل المصابرة هي الصبر على الصبر حتى يستغرق الصبر في الصبر فيعجز الصبر عن الصبر كما قيل شعر (خفيف)

صَابِرَ الصَّبْرِ فَاسْتَعَاثَ بِهِ الصَّبْرُ فَصَاحَ الْمُحِبُّ بِالصَّبْرِ صَبْرًا

نقله القشيري وقيل الصبر لله عناء والصبر بالله بقاء والصبر مع الله وفاء والصبر عن الله جفاء وقد قيل في ذلك شعر

وَالصَّبْرُ عَنْكَ فَمَذْمُومٌ عَوَاقِبُهُ وَالصَّبْرُ فِي سَائِرِ الْأَشْيَاءِ مَحْمُودُ
وَقِيلَ أَيْضًا شِعْرٌ وَالصَّبْرُ يُحْمَدُ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا إِلَّا عَلَيْكَ فَإِنَّهُ لَا يُحْمَدُ

وانشد بعضهم في الصبر كما في الرازي قيل سورة هود شعر

سَاصْبِرْ حَتَّى يَعْجَزَ الصَّبْرُ عَنْ صَبْرِي وَاصْبِرْ حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ فِي أَمْرِي
سَاصْبِرْ حَتَّى يَعْلَمَ الصَّبْرُ أَنَّي صَبْرْتُ عَلَى شَيْءٍ أَمْرٌ مِنَ الصَّبْرِ

وقال آخر كما في بحر اغبة شعر

سَاصْبِرْ مُحْزُونًا وَإِنْ كُنْتَ مُوجِعًا كَمَا صَبَرَ الْعَطْشَانُ فِي الْبَلَدِ الْقَفْرِ
عَسَى الْوَاحِدُ الْمَنَانُ يَجْمَعُ بَيْنَنَا مَشِيئَتُهُ فِي خَلْقِهِ دَائِمًا تَجْرِي

وقال عبد الله الحداد رحمه الله شعر

وَمَا جَزَعُ الْإِنْسَانِ فِي حَالَةِ الْبَلَاءِ سَوَى تَعَبٍ فِي الْحَالِ يَذْهَبُ بِالْأَجْرِ
إِذَا مَا ابْتَلَاكَ اللَّهُ فَالصَّبْرُ حَقُّهُ عَلَيْكَ وَإِنْ أَوْلَاكَ فَالْحَقُّ فِي الشُّكْرِ

وَمَنْ عَرَفَ الدُّنْيَا تَحَقُّقَ أَنَّهَا بِأَمْرِيَّةٍ مُسْتَوْنِ الْبُؤْسِ وَالشُّرِّ

فَلَا بُدَّ لِلْإِنْسَانِ طُولَ حَيَاتِهِ وَمَادَامَ فِيهَا مِنْ مَلَاذِمَةِ الصَّبْرِ

فَطُوبَى لِعَبْدٍ قَدْ تَجَافَى نَعِيمَهَا وَأَثَرَ دَارًا خَيْرَهَا أَبَدًا يَجْزِي

هِيَ الْجَنَّةُ الْخُلْدُ الَّتِي طَابَ نَزْلُهَا لِقَوْمٍ أَطَاعُوا اللَّهَ فِي السِّرِّ وَالْجَهْرِ

وتقدم في المكاتبات النثرية اشعار في الصبر والتصبير فلا نعيدها *

(حكاية) قيل ان امرئ القيس اودع السموأل بن عاديا قبل موته دروعا وسلاحا فارسل ملك كندة يطلب تلك الدروع والسلاح المودعة عنده فقال السموأل لا ادفع ذلك الا لمستحقه وابى ان يدفع اليه شيئا منها فعاوده فابى وقال لا اغدريذمتي ولا اخون امانتي ولا اترك الوفاء الواجب عليّ فقصده ذلك الملك بعسكره فدخل السموأل في حصنه وامتنع به فحاصره ذلك الملك وكان ولد السموأل خارج الحصن فظفر به ذلك الملك واخذه اسيرا ثم طاف حول الحصن وصاح بالسموأل فلما اشرف عليه من اعلى الحصن قال له ان ولدك قد اسرته وها هو معي فان سلّمت اليّ الدروع والسلاح التي لامرئ القيس عندك رحلت وسلمت اليك ولدك وان امتنعت من ذلك ذبحت ولدك وانت تنظر فاخترابيهما شئت فقال له السموأل ما كنت لا خفر ذما مي ووابطل وفائي فاصنع ما شئت فذبح ولده وهو ينظر ثم لما ان عجز عن الحصن رحل خائبا واحتسب السموأل ذبح ولده وصبر محافظة على وفائه فلما جاء الموسم وحضرت ورثة امرئ القيس سلم اليهم الدروع والسلاح ورأي حفظ ذمامه ورعاية وفائه احب اليه من حياة ولده وبقائه فصارت الامثال بالوفاء تضرب بالسموأل واذا مدحوا اهل الوفاء في الانام ذكرو السموأل في الاول وفي هذا قال الاعشى كما في مجلة الازهر شعر

كُنْ كَالسَّمَوَالِ اِذْ طَافَ الْهُمَامُ بِهِ فِي جَحْفَلٍ كَسَوَادِ اللَّيْلِ جَرَّارِ الْخ *

اقول هذا السموأل يهودي قبل مبعث النبي ﷺ ومن قصائده هذه القصيدة المشهورة شعر

اِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عَرْضُهُ فَكُلُّ رِدَاءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
وَاِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهَا فَلَيْسَ اِلَى حُسْنِ الثَّنَاءِ سَبِيلٌ
تُعِيرُنَا اَنَا قَلِيلٌ عَدِيدُنَا فَقُلْتُ لَهَا اِنَّ الْكَـ _____ رِمَ قَلِيلٌ
وَمَا قَلٌّ مِنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلُنَا شَبَابًا تَسَامَى لِلْعُلَا وَكُهُـ _____
وَمَا ضَرُنَا اَنَا قَلِيلٌ وَجَلَّ _____ رُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْاَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ
وَاَنَا اُنَاسٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً اِذَا مَا رَأَتْهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ
يُقَرِّبُ حُبُّ الْمَوْتِ اَجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ اَجَالُهُمْ فَتَطُولُ
وَمَا مَاتَ مِنْ سَيِّدٍ فِي فِرَاشِهِ وَلَا ضَلَّ مِنْ حَيْثُ كَانَ قَتِيلٌ
اِذَا سَيِّدٌ مِنْ خَلَاقَامٍ سَيِّدٌ قَوْلٌ بِمَا قَالَ الْكَرَامُ فَعُولٌ
وَنُنْكِرُ اِنْ شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يُنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ
وَمَا خَمَسَتْ نَارٌ لَنَا دُونَ طَارِقٍ وَلَا ذَمَّنَا فِي النَّازِلِينَ نَزِيلٌ
وَاَيَامُنَا مَشْهُودَةٌ فِي عَمَلُونَا لَهَا غُرْرٌ مَشْهُورَةٌ وَحَجُولٌ

وَأَسِيفُنَا فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ بِهَا مِنْ قَرَاعِ الدَّارِعِينَ قُلُولُ
مُعَوَّدَةٍ أَنْ لَا تُسَلَّ نَصَالُهَا فَتُعْمَدُ حَتَّى يُسْتَبَاحَ قَتِيلُ
سَلَى إِنْ جَهَلْتَ النَّاسَ عَنَّا وَعَنَهُمْ فَلَيْسَ سَوَاءَ عَالَمٍ وَجَهْلُ
فَأَنَا بَنِي الرِّيَافِ قُطْبٌ لِقَوْمِهِمْ تَدُورُ رَحَاهُمْ حَوْلَهُمْ وَتَجُولُ

وهذه القصيدة ذكرها في المستطرف وغيره وفي الخصري ان السموأل خاطب بها امرأة خطبها هو وآخر فمالت
للآخر انتهى *

(حكاية) نقل ان امرئ القيس ابن حجر الكندي لما صار مراهقا قال ابوه ليس هذا ابني فقيل له لم فقال لانه لم يأت
بشعر مع اني كثير الشعر فامر بذبحه فلما اضجعوه قال شعر

فقابك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل الخ

فهو اول شعره وهي من القصيدة التي علقها في الكعبة واما آخر شعره فهو قوله شعر
أَجَارَتْنَا إِنْ الْمَزَارَ قَرِيبُ وَأَنْتِي مُقِيمٌ مَا أَقَامَ عَسِيبُ
أَجَارَتْنَا أَنَا مُقِيمَانِ هَيْهَنَا فَكُلُّ غَرِيبٍ لِلْغَرِيبِ نَسِيبُ

وسئل بعض الشعراء عن احذقهم فقال ((النابعة)) فقال السائل واما امرؤ القيس فقال كلامي الان في الانس
اشارة الى شدة حذفه فكانه خرج عن طبع الانس وكان عمر رضى الله عنه يترنم بشعر امرئ القيس ويقول
لوجاءني احد بمثل شعره لاعطيته كذا وكذا (فائدة) رأيت في حاشية البيضاوي للشهاب الخفاحي تحت قوله تعالى
((قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ)) مانصه ((ولم يسمع هذا قبل نزول القرآن ومانسب الى امرئ القيس من قوله

شعر
يَتَمَنَّى الْمَرْءُ فِي الصَّيْفِ الشِّتَا فَإِذَا جَاءَ الشِّتَا أَنْكَرَهُ
فَهُوَ لَا يَرْضَى بِحَالٍ وَاحِدٍ قَتَلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ

لا اصل له ومن يعرف كلام العرب يعلم انه من كلام بعض المولدين دون الجاهل)) انتهى

(فائدة اخرى في طبقات الشعراء)

قال الشعراء على طبقات (الاولى) جاهليون كامرئ القيس (والثانية) مخضرمون بضم الميم وفتح الخاء المعجمة
وسكون الضاد وفتح الراء يليها ميم وهو من قال الشعر في الجاهلية ثم ادرك الاسلام كليدوا طلقه المحدثون على
كل من ادرك الجاهلية وادرك حياة النبي ﷺ وليست له صحة ولم يشترط بعض اهل اللغة نفى الصحة وفي الحكم
رجل مخضرم اذا كان نصف عمره في الجاهلية ونصفه في الاسلام وقال ابن فارس انه من الاسماء التي حدثت في
الاسلام وهو من قولهم لحم مخضرم اذا لم يدر من ذكر هوام انثى او من خضرم الشيء اذا قطعه وخضرم فلان

عطيته اذا قطعها فكأنهم قطعوا عن الكفر الى الاسلام او لان ربتهم في الشعر نقصت لان حال الشعراء تطامنت
بنزول القرآن كما قاله ابن فارس و(والثالثة) متقدمون ويقال اسلاميون وهم الذين كانوا في صدر الاسلام كجرير
والفرزدق و(الرابعة) مولدون هم من بعدهم كيشار بن برد و(الخامسة) محدثون وهم من بعدهم كابي تمام والبحري
(والسادسة) متأخرون كمن حدث بعدهم من شعراء الحجاز والعراق ولا يستدل بشعر هؤلاء بالاتفاق وكما
يستدل بالجاهليين واخضرمين والاسلاميين في الالفاظ بالاتفاق واختلف في المحدثين فقليل لا يستشهد بشعرهم
بمطلقا وقليل يستشهد به في المعاني دون الالفاظ وقليل يستشهد بمن يوثق به منهم مطلقا واختاره الزمخشري
ومن حدا حذوه انتهى من الشهاب في تفسير البقرة (حكاية) حكى ان الرشيد امر يوما بقتل ابي نواس فقال يا امير
المؤمنين اتقتلني شهوة لقتلي ام استحقاقا فان الله يحاسب ثم يعفوا ويعاقب فبم استحققت القتل قال بقولك شعر
أَلَا فَاَوْسَقْنِي خَمْرًا وَقُلْ لِّي هِيَ الْخَمْرُ وَلَا تُسَقِّنِي سِرًّا إِذَا امْكَنَ الْجَهْرُ
قال يا امير المؤمنين اعلمت انه سقاني وشربت قال اظن لك فقلل اتقتلني بالظن قلل تستحق بقولك في التعطيل شعر
مَا أَحَدٌ أَخْبَرَ نَا أَنَّهُ فِي جَنَّةٍ مَذْمُومَاتٍ أَوْ نَارٍ

قال افجاءنا احد يا امير المؤمنين فقال تستحق بقولك شعر

يَا أَحْمَدَ الْمُرْتَجَى فِي كُلِّ نَائِبَةٍ قُمْ سَيِّدَ نَعَصِ جَبَّارِ السَّمَوَاتِ

فقال يا امير المؤمنين اصار القول فعلا قال لا اعلم فاقتلني على ما لا تعلم قال دع هذا الكلام فانك قد اعترفت في
موضع كثيرة بما يوجب القتل وهو الزنا فقال ابو نواس قد علم الله هذا قبل امير المؤمنين اني اقول مالا افعل كما
قال بعضهم شعر نَحْنُ الَّذِينَ آتَى الْكِتَابُ مُحَسَّرًا بِعَفَافِ أَنْفُسِنَا وَفَسَقِ الْأَئِمَّةُ

فضحك الرشيد من كلامه وخلي سبيله * (حكاية) في دواء قوة الباه

حكى ان رجلا اتى الى علي بن ابي طالب كرم الله وجهه وانشد شعر

لِي زَوْجَةٌ كَالْبَدْرِ تَحْكِي وَجْهَهَا وَالْخَدُّ مِنْهَا مِثْلُ غُصْنِ الْبَانِ
فَاجْبِهَا وَتَجْنِي لِكُنِّي فِي الْفُرْشِ مَعَهَا فِي أَدَلِّ مَكَانٍ

فاجاب به علي (رضه) بهذا شعر
خَذْ نَارَ جِيلٍ وَزَنْجِيلَ وَفُلْفُلًا وَقَرْنَ فَلَا تَكُونُ فِي الْمِيزَانِ
وَالدَّارُ صَيْنَ وَالْكَابَةِ خَذْهُمَا وَالدَّارُ فَلْفُلٌ يَا أَخَا الْإِيمَانِ
وَالْقَرْفَةُ اللَّفَّ الَّتِي لَا مِثْلُهَا وَالْمُصْطَكِيُّ فَافْهَمْ بَغِيرِ تَوَانٍ
دُقِّ الْجَمِيعَ وَهَزْهُ بِالْمِنْخَلِ وَاخْلُطْهُ فِي عَسَلٍ عَلَى النَّيْرَانِ
وَاحْكُمْهُ بِالتَّحْرِيكِ وَاحْذَرْنَاهُ تَقَوَّى فَتَذْهَبُ إِلَى الْخُسْرَانِ

كُلُّ مِنْهُ مَقَالَيْنِ فِي وَقْتِ الْغَدَا وَاللَّيْلِ مِثْلُهُ بغيرِ تَوَانٍ

شعر في محاسن الايام لبعض الاعمال قال علي (رضه) كما في ديوانه شعر

وَمَا طَلَبَ الْمَعِيشَةَ بِالْتَمَنِّي وَلَكِنْ أَلْقِ دَلُوكَ فِي الدَّلَاءِ
تَجْنُكَ بِمَلَكِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا تَجْنُكَ بِحِمَاةٍ وَقَلِيلِ مَاءِ
لَنِعَمِ الْيَوْمِ يَوْمَ السَّبْتِ حَقًّا لَصِيدِ إِنْ أَرَدْتَ بِلَا امْتِرَاءِ
وَفِي الْآخِذِ الْبِنَاءُ لِأَنَّ فِيهِ تَبَدَّى اللَّهُ فِي خَلْقِ السَّمَاءِ
وَفِي الْإِثْنَيْنِ إِنْ سَافَرْتَ فِيهِ سَتَقْفِرُ بِالْجَوَّاحِ وَبِالثَّرَاءِ
وَمَنْ يُرِذِ الْحِجَامَةَ فَالثَّلَاثَا فِي سَاعَةِ سَفْكِ الدَّمَاءِ
وَأَنْ شَرِبَ امْرُؤٌ يَوْمًا دِرَّاءَ فَنِعَمَ الْيَوْمِ يَوْمَ الْأَرْبَعَاءِ
وَفِي يَوْمِ الْخَمِيسِ قَضَاءُ حَاجٍ فِيهِ اللَّهُ يَأْذُنُ بِالْدُعَاءِ
وَفِي الْجُمُعَاتِ تَزْوِيجٌ وَعِرْسٌ وَلِذَاتِ الرِّجَالِ مَعَ النِّسَاءِ
وَهَذَا الْعِلْمُ لَمْ يَعْلَمْهُ إِلَّا نَبِيٌّ أَوْ وَصِيٌّ الْإِنْبِيَاءِ *

(شعر في الايام التي ورد توقُّعها في السنة في كتاب السبعيات وغيرها قال بعضهم شعر)

تَوَقُّعٌ مِنَ الْآيَامِ سَبْعًا كَوَامِلًا وَلَا تَبْتَغِي فِيهِنَّ بَيْعًا وَلَا سَفَرًا
وَلَا تَلْبَسَنَّ ثَوْبًا جَدِيدًا وَخَلْعَةً وَلَا تَنْكِحِ الْإِثْنَى وَلَا تَغْرِسِ الشَّجَرَ
وَلَا تَحْفَرَنَّ بَيْرًا وَلَا تَبْنِ مَنْزِلًا مُقَابِلَةَ السُّلْطَانِ فَالْحَذَرُ الْحَذَرُ
ثَلَاثَ وَخَمْسَ ثَمَّ ثَالِثَ عَشْرَةٍ وَيَتَّبِعُهَا مِنْ بَعْدِ ذَا سَادِسَ الْعَشْرِ
وَحَادِي الْعِشْرُونَ لَا تَنْسَ حِذْرَهُ وَارْبَعَ وَالْعِشْرُونَ وَالْخَامِيسُ الْآخِرُ
وَأَخِرُ أَرْبَعًا مِنَ الشَّهْرِ تَرْكُهَا كَذَا وَرَدَ النَّصُّ الَّذِي شَاعَ وَاشْتَهَرَ
تَوَقَّاهُمْ مَا دُمْتَ حَيًّا فَإِنَّهُمْ كَأَيَّامٍ عَادٍ لَيْسَ بَقِيْسَى وَلَا تَذَرُ *

ولله در الشاعر حيث قال شعر
كُلُّ يَحَاوِلُ حِيلَةً يَرْجُو بِهَا دَفْعَ الْمَضَرَّةِ وَاجْتِلَابَ الْمَنْفَعَةِ
وَالْمَرْءُ يَغْلُطُ فِي تَصَرُّفِ حَالِهِ فَلَرُبَّمَا اخْتَارَ الْعَنَاءَ عَلَى الدُّعَا

﴿النحس والسعد﴾

قال الدميري في حياة الحيوان انه روى علقمة بن صفوان عن احمد بن يحيى مرفوعا قال قال رسول الله ﷺ ((توقوا اثني عشر يوما في السنة فانها تذهب بالاموال وتهتك الاستار)) فقلنا ما هي يا رسول الله قال ((ثاني

وَلَيْسَ بِحَيٍّ يَسْتَحِقُّ كَرَامَةً وَلَيْسَ بِمَيِّتٍ يَسْتَحِقُّ التَّكْرُمًا *

لغز في بيضة شعر

أَلَا قُلْ لَأَهْلَ الْعِلْمِ وَالْقَلَمِ وَالْأَدَبِ وَكُلِّ فُقَيْهِ سَادَةٍ الْفَهْمِ وَالرُّتَبِ
أَلَا أَتَبَيَّنِي أَيُّ شَيْءٍ رَأَيْتُمْ—وَا مِنْ الطَّيْرِ فِي أَرْضِ الْأَعَاجِمِ وَالْعَرَبِ
وَلَيْسَ لَهُ لَحْمٌ وَلَيْسَ لَهُ دَمٌ وَلَيْسَ لَهُ رِيشٌ وَلَيْسَ لَهُ زَعْبٌ (١)
وَيُؤْكَلُ مُطْبُوخًا وَيُؤْكَلُ بَارِدًا وَيُؤْكَلُ مَشْوًى إِذَا دُسَّ فِي اللَّهَبِ
وَيَبْدُو لَهُ لَوْنَانِ لَوْ كَانَ كَفَضَةً وَلَوْ كَانَ ظَرِيفٌ لَيْسَ يُشَبِّهُهُ الذَّهَبُ
وَلَيْسَ يُرَى حَيًّا وَلَيْسَ بِمَيِّتٍ إِلَّا أَخْبِرُونِي إِنْ هَذَا مِنَ الْعَجَبِ

لغز في مصرعي الباب شعر

خَالِيَانِ مَمْنُوعَانِ مِنْ كُلِّ لَذَةٍ يَبْتَائِانِ طُـوْلَ اللَّيْلِ يَعْتَنِقَانِ
هُمَا يَحْفَظَانِ الْأَهْلَ مِنْ كُلِّ آفَةٍ وَبَعْدَ طُلُوعِ الْفَجْرِ يَفْتَرِقَانِ *
وَذَاتُ ذَوَائِبٍ تَجَرُّ طُولًا وَرَأَاهَا فِي الْمَجْصِي وَفِي الذَّهَابِ
بَعِيْنٍ لَمْ تَذُقْ لِلنَّوْمِ طُـغْمًا وَلَا ذُرْقَتْ لِدَمْعٍ ذَى انْسِكَابِ
وَلَا لَبِستَ مَدَى الْآيَامِ ثَوْبًا وَتَكْسُو النَّاسُ أَنْوَاعَ الثِّيَابِ
وَمَا شَيْءٌ إِذَا فَسَدَا تَغَيَّرَ غِيَّهُ رَشَدًا

لغز في الصهباء شعر

وَأَنْ هُوَ رَاقٍ أَوْ صَافٍ ،، أَثَارُ الشَّرِّ حَيْثُ بَدَأَ ،، زَكِيُّ الْعِرْقِ وَالِدُهُ ،، وَلَكِنْ بِنْسٍ مَا وَلَدَا

لغز في النار شعر

وَأَكَلَةٌ يَغْيِرُ فَرَسُهُمْ وَيَطْنُ لَهَا الْأَشْجَارُ وَالْحَيَوَانُ قُوْتُ
فَإِنْ أَطْعَمْتَهَا انْتَعَشَتْ وَعَاشَتْ وَلَوْ اسْقَيْتَهَا مَاءً تَمُوتُ *

لغز في السراج شعر

أَرَى حَيَّةً فِي الْبُيْرِ لِلنَّارِ تَأْكُلُ وَتَشْرَبُ مِنْهَا مَجَّتِ النَّارُ أَنْ جَفَّتْ (١)
وَيُثْرِبُهُ مَاءٌ وَفِي الْمَاءِ حَيَّةٌ وَفِي رَأْسِهَا طَيْرٌ مِنَ النُّورِ يَلْمَعُ (واخر)

إِذَا هَبَّ رِيحٌ نَحْوَهُ طَارَ مُسْرِعًا وَإِنْ غَاضَ مَا فَالْحَيَّةُ الطَّيْرُ تَبْلَعُ *

لغز في القرقور ونحوه شعر

وَجَارِيَةٌ حُبْلَى وَلَيْسَتْ بِحَيَّةٍ وَفِي بَطْنِهَا وَلَدٌ وَلَيْسَ لَهَا بَعْلٌ
إِذَا عَطَشَتْ عَاشَتْ وَعَاشَ وَلِيدُهَا وَإِنْ شَرِبَتْ مَاتَتْ وَمَاتَ بِهَا الْحَمْلُ

وفي تفسير السراج المنير ((غلب استعمال الجارية في السفينة في عرفهم كقوله في بعض الالغاز شعر

رَأَيْتُ جَارِيَةً فِي بَطْنٍ جَارِيَةٍ فِي بَطْنِهَا رَجُلٌ فِي بَطْنِهَا حَمْلٌ

(١) قوله ان جفت) اصله جفت بتشديد الفاء خفف للضرورة ه مؤلف (٢) قوله وجارية) يعني قطع رنة فقوله وجا فعل ماض مهمور خفت

الهمزة وربة مفعوله فافهم ه مؤلف (٣) قوله مهفهفة) امرأة مهفهفة اى ضامرة البطن ه مختار

ولقد اظرف من قال شعر
 اَنِى رَأَيْتُ عَجَبِيًّا فِي مَحَلَّتِكُمْ شَيْخًا وَجَارِيَةً فِي بَطْنٍ عُصْفُورٍ (٢)
 لغز في القصب السكر شعر
 مُهْفَهَفَةُ الْأَذْيَالِ عَذْبٌ مَذَاقُهَا تَحْكِي الْقَنَا لَكِنْ بَغَيْرِ سَنَانٍ (٣)
 وَيَأْخُذُ كُلُّ النَّاسِ مِنْهَا مَنَافِعًا وَتَوَكَّلْ بَعْدَ الْعَصْرِ فِي رَمَضَانَ

يريد بالعصر مصدر قولك عصرته وبرمضان زمن شدة الحر ففيهما توربة كما لا يخفى ﴿شعر غريب فيه ظرافة ما﴾
 قال الشروانى فى نفحة اليمن ((ومن القوافى التى لم يحظ بوصلها الخليل ولاحام حولها الاخفش قول القائل شعر

ظَفَرْتُ بِمَعشُوقٍ لَهُ الْحُسْنُ حُلَّةٌ فَقَبِلْتُهُ جَهْدِي وَقُلْتُ لَهُ
 فَقَالَ أَتَهَوَّائِي فَقُلْتُ لَهُ نَعَمْ فَقَالَ وَمِنْ غَيْرِي فَقُلْتُ لَهُ
 وقال آخر شعر مررتُ ببطَّارٍ يَدُقُّ نَفْلًا وَمِسْكًا وَكَافُورًا فَقُلْتُ لَهُ
 فَقَالَ لِي الْعَطَّارُ رُدُّوْا قِرْنَفِلِي وَمِسْكِ وَكَافُورِي فَقُلْتُ لَهُ

شعر كل حروفه معجمة قال الحريرى شعر (خفيف)

فَتَتَنَّنِي فَبَجَنَّنِي تَجَنِّي بِتَجَنُّ تَفْتَنُّ غِبَّ تَجَنِّي

شعر كل حروفه مهملة قال ايضا شعر دَارُ الْمُهْدَدِ دَارِسٌ أَعْلَامُهَا طَمَسَ الْمَعَالِمُ مَوْرَهَا وَرَهَامُهَا (١)
 شعر احدي حروف كلمة منه منقوطة والاخير مهملة قال شعر

سَيِّدُ قَلْبٍ سَبُوقٌ مَسْبُورٌ فَطِنَ مُغْرِبٌ عَزُوفٌ عِيُوفٌ (٢)

ويسمى لهذا النوع عند اهل البدیع الرقطاء ولهم نوع آخر يسمى بالخيفاء وهو ما يكون حروف احدى كلمتيه
 منقوطة وحروف الكلمة الاخرى غير منقوطة قال الحريرى ايضا شعر (منسرح)

اِسْمٌ مَسْحٌ فَبِتِ السَّمَاحُ رَيْنٌ وَلَا تَخِيبُ أَمَلًا تَضَيِّفُ *

وفى نفح الطيب اشعار ثلاثة للاديب عبد الله بن ابراهيم الازدي الاول منها كل حروفه مهملة
 شعر رَعَى اللَّهُ عَهْدًا حَسَى مَا حَسَى لِأَهْلِ الْوَدَادِ وَأَهْلِ الْهَوَى

أَرَاهُمْ أُمُورًا حَسْرًا وَأَوْرَدَهَا وَأَعْطَاهُمُ السُّؤْلَ كُلَّ سَوَى

وَلَمَّا حَلَا الْوَصْلُ صَالُوا لَهُ وَرَمَوْهُ مَأْوَى وَمَاءَ رَوَى

وَأَوْرَدَهُمْ سِرًّا سَرَّارِهِمْ وَرَدَّ أَلْسِي كُلَّ دَاءٍ دَوَا

وَمَا أَمَلُ طَالٍ إِلَّا وَهْيِي وَمَا أَمَلُ صَالٍ إِلَّا هَوَى

الشعر الثانى كل حروفه معجمة قال شعر بَثَّ بَيْنِي يَبْثِي فَيُضْ جَفْنِي شَفَقِي شَفْنِي فَشَبْتُ بَيْنِي

(١) قوله دار المهْدَد) مهْدَد اسم محبوبة اعشى والمور بضم الميم الغبار والرهام بكسر الراء المطر الضعيف هـ مؤلف (٢) قوله عزوف) عزفت نفسه عن لشيء

ذهبت فيه وانصرفت عنه وبابه دخل وجلس (وقوله عيوف) عاف الرجل الطعام والشراب يعافه عيافة كرهه فلم يتاوله فهو عائف هـ مؤلف

فَتَنَّبَيْ بِغَنَجٍ ظِيَّ تَجَنَّبَنِي تَبَغَّيْ نَقْضَ نَيْتِي بِتَجَنَّبِي
بَسْرَةَ زَيْنَتٍ فَضَيَّبَ تَنَّبَيْ قَضَبْتُ بِغَيْتِي فَفُزْتُ بِغَن
خَفْتُ تُشْتَبِتَ بِنَيْتِي فَجَفَّتْنِي ثَقَّةٌ تَنْشِي فَحَيَّبَ ظَنِّي

الثالث كلمة كلمة قال شعر
الْهَوَى شَفَّنِي وَاهْمَلْ جَفَّنِي اَدْمَعَا تَنْشِي دَمًا بِتَنْشِي
اَحْوَرَّ شَبَّ حَرًّا بِثِي لَمَّا نَقْضَ الْعَهْدَيْنِ طُولَ تَجَنَّبِي
حَاكِمٌ يَتَّقِي وَلَا ذَنْبَ الْاَ شَغَفٌ لَمْ يَخِبْ لِمَسْأَةِ ظَنِّي
مَالَهُ يَنْقُضُ الْعُهُودَ فَيُشْجِي وَلَهَا يَنْشِي مُسْهَدُ جَفْنِ
لَمْ يُجِزْ وَصْلُهُ فَبِتُ مُحَالًا يَقْتَضِي حُلَّ بِغَيْتِي كُلِّ فَنِّ

وسياتى القصائد المهملة والمعجمة فى مدح النبى ﷺ فى الحاشية

اشعار فى الضوابط المختلفة قال بعضهم فىمن حفظ القرآن شعر
لَقَدْ حَفِظَ الْقُرْآنَ فِي زَمَنِ النَّبِيِّ أَبِيُّ بْنُ كَعْبٍ مَعَ مُعَاذِ أَبِي الدَّرْدَاءِ
وَزَيْدٌ وَسَعْدٌ ذَلِكَ ابْنُ عَيْدِهِمْ كَذَاكَ أَبُو زَيْدٍ فَكُنْ حَافِظًا تَهْدِي *

(شعر فىمن كان يفتى فى زمن النبى ﷺ)

قال السيوطى رحمه الله فى كتابه الخاوى للفتاوى (وقد تحصل من هذه الآثار ثمانية كانوا يفتون والنبى حي وقد
جمعتهم فى بيتين فقلت شعر وَقَدْ كَانَ فِي عَصْرِ النَّبِيِّ جَمَاعَةٌ يَقُومُونَ بِالْأَقْيَافِ قَوْمَةٌ قَانِتِ
فَارْبَعَةٌ أَهْلُ الْخِلَافَةِ مَعَهُمْ مُعَاذُ أَبِيٍّ وَأَبْنُ عَرَفٍ ابْنُ ثَابِتِ

شعر فى الاشياء التى خرجت مع آدم من الجنة نظمها بعضهم بقوله شعر

وَأَدَمَ مَعَهُ أَهْبَطَ الْعُودُ وَالْعَصَا لِمُوسَى مِنَ الْأَسْرِ النَّبَاتِ الْمُكْرَمِ
وَأَوْرَاقُ تَيْنٍ وَالْيَمِينُ بِمَكَّةَ وَخَتَمُ سُلَيْمَانَ النَّبِيِّ الْمَعْظَمِ

شعر فىمن تكلم فى المهد نظمهم الجلال السيوطى فقال شعر

تَكَلَّمَ فِي الْمَهْدِ النَّبِيُّ مُحَمَّدٌ وَيَحْيَى وَعِيسَى وَالْخَلِيلُ وَمَرْيَمُ
وَمُبْرَى جُرَيْجٌ ثُمَّ شَاهِدُ يُوسُفَ وَطِفْلٌ لَدَى الْأَخْذُو دِيرُوبِهِ مُسْلِمُ
وَطِفْلٌ عَلَيْهِ مَرٌّ بِالْأَمَةِ الَّتِي يُقَالُ لَهَا تَزْنِي وَلَا تَتَكَلَّمُ
وَمَاشِطَةٌ فِي عَهْدِ فِرْعَوْنَ طِفْلُهَا وَفِي زَمَنِ الْهَادِي الْمُبَارَكِ يُخْتَمُ

شعر فىمن ولد مختونا نظمهم السيوطى ايضا فقال شعر

وَسَبْعَةً مَعَ عَشْرٍ قَدْ رَوَّاهُ خَلَقُوا وَهُمْ خَتَانٌ فَخُذْ لَا زِلْتَ مَأْنُوسًا
مُحَمَّدٌ آدَمَ أَدْرِيسَ شَيْثَ وَنُوحَ سَامَ هُودَ شَعِيبَ يُوسُفَ مُوسَى
لُوطَ سُلَيْمَانَ يُحْيَى صَالِحَ زَكَرِيَّا وَحَنْظَلَةَ الرَّسِيَّ مَعَ عِيسَى

وللسيوطي ايضا في هذا المطلب كما في الدر المختار شعر

وَفِي الرُّسُلِ مَخْتُونٌ لَعْمَرُكَ خَلْقَةً ثَمَانٌ وَسَبْعٌ طَبِيبُونَ أَكَاوِمُ
هُمْ زَكَرِيَّا شَيْثُ أَدْرِيسُ يُوسُفُ وَحَنْظَلَةُ عِيسَى وَمُوسَى وَآدَمُ
وَنُوحٌ شَعِيبٌ سَامُ لُوطُ وَصَالِحُ سُلَيْمَانُ يُحْيَى هُودُ يَسْنُ خَاتِمُ
شعر فيمن بال في حجر النبي ﷺ وهم ستة اطفال نظمها بعضهم

كما في فتح العلام بشرح مرشد الانام فقال شعر

قَدْ بَالَ فِي حُجْرِ النَّبِيِّ اَطْفَالُ حَسَنَ حُسَيْنَ ابْنِ الزُّبَيْرِ بَالُوا
كَذَا سُلَيْمَانُ بَنِي هِشَامٍ وَابْنُ أُمِّ قَيْسٍ جَاءَ فِي الْخِتَامِ *

شعر فيما يسن قبول لها وهو سبع نظمها بعضهم كما في الحفنى على الجامع الصغير فقال شعر

عَنِ الْمُصْطَفَى سَبْعٌ يَسْنُ قُبُولُهَا إِذَا مَا بِهَا قَدْ اتَّحَفَ الْمَرْءُ خِلَانُ
دِهَانٌ وَحَلَوَى ثُمَّ دَرَّ وَسَادَةٌ وَأَلَّةٌ تَنْظِيفٍ وَطِيبٌ وَرَبِحَانُ

شعر فيمن لا يرد الله دعاء هم وهم سبعة قال بعضهم كما في بشرى الكريم شعر

وَسَبْعَةٌ لَا يَرُدُّ اللَّهُ دَعْوَتَهُمْ مَظْلُومٌ وَالِدُ ذُو صَوْمٍ وَذُو مَرَضٍ
وَدَعْوَةٌ لِأَخٍ بِالْغَيْبِ ثُمَّ نَبِيٍّ لِأُمَّةٍ ثُمَّ ذُو حِجٍّ بِذَاكَ قَضِي *

شعر في تسع ايات موسى عليه السلام ذكره في القاموس في التسع شعر

عَصَا سَنَةٍ بَحْرٌ جَرَادٌ وَقَمْلٌ يَدٌ وَدَمٌّ بَعْدَ الضَّفَادِعِ طُوفَانٌ *

وفي ذكر البحر هنا نظر بين وجهه في حواشي الجلالين فافهم

شعر فيما يقتل في الحِلِّ والحَرَمِ من الحيوانات قال بعضهم شعر

خَمْسٌ فَوَاسِقُ فِي حِلٍّ وَفِي حَرَمٍ يُقْتَلْنَ بِالشَّرْعِ عَمَّنْ جَاءَ بِالْحَكَمِ
كَلْبٌ عَقُورٌ غَرَابٌ حَيَّةٌ وَكَذَا حَدَاءَةٌ فَأَرَّةٌ خُذْ وَاصْبِحْ الْكَلِمِ

شعر فيمن يستحق الصفع وهو ثمانية قال بعضهم شعر

يَسْتَوْجِبُ الصَّفْعَ فِي الدُّنْيَا ثَمَانِيَّةٌ لَا لَوْمَ فِي وَاحِدٍ مِنْهُمْ إِذَا صَفَعَا

الْمُسْتَخَفُ بِسُلْطَانٍ لَهُ خَطَرٌ وَدَاخِلُ الدَّارِ تَطْفِيلًا بِغَيْرِ دَعَا
وَمُنْفَذُ أَمْرِهِ فِي غَيْرِ مَنْزِلِهِ وَجَالِسُ مَجْلِسٍ عَنْ قُدْرِهِ ارْتَفَعَا
وَمُتَحَفٌ بِحَدِيثٍ غَيْرِ سَامِعِهِ وَدَاخِلٌ فِي حَدِيثِ اثْنَيْنِ مُنْذَفَعَا
وَطَالِبُ الْفَضْلِ مِمَّنْ لَا خَلَاقَ لَهُ وَمُبْتَغِي الرُّودِ مِنْ أَعْدَائِهِ طَمَعَا *

شعر في السبع الموبقات الوارد بها الحديث الصحيح للمؤلف قال شعر

اجْتَنِبُوا سَبْعًا مِنَ الْحَوَائِثِ اللَّائِثُ سَمَوْهَنْ مُوَبِّقَاتِ
أَوَّلُهَا شِرْكُ بِذِي الْمَنَاتِ أَيْ خَالِقِ النَّيِّرَانِ وَالْجَنَّاتِ
وَالثَّانِ سَحَرُ النَّاسِ بِالْآفَاتِ فَجَنَّبُوا إِنْ كُنْتُمْ هُدَاتِ
ثَالِثُهَا قَتْلُ النَّفُوسِ اللَّائِثِ صَيَّرَهَا اللَّهُ مِنَ الْحُرُمَاتِ
الرَّابِعُ الْأَكْلُ الْمُحَرَّمَاتِ أَعْنِي بِهَا مَالُ الرَّبِّ سَادَتِي
خَامِسُهَا أَكْلُ الْمُسْمِيَّاتِ بِمَالِ أَيْتَامٍ خَفَ الْهَلَكَاتِ
الْسَّادِسُ الْفِرَارُ مِنْ زَحَفَاتِ يَوْمِ التَّحَامِ الْحَرْبِ مِنْ وَجَلَاتِ
سَابِعُهَا قَذْفُ لِمُؤْمِنَاتِ الْمُحَصَّنَاتِ الْمُتَعَفِّقَاتِ
اللَّهُ يَحْمِينَا عَنِ الزَّلَّاتِ صَغَائِرِ كِبَائِرِ فِي الْآتِي *

شعر في المواضع التي لا يجب فيها رد السلام نظمها السيوطي فقال شعر

رَدُّ السَّلَامِ وَاجِبٌ إِلَّا عَلَى مَنْ فِي صَلَاةٍ أَوْ بِأَكْلِ شَعْلَا
أَوْ شَرْبِ نَ أَوْ قِرَاءَةِ أَوْ ادْعِيَةِ أَوْ ذِكْرِنَ أَوْ فِي خُطْبَةٍ أَوْ تَلِيَةِ
أَوْ فِي قَضَاءِ حَاجَةِ الْإِنْسَانِ أَوْ فِي أَقَامَةِ أَوْ الْآذَانِ
أَوْ سَلَمِ الطِّفْلِ أَوْ السَّكْرَانِ أَوْ شَابَةِ يُخْشَى بِهَا افْتِنَانُ
أَوْ فَاسِقٍ أَوْ نَاعِسٍ أَوْ نَاعِمٍ أَوْ حَالَةِ الْجَمَاعِ أَوْ تَحَاكُمٍ
أَوْ كَانَ فِي الْحَمَامِ أَوْ مَجْنُونًا فَوَاحِدٌ مِنْ بَعْدِهَا عَشْرُونَ

شعر في الاعمال التي لا تنقطع بالموت وهي عشر نظمها السيوطي بقوله شعر

إِذَا مَاتَ ابْنُ آدَمَ لَيْسَ يَجْرِي عَلَيْهِ مِنْ خِصَالٍ غَيْرَ عَشْرِ
عُلُومَ بَثَّهَا وَدُعَاءُ نَجْلِ وَغَرَسُ النَّخْلِ وَالصَّدَقَاتُ تُجْرِي
وَرِاثَةُ مُصْحَفٍ وَرِبَاطُ نَغْرٍ وَحَقْرُ الْبُتْرِ أَوْ اجْرَاءُ نَهْرٍ

وَبَيْتٌ لِلْغَرِيبِ بَنَاهُ يَاوِي إِلَيْهِ أَوْ بِنَاءُ مَحَلِّ ذِكْرِ
وَتَسْلِيمٍ لِقُرْآنٍ كَرِيمٍ فَخَذَهَا مِنْ أَحَادِيثٍ بِحَصْرِ (وزاد بعضهم)

شعر فيمن يظللهم الله يوم القيامة ليلافعي رحمه الله قال شعر

رَوَيْنَا حَدِيثًا فِي الصَّحِيحَيْنِ سَبْعَةً يُظِلُّهُمْ الْمَوْتَى بِخَيْرِ ظِلَالٍ
يُظِلُّهُمْ فِي ظِلِّهِ اللَّهُ يَوْمَ لَا سِوَاهُ ظِلِّ فَهَآكَ مَقَالِي
إِمَامٌ لَهُ عَدْلٌ وَمَنْ فِي عِبَادَةٍ نَشَأَ بِالتَّقْوَى لِلَّهِ لَا بَضَالٍ
وَمَنْ قَلْبُهُ يَهْوَى الْمَسَاجِدَ دَائِمًا تَعَلَّقَهُ فِيهَا بِغَيْرِ زَوَالٍ
وَشَخْصَانِ فِي اللَّهِ الْكَرِيمِ تَحَابًّا بِحَالٍ افْتِرَاقٍ مِنْهُمَا وَوَصَالٍ
وَأَنِّي أَخَافُ اللَّهَ مَنْ قَالَ عِنْدَمَا دَعَتْ ذَاتُ عَالٍ مَنَصَّبَ وَجَمَالٍ
وَمُصَدِّقٌ أَخْفَى التَّصَدُّقَ لَمْ يَكُنْ بِمَا انْفَقَتْ يُمْنَاهُ عِلْمٌ شَمَالٍ
وَمَنْ ذَكَرَ الرَّبَّ الْمُهَيِّمَ خَالِيًا فَفَاضَتْ بِهِ يُمْنَاهُ خَوْفٌ نَكَالٍ

وبقي بعدها ابيات في روض الريا حين راجعها ان شئت

شعر فيمن لا يفتن في قبره وهم سبعة قال عبد الهادي شعر

مَنْ لَيْسَ يَفْتَنَ فِي الْمَقَابِرِ سَبْعَةٌ مَنْ مَاتَ لَيْلَةً جُمُعَةً أَوْ يَوْمَهَا
أَوْ فِي رِبَاطٍ أَوْ بِدَاءِ الْبَطْنِ وَالصُّبْحِ ثُمَّ شَهِيدٌ حَرْبٍ أَمَهَا
وَالْقَارِئُ الْإِخْلَاصِ فِي مَرَضٍ وَمُلْكًا كُلَّ لَيْلٍ فَاعْتَمَنَ دَوَامَهَا

شعر فيمن لا تأكل الارض اجسادهم قال الابياري ايضا في الكواكب الدرية شعر

لَا تَأْكُلُ الْأَرْضُ جِسْمَ الْأَنْبِيَاءِ وَلَا شَهِيدٍ أَوْ قَارِئٍ مِنَّا لِقُرْآنٍ
كَذَلِكَ الْعُلَمَاءُ وَالْمُؤَدِّنُ لَا بِأَجْرَةٍ فَكَذَا حِفْظٌ وَاتِّقَانٌ

﴿ ذكر اشعار في الحفظ عن ضياع الوقت والانفاس ﴾

قال علي كرم الله وجهه شعر حياتك انفاس تعد وكلما مضى نفس منها نقصت لها جزأ

(وقال آخر) انا لنفرح بالايام نقطعها وكل يوم مضى نقص من الاجل

وقال ابو نواس وصدق شعر يسر الناس ما ذهب الليالي وكان ذهابهن له ذهابا

وما اجود قول بعضهم كما في روح البيان شعر

وَمِنْ عَجَبِ الْآيَامِ أَنَّكَ قَاعِدٌ عَلَى الْأَرْضِ فِي الدُّنْيَا وَأَنْتَ تَسِيرُ

فَسِرُّكَ يَا هَذَا كَسِيرٌ سَفِينَةٌ يَقُومُ قَعُودٌ وَالْقُلُوبُ تَطِيرُ

وفي الزرقاني على المواهب شعر اذا كَانَ رَأْسُ الْمَالِ عُمَرَكَ فَاحْتَرِسْ عَلَيْهِ مِنَ الْإِتْفَاقِ فِي غَيْرِ وَاجِبِ *

ولله در الامير منحك حيث قال اشْغَلْ فِرَادَكَ بِالتَّقَى وَاحْذَرْ بِانْكَ تَلْتَهِي

وَأَعْمَلْ لَوَجْهِهِ وَاحِدٍ يَكْفِيكَ كُلَّ الْأَوْجِهِ *

وقال الياضي رحمه الله في ارشاده شعر

أَرَى كُلَّ مَنْ أَلْهَاكَ عَنْ كَسْبِ طَاعَةِ عَدُوٍّ وَإِنْ كَانَ الصَّدِيقَ الْمَصَافِيَا

لَمَّا أَنْ أَنْفَاسَ الْحَيَاةِ جَوَاهِرُ نَفَاسٍ وَقَدْ أَضْحَى لَهَا عَنْكَ نَافِيَا

بَهَا غُرْفٍ فِي جَنَّةٍ هَانَ قُوَّتُهَا عَلَيْكَ وَفِيهَا الْعَيْشُ يَهْنِكُ صَافِيَا

وَلَوْ جَيِّفَةُ الدُّنْيَا تَفَوَّتْ لَسَارَعَتْ يَدَاكَ إِلَى تُرْبٍ عَلَى الرَّأْسِ سَافِيَا

سَتَذِرُنِي عَلَى أَيْ تَقَاسِي تَحَسُّرًا وَيَبْدُو غَدًا مَا كَانَ فِي الْيَوْمِ خَافِيَا *

((قصيدة الشيخ اسمعيل الزبيدي اليمني رحمه الله قال شعر))

إِلَى كَمْ تَمَادَ فِي غُرُورٍ وَغَفْلَةٍ وَكَمْ هَكَذَا نَوَمٌ إِلَى غَيْرِ يَقْطَعَةِ (١)

لَقَدْ ضَاعَ عُمُرُ سَاعَةٍ مِنْهُ تُشْتَرَى بِمِلْإِ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ آيَةً ضَيِّعَةٍ *

إِتَّفَقَ هَذَا فِي هَوَى هَذِهِ الَّتِي أَبَى اللَّهُ أَنْ تَسْتَوِيَ جَنَاحَ بَعُوضَةٍ (٢)

وَتَرْضَى مِنَ الْعَيْشِ السَّعِيدِ تَعِيشُهُ مَعَ الْمَلَأِ الْأَعْلَى بِعَيْشِ الْبَهِيمَةِ (٣)

فَيَا دُرَّةَ بَيْنَ الْمَمَزَابِلِ الْقَيِّتِ وَجَوْهَرَةٍ يَبْعَثُ بِأَبْخَسِ قِيمَةٍ

أَفَانِ يَبَاقٍ تَشْتَرِيهِ سَفَاهَةً وَسُخْطًا بِرِضْوَانٍ وَنَارًا بِجَنَّةٍ

أَأَنْتَ عُدُوٌّ أَمْ صَدِيقٌ لِنَفْسِكَ فَإِنَّا تَرَفَمِيهَا بِكُلِّ مُصِيبَةٍ

(١) قوله يقطة (اليقطة بفتح القاف وتسكن للضرورة كما في قوله شعر فالعيش نوم والنية يقطة والمرء بينهما خيال سارى اه شهاب

(٢) قوله ان تسوى (الخ) اشارة الى ما ورد في الحديث من قوله عليه الصلاة والسلام ((لو كانت الدنيا تعدل عند الله جناح بعوضة ما سقى

كافرا منها شربة ماء)) حديث صحيح اخرجه الترمذى عن سهل بن سعد قاله الشهاب على البضاوى تحت قوله تعالى ((بَعُوضَةٌ فَمَا تُوقَّظُ)) *

(٣) قوله بعيش البهيمة) اقول ما احسن قول بعضهم شعر

ولا تك من قوم يديمون سعيهم بتحصيل انواع المأكول والشرب

لهذى اذا عدت طباع بهائم وشأن ما بين البهيم وذى اللب * مؤلف (٤) قوله حرى عليك (الخ) الحرى مؤنث الحران كالعطشى والعطشان

مؤلف وقوله حرى حال من هاء بعتها وعليك ومتعلق به وخيصة حال ثان وقوله غير حقيقة اى غمستحقة بهذا البيع ه مؤلف

(٥) قوله فعيشك (الخ) قد صدق المتنبى حيث قال شعر

كثير حياة المرء مثل قليلها يزول وباقي عمره مثل ذاهب

وَلَوْ فَعَلَ الْأَعْدَا بِنَفْسِكَ بَعْضَ مَا فَعَلْتَ لَمَسْتَهُمْ لَهَا بَعْضَ رَحْمَةٍ
لَقَدْ بَعَثَهَا حَرَىٰ عَلَيْكَ رَحِيصَةً وَكَانَتْ بِهَذَا مِنْكَ غَيْرُ حَقِيقَةٍ (٤)
فَوَيْلٌكَ اسْتَقِلَّ لَا تَقْضَحْنَهَا بِمَشْهَدٍ مِنَ الْخَلْقِ إِنْ كُنْتَ ابْنُ أُمِّ كَرِيمَةٍ
فَبَيْنَ يَدَيْهَا مَوْقِفٌ وَصَحِيفَةٌ تُعَدُّ عَلَيْهَا كُلُّ مِسْقَالٍ ذَرَّةً
كُلِّفَتْ بِهَا دُنْيَا كَثِيرًا غُرُورُهَا تُعَامِلُ مَنْ فِي نَصْحِهَا بِالْخَدِيعَةِ
إِذَا أَقْبَلَتْ وَلَتْ وَإِنْ هِيَ أَحْسَنَتْ أَسَاءَتْ وَإِنْ صَافَتْ فَتَقَىٰ بِالْكَدُورَةِ
وَإِنْ نَلَتْ فِيهَا مَالٌ قَارُونَ لَمْ تَنْلِ سِوَى لُقْمَةٍ فِي فَيْكِ مِنْهُ وَخَرِقَةٍ
وَهَبْكَ مَلَكَتِ الْمُلْكُ فِيهَا أَلَمْ تَكُنْ لَتَنْزِعُهُ مِنْ فَيْكِ أَيْدِي الْمَنِيَةِ
فَعَيْشُكَ فِيهَا أَلْفَ عَامٍ وَيَنْقُضِي كَعَيْشِكَ فِيهَا بَعْضُ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ (٥)
فَدَعَهَا وَاهْلِيهَا تَقْصُهُمْ وَخَذَ كَذَا بِنَفْسِكَ عَنْهَا فَهِيَ كُلُّ الْغَنِيمَةِ
وَلَا تَغْتَبِطُ فِيهَا بِفَرَحَةٍ سَاعَةً تَعُودُ بِأَحْزَانٍ عَلَيْكَ طَوِيلَةً
عَلَيْكَ بِمَا يُجْدِي عَلَيْكَ مِنَ التُّقَىٰ فَإِنَّكَ فِي لَهْوٍ عَظِيمٍ وَغَفْلَةٍ
مَجَالِسُ ذِكْرِ اللَّهِ يُلْهِيكُ أَنْ تَرَىٰ بِهَا ذَاكِرًا لِلَّهِ ضَعُفَ الْعَقِيدَةِ
إِذَا شَرَعُوا فِيهَا تَحْتَحُثُّ قَائِمًا قِيَامُكَ ذَا قُلْ لِي إِلَىٰ أَيِّ لَسْعَةٍ
فَلَوْ كَانَ لَهْوًا أَوْ أَحَادِيثَ رِيَّةٍ وَثَبَتْ وَثُوبَ اللَّيْثِ نَحْوَ الْفَرِيَسَةِ
تُصَلِّيُ بِلَا قَلْبٍ صَلَاةً بِمِثْلِهَا يَكُونُ الْفَتَىٰ مُسْتَوْجِبًا لِلْعُقُوبَةِ
تَظَلُّ وَقَدْ ائْتَمَّتْهَا غَيْرُ عَالِمٍ تَزِيدُ احْتِيَاطًا رُكْعَةً بَعْدَ رُكْعَةٍ (١)
فَوَيْلُكَ تَدْرِي مِنْ تَنَاجِيهِ مُعْرِضًا وَبَيْنَ يَدَيْ مَنْ تَنْحَنِي غَيْرُ مُخْبِتٍ
تُخَاطِبُهُ إِيَّاكَ نَعْبُدُ مُقْبِلًا عَلَىٰ غَيْرِهِ فِيهَا لَغْوٌ ضَرُورَةٌ
وَلَوْرَدٌ مِنْ نَاجَاكَ لِلْغَيْرِ طَرَفُهُ تَمَيَّزَتْ مِنْ غَيْظٍ عَلَيْهِ وَغَبْرَةٌ
أَمَّا تَسْتَحْيِي مِنْ مَالِكَ الْمُلْكِ أَنْ يَرَىٰ صُدُوكَ عَنْهُ يَا قَلِيلَ الْمُرُوءَةِ
صَلَاةً أَقِيمْتَ يَعْلَمُ اللَّهُ أَنَّهَا بِفِعْلِكَ هَذَا طَاعَةٌ كَالْخَطِيطَةِ
وَأَقْبَحُ مِنْهَا أَنْ تُدَلَّ بِفِعْلِهَا كَمَنْ قَلَّدَ الْمَدْلُولَ بَعْضَ صَنِيعَةٍ
وَأَنْ يَعْتَرِيكَ الْعُجْبُ أَيْضًا بِكُونِهَا عَلَىٰ مَا حَوَتْهُ مِنْ رِيَاءٍ وَسَمْعَةٍ

(١) قوله تظل الخ خبره تزيد وغير عالم حال من فاعل ائتمتها واحتياطاً مفعول له لتزيد وركعة مفعول له

ذُنُوبُكَ فِي الطَّاعَاتِ وَهِيَ كَثِيرَةٌ إِذَا عُدَدْتَ تَكْفِيكَ عَنْ كُلِّ زَلَّةٍ
 سَبِيلُكَ أَنْ يَسْتَغْفِرَ اللَّهُ بَعْدَهَا وَأَنْ تَتَلَّ فِي الذَّنْبِ مِنْهَا بِتَوْبَةٍ
 فَيَا عَامِلاً لِلنَّارِ جِسْمُكَ لَيْنٌ فَجَرَّبَهُ تَمَرِينًا بِحَرِّ الظَّهِيرَةِ
 وَدَرَجَهُ فِي لَسَعِ الزَّيْتِ بِبِرِّ تَجْتَرِي عَلَى نَهْشِ حَيَّاتِ هُنَاكَ عَظِيمَةٍ
 فَإِنْ كُنْتَ لَا تَقْوَى فَوَيْلُكَ مَا الَّذِي دَعَاكَ إِلَى اسْتِحَاطِ رَبِّ الْبَرِيَّةِ
 تَبَارُزُهُ بِالْمُنْكَرَاتِ عَشِيَّةً وَتُصْبِحُ فِي آثَابِ نُسْكَ وَعِفَّةٍ
 فَانْتَ عَلَيْهِ مِنْكَ أَجْرًا عَلَى الْوَرَى بِمَا فِيكَ مِنْ جَهْلِ وَخُبْتِ طَوِيلَةَ
 تَقُولُ مَعَ الْعَصِيَانِ رَبِّي غَافِرٌ صَدَقْتَ وَلَكِنْ غَافِرٌ بِالْمَشِيئةِ
 وَرَبُّكَ رَزَاقٌ كَمَا هُوَ غَافِرٌ فَلِمَ لَمْ تُصَدِّقْ فِيهِمَا بِالسُّوِيَةِ
 فَإِنَّكَ تَرْجُو الْعَقُوبَ مِنْ غَيْرِ تَوْبَةٍ وَلَسْتَ تَرْجُو الرِّزْقَ إِلَّا بِحِيلَةٍ
 عَلَى أَنَّهُ بِالرِّزْقِ كَفَلَ نَفْسَهُ لِكُلِّ وَلَمْ يَكْفُلْ لِكُلِّ بِجِسْنَةٍ
 فَلِمَ تَرْضِ إِلَّا السَّعْيَ فِيمَا كُفِّيَتْهُ وَأَهْمَالُ مَا كُلَّفَتْهُ مِنْ وَطِيفَةٍ
 تُسَبِّحُ بِهِ ظُنًّا وَتُحْسِنُ تَارَةً عَلَى حَسَبِ مَا يَقْضِي الْهَوَى فِي الْقَضِيَةِ
 إِلَهِي أَجْرُنَا مِنْ عَظِيمِ ذُنُوبِنَا وَلَا تُخْزِنَا وَانْظُرِ الْيَتَامَا بِرَحْمَةٍ
 وَخُذْ بِنَاصِيئِنَا إِلَيْكَ وَهَبْ لَنَا يَقِينًا يَقِينًا كُلَّ شَيْءٍ وَرِيَّةٍ
 إِلَهِي اهْدِنَا فِيمَنْ هَدَيْتَ وَخُذْ بِنَا إِلَى الْحَقِّ نَهْجًا فِي سَوَاءِ الطَّرِيقَةِ
 وَكُنْ شُغْلَنَا عَنْ كُلِّ شُغْلٍ وَهَمُّنَا وَبَغْيَتَنَا عَنْ كُلِّ هَمٍّ وَبَغْيَةٍ
 وَصَلِّ صَلَاةً لَا تَنَاهَى عَلَى الَّذِي جَعَلَتْ بِهِ مَسَكًا خِتَامَ النَّبُوَّةِ
 وَآلٍ وَصَحْبٍ أَجْمَعِينَ وَتَابِعِ وَتَابِعِهِمْ مِنْ كُلِّ إِنْسٍ وَجِسْنَةٍ *

وما احسن قول الشيخ داود الشاذلي رحمه الله شعر

أَيَا نَفْسٍ لِلْمَغْنَى الْأَجَلَ تَطْلُبِي وَكُفِّي عَنِ الدَّارِ الَّتِي قَدْ تَقَضَّتْ
 فَكَمْ أَبْعَدَتْ الْفَأْوَكَمَ كَدَّرَتْ صَفَا وَكَمْ جَدَّدَتْ مِنْ تَرَحُّجٍ بَعْدَ فَرَحَةٍ
 كَذَا وَضَعْتَ كَيْمَا تَقْرِي إِلَى الْعَلَا فَتَكْذِبُهَا مِنْ سِرِّ لُطْفٍ وَحَكْمَةٍ
 فَلَوْ جَعَلْتَ صَفْوًا شُغْلَتْ بِحُبِّهَا وَلَمْ يَكْ فَرَقٌ بَيْنَ دُنْيَا وَجَنَّةٍ
 لَعَمْرُكَ مَا لِدُنْيَا بِدَارِ أَخِي الْحَجَا فَيَلْهُو بِهَا عَنْ دَارِ قُورٍ وَعِزَّةٍ

عَنِ الْمَوْطِنِ الْأَسْنَى عَنِ الْقُرْبِ وَاللِّقَا عَنِ الْعَيْشِ كُلِّ الْعَيْشِ عِنْدَ الْأَحِبَّةِ
فَوَاللَّهِ لَوْلَا ظُلْمَةُ الذَّنْبِ لَمْ يَطْبُبْ لَكَ الْعَيْشُ يَوْمًا دُونَ مَيِّ وَعِزَّةٌ *

وانشد الاصمعي كما في روح البيان لجعفر رضى عنه شعر

أَتَمُّنُ بِالنَّفْسِ النَّفِيسَةِ رَبِّهَا وَلَيْسَ لَهَا فِي الْخَلْقِ كُلِّهِمْ ثَمَنٌ
بِهَا تُشْتَرَى الْجَنَاتُ إِنْ أَنَا بَعْتُهَا بِشَيْءٍ سِوَاهَا إِنْ ذَلِكَ لَكُمُ غَبْنٌ
إِذَا ذَهَبَتْ نَفْسِي بِشَيْءٍ أُصِيبُهُ فَقَدْ ذَهَبَ الدُّنْيَا وَقَدْ ذَهَبَ الثَّمَنُ

وانشد ابو علي الكوفي رحمه الله مَنْ يَشْتَرِي قَبَّةً فِي عَدْنٍ عَالِيَةٍ فِي ظِلِّ طُوبَى رَفِيعَاتِ مَبَانِيهَا
دَلَالُهَا الْمُصْطَفَى وَاللَّهُ بَانِعُهَا مِمَّنْ أَرَادَ وَجَبْرِيلُ مُنَادِيهَا *

﴿ قصيدة الشيخ الرئيس اتى ابن سينا رحمه الله في النفس شعر ﴾

هَبَطَتْ إِلَيْكَ مِنَ الْمَحَلِّ الْأَرْفَعِ وَرَقَاءُ ذَاتِ تَعَزُّزٍ وَتَمَنُّعٍ
مُخْجَوِبَةٌ عَنْ كُلِّ مَقَلَّةٍ عَارِفٍ وَهِيَ الَّتِي سَفَرَتْ وَلَمْ تَتَبَرَّعِ
وَصَلَّتْ عَلَى كَرِّهِ إِلَيْكَ وَرَبِّمَا كَرِهَتْ فِرَاكَ وَهِيَ ذَاتُ تَفَجُّعٍ
انْفَتَتْ وَمَا انْسَتَ فَلَمَّا وَاصَلَتْ الْفَتَّ مُجَاوِرَةَ الْخَرَابِ الْبَلْقَعِ
وَاطْنُهَا نَسِيَتْ عَهْدًا بِالْحِمَى وَمَنَازِلًا بِفِرَاقِهَا لَسَمِ تَقَعِ
حَتَّى إِذَا اتَّصَلَتْ بِهَاءِ هُبُوطِهَا مِنْ مِيمٍ مَرَكَزَهَا بِذَاتِ الْأَجْرَعِ
عَلِقَتْ بِهَائِئِ الثَّقِيلِ فَاصْبَحَتْ بَيْنَ الْمَعَالِمِ وَالطُّولِ الْخُضْعِ
تَبْكِي إِذَا ذَكَرْتَ دِيَارًا بِالْحِمَى بِمَدَامِيعِ تَهْمِي وَلَمَّا تَقَطَّعِ
وَتَطَّلَ سَاجِعَةً عَلَى الدَّمَنِ الَّتِي دَرَسَتْ بِتَكَرُّارِ الرِّيَاحِ الْأَرْبَعِ
إِذْ عَاقَبَهَا الشَّرْكُ الْكَثِيفُ وَصَدَّهَا قَفْصٌ عَنِ الْأَوْجِ الْفَسِيحِ الْمَرْبَعِ
حَتَّى إِذَا قُرْبُ الْمَسِيرِ مِنَ الْحِمَى وَدَنَا الرَّحِيلُ إِلَى الْفَضَاءِ الْأَوْسَعِ
وَعَدَّتْ مُخَالَفَةً لِكُلِّ مُخَلَّفٍ عَنْهَا حَلِيفَ التُّرْبِ غَيْرَ مُشِيعِ
سَجَعَتْ وَقَدْ كُشِفَ الْغَطَاءُ فَاَبْصُرَتْ مَا لَيْسَ يَدْرُكُ بِالْعَيُونِ الْهَجْعِ
وَعَدَّتْ تُغَرِّدُ فَوْقَ ذِرْوَةِ شَاهِقٍ عَالٍ إِلَى قَعْرِ الْحَضِيضِ الْأَوْضَعِ
إِنْ كَانَ أَهْبَطَهَا إِلَهُ لِحِكْمَةٍ طُوِيَتْ عَنِ الْفُطَنِ اللَّيِّبِ الْأَوْرَعِ
فَهَبُّوْطُهَا إِنْ كَانَ ضَرْبَةً لِأَرْبٍ لَتَكُونَ سَامِعَةً بِمَا لَمْ تَسْمَعِ

وَتَعُودُ عَالِمَةً بِكُلِّ خَافِيَةٍ فِي الْعَالَمِينَ فَخَرَقَهَا لَمْ يَرَقَعْ
وَهِيَ الَّتِي قَطَعَ الزَّمَانُ طَرِيقَهَا حَتَّى لَقَدْ غَرَبَتْ بِغَيْرِ الْمَطْلَعِ
فَكَانَهَا بَرْقٌ تَأْتِي بِالنَّجْمِ ثُمَّ انْطَوَى فَكَانَهُ لَمْ يَلْمَعْ*

(حكاية) ذكر القاضي يوسف بن عبد الله المعروف بابن الصفار انه اخبره ثقة من اهل العلم قال كان رجل من اهل
الادب له اصحاب تجمعهم بهم مجالس مكروهة فدعوه ذات يوم فلم يجبههم فقالوا له ما يمنعك من اجابتنا فقال
دخلت البارحة في الاربعين وانا استحيى من شئ ثم لزم الخير والعبادة وذكر ايضا عن رجل من العلماء انه رأى في
منامه شيخا وجماعة من شعراء قد احدثوا يسألونه قال فقلت له ايها الشيخ اخبرني باحكم بيت قالته العرب
فانشدني شعر صَبَامًا صَبَاً حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ اَبْعُدِ
قال فوالله لقد نفعني الله عز وجل بهذا البيت ما ذكرته عند شهوت او خطيئة الا ارتدعت عنها وارجوان
لا يفارقني الانتفاع به ما بقيت ان شاء الله تعالى

﴿اشعار في الشيب والشباب﴾ قال كعب بن زهير رضى الله عنه شعر

بَانَ الشَّبَابُ وَهَذَا الشَّيْبُ قَدْ آزَا وَلَا أَرَى لِشَبَابٍ بَائِسٍ خَلْفًا

وفي القصيدة الزينية ونسبت لعلی رضه شعر

ذَهَبَ الشَّبَابُ فَمَالَهُ مِنْ عَوْدَةٍ وَآتَى الشَّيْبُ فَايْنَ مِنْهُ الْمَهْرَبُ
ضَيْفٌ أَنَاخَ عَلَيْكَ لَمْ تَهْجُ بِهِ فَقَرَاهُ أَنْفَاسٌ وَدَمَعٌ يُسْكَبُ
دَعُ عَنْكَ مَا قَدْ فَاتَ فِي زَمَنِ الصَّبَا وَادْكُرْ ذُنُوبَكَ وَابْكُهَا يَا مُذْنِبُ*
وَقَالَ آخِرُ) هَلْ بَعْدَ هَذَا الشَّيْبِ شَيْءٌ غَيْرُ تَرَابٍ عَلَيْكَ يُعْفَى*

ولله در امامنا الشافعي رضى الله عنه حيث قال شعر

حَبَبَتْ نَارُ نَفْسِي بِاشْتِعَالِ مَفَارِقِي وَأَظْلَمَ عَيْشِي إِذَا ضَاءَ شَهَابُهَا
أَيَا يَوْمَةً قَدْ عَشَشْتُ فَوْقَهَا مَتْنِي عَلَى الرِّغْمِ مِنِّي حِينَ طَارَ غُرَابُهَا
عَرَفْتُ خَرَابَ الْعَمْرِ مِنِّي فَرَزْتَنِي وَمَاؤَاكَ مِنْ كُلِّ الدِّيَارِ خَرَابُهَا
أَنْعَمُ عَيْشًا بَعْدَ مَا احْتَلَّ مَفَرِقِي طَلَائِعُ شَيْبٍ لَيْسَ يُغْنِي خَضَابُهَا

وقلت حين رأيت الشيب اولاً في ذؤابتى شعر عِيُونَ نَاطِرَاتٍ لِلْغُيُوبِ هُمُومٌ رَاسِخَاتٍ فِي الْقُلُوبِ

أَشَابَتْ فِي ذُوَابَةِ عَبْدٍ قَادِرٍ بِهِيماً كَانَ قَبْلُ كَالْغُرَابِ*

وفي ديوان على كرم الله وجهه بَكَيْتُ عَلَى شَبَابٍ قَدْتُوَلِي فَيَا لَيْتَ الشَّبَابَ لَنَا يَعُودُ

فَلَوْ كَانَ الشَّبَابُ يَبِيعُ لَأَعْطَيْتُ الْمُبَايِعَ مَا يُرِيدُ
 وَلَكِنَّ الشَّبَابَ إِذَا تَوَلَّى عَلَى شَرَفٍ فَمَطْلَبُهُ بَعِيدُ*
 (وفيه ايضاً)
 فَأَهْلًا وَسَهْلًا بِضَيْفٍ نَزَلَ وَأَسْتَوْدِعُ اللَّهَ الْفَارِحَ
 تَوَلَّى الشَّبَابَ كَانَ لَمْ يَكُنْ وَحَلَّ الْمَشِيبَ كَانَ لَمْ يَزَلْ
 فَأَمَّا الْمَشِيبُ كَصُحْبٍ بَدَأَ وَأَمَّا الشَّبَابُ كَبَدْرٍ أَفَلْ
 سَقَى اللَّهُ ذَاكَ وَهَذَا مَعًا فَتَنِعَمَ الْمَوْلَى وَنِعَمَ الْبَدَلُ

ومن احسن ما قيل في حلول الشيب قبل وقته قول بعضهم شعر
 أَفِي أَرْبَعٍ مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ عَشْتَهَا طُلُوعُ مَشِيبٍ إِنْ ذَا لَعَجِيبُ
 وَلَا غُرُوتُ وَلَا فِي الَّذِي قَدْ لَقِيتَهُ غُرَابٌ لَقَدْ كَانَ الْغُرَابُ يَشِيبُ*
 ومن ابد ما قيل في التأسف على الشباب قول منصور شعر

مَا تَنْقُضِي حَسْرَةً مِنِّي وَلَا جَزَعُ إِذَا ذَكَرْتُ شَبَابًا لَيْسَ يَرْتَجِعُ
 مَا كُنْتُ أَوْ فِي شَبَابِي كُنْهُ عِزَّتِهِ حَتَّى انْقَضَى فَإِذَا الدُّنْيَا لَهُ تَبَعُ
 أَبْكِي شَبَابًا سَلَبْنَاهُ وَكَانَ وَمَا يُوفِي بِقِيَمَتِهِ الدُّنْيَا وَمَا تَسَعُ*
 وما احسن قول ابي الفتح البستي شعر
 دَعُ دُمُوعِي يَسْلُنْ سَيْلًا بَدَارٍ وَضُلُوعِي يُصَلِّينَ بِالْوَجْدَانَا
 قَدْ أَعَادَ الْأَسَى نَهَارِي لَيْلًا مَذَا أَعَادَ الْمَشِيبُ لَيْلِي نَهَارًا*

ومما قيل في انذار الشيب بالموت قول محمود شعر
 الشَّيْبُ أَحَدَى الْمَوْتَيْنِ تَقَدَّمَ أَحَدَاهُمَا وَتَأَخَّرَ أُخْرَاهُمَا
 وَكَانَ مَنْ حَلَّتْ بِهِ صُغْرَاهُمَا يَوْمًا فَقَدْ حَلَّتْ بِهِ كِبَرَاهُمَا
 وانشد بعضهم في قصيدة شعر
 إِذَا مَا الزَّرْعُ قَارَنَهُ أَصْفَرَارٌ فَلَيْسَ دَوَاءُهُ غَيْرَ الْحَصَادِ

وقال عبد العزيز بن مروان من لم يتعظ بثلاث لم ينته بشئ الاسلام والقرآن والشيب قال الشاعر
 يَا عَامِرَ الدُّنْيَا عَلَى شَيْبِهِ فَيْكَ أَعَاجِبُ لِمَنْ يَعْجَبُ
 مَا غُذِرَ مِنْ يَعْمَرِ بِنَانِهِ وَعَمْرُهُ مَتَهْدَمٌ يَخْرُبُ

وقال الشعبي الشيب علة لا يعاد منها ومصيبة لا يعزى عليها وقال ابن نباتة شعر
 تَبَسُّمُ الشَّيْبِ بَوَجْهِ الْفَتَى يُوجِبُ سَحَّ الدَّمْعِ مِنْ جَفْنِهِ
 وَكَيْفَ لَا يَبْكِي عَلَى نَفْسِهِ مَنْ ضَحِكَ الشَّيْبُ عَلَى ذَقْنِهِ

وقال ابن المعتز شعر فما أقبح التفريط في زمن الصبا والشيب في الرأس شامل

(حكاية) من المستطرف

حكى أنه مر رجل أشمط (١) بامرأة عجيبة في الجمال فقال يا هذه ان كان لك زوج فبارك الله لك فيه والافاعلمينا
فقلت كأنك تخطبني قال نعم فقلت ان في عيباً قال وما هو قالت شيب في رأسي فتش عنان دابته فقلت على
رسلك فلا والله ما بلغت عشرين سنة ولا رأيت في رأسي شعرة بيضاء ولكنني احببت ان اعلمك اني اكره منك
مثل ماتكره مني فانشد قول ابن المعتز شعر رأين الغواني الشيب لاح بمفرقي فاعرضن عني بالخدود النواضر
وكن اذا ابصرني أو سمعن بي جريرن فقرعن الكوى بالمحاجر (٢)

قال ابن المعتز شعر تولي الجاهل وانقطع العتاب ولاح الشيب واقتضح الخضاب

لقد ابغضت نفسي في مشيبي فكيف تحبني الخود الكعاب *

(وقال آخر) سألتها قبله يوماً وقد نظرت شبيبي وقد كنت ذاملاً وذا نعم

فاعرضت تولت وهي قائلة لا والذي اوجد الانسان من عدم

ما كان لي في بياض الشيب من ارب افي الحياة يكون القطن حشوا فمي *

وما احسن قول بعضهم شعر فان تسألوني بالنساء فأنني خير باحوال النساء طيب

اذا شاب رأس المرأة أو قل ماله فليس له من ودهن نصيب *

(وقال آخر) قالت ارى مسكة الشعر البهيم غدت كافورة قد احاطتها يد الزمان

فقلت طيب بطيب والتقل في معادن الطيب امر غير ممتهن

قالت صدقت وما انكرت ذاك بدا المسك للشم والكافور للكفن

وكان المأمون يتمثل بقول الشاعر رأت وضحا في الرأس مني فراعها فريقان مبيض به وبهيم

تفارق شيب في الشباب لوامع فياحسن ليل لاح فيه نجوم

﴿اشعار في الخضاب﴾ قال ابن المعتز شعر يا ذا الذي كتم المشيب وقد فشا قل لي سقط الغراب عليك

(وقال ايضاً) يا خاضب الشيب بالحناء تستره سل الاله له ستر من النار

لن يرحل الشيب عن دار يلم بها حتى يرحل عنها صاحب الدار

ولقد اظرف ابن الرومي حيث قال شعر يا ايها الرجل المسود شعره كي ما يعد به من الشبان

اقصر فلو سودت كل حمامة يبيض ما عدت من الغربان

(١) معنى هذا البيت ان الغراب لو انغمس في اللبن لف عام لا يكون ابدا كمثل الجباري البيض م

قلت لقد اظرف من قال في عكس ذلك من اهل مليبار حيث قال شعر

وَلَوْ أَلْفَ عَامٍ كَأَنَّجٍ فِي لَبَنٍ كَمَا مِثْلَ وَضْكَ أَكُولٍ فِي زَمَنٍ* (١)

وقال ابن المعتز في الخضاب شعر

قَالَتْ أَرَأَيْكَ خَضَبْتَ الشَّيْبَ قُلْتُ لَهَا سَرَّتَهُ عَنْكَ يَا سَمْعِي وَيَا بَصْرِي

فَقَهَقَتْ ثُمَّ قَالَتْ مِنْ تَعَجُّبِهَا تَكَاثَرَ الْغُشُّ حَتَّى صَارَ فِي الشَّعْرِ*

قال رسول الله ﷺ عليكم بالخضاب فانه اهيىب لعدوكم واعجب لנסائكم كذا في المستطرف وقال ﷺ عليكم

بالحناء فانه ينور رؤوسكم ويظهر قلوبكم ويزيد في الجماع وهو شاهد في القبر كذا في الجامع الصغير وكان ابو

بكررضه بالحناء والكتم وقيل خضاب الحناء يصفى البصر ويذهب بالصداع ويزيد في الباءة قال شاعر في

الخضاب شعر

تَسْوَدُ أَعْلَاهَا وَتَأْيِي أُصُولُهَا وَلَيْسَ إِلَى رَدِّ الشَّبَابِ سَبِيلُ* (وقال آخر)

يَا خَاضِبَ الشَّيْبِ الَّذِي فِي كُلِّ ثَالِثَةٍ يَعُودُ ؛؛؛ إِنَّ الْخَضَابَ إِذَا نَضًا ؛؛ فَكَأَنَّهُ شَيْبٌ جَدِيدٌ

فَدِعِ الْمَشِيبَ وَمَا يُرِيدُ فَلَنْ يَعُودَ كَمَا تُرِيدُ*

وقال محمود الوراق

شعر

فَمَا مِنْكَ الشَّبَابُ وَلَسْتَ مِنْهُ إِذَا سَامَتْكَ لِحَايَتُكَ الْخَضَابَا

ومن احسن ما قيل في رد على من عاب الشيب قول بعضهم شعر (منسوح)

وَعَائِبُ عَابِنِي بِشَيْبٍ لَمْ يَعُدْ لِمَا أَقَامَ وَقْتَهُ

فَقُلْ لِمَنْ عَابَنِي سَفَاهَا يَا عَائِبَ الشَّيْبِ لَا بَلَّغْتَهُ

ومن احسن ما قيل في ادامة الشيب قول البستي شعر

يَا شَيْبِي دُومِي وَلَا تَتَرَحَّلِي وَتَقْنِي أَنِّي بَوْصَلِكِ مَوْلَعُ

قَدْ كُنْتُ أَجْزَعُ مِنْ حُلُولِكَ مِرَّةً فَلَا أَنْ مِنْ حَذَرٍ ارْتِجَاعِكَ أَجْزَعُ

ولابن المعتز في نصول الشيب وتكرار الخضاب شعر

وَقَالُوا النُّصُولُ مَشِيبٌ جَدِيدٌ فَقُلْتُ الْخَضَابُ شَبَابٌ جَدِيدٌ

إِسَاءَةٌ هَذَا بِإِحْسَانِذَا فَإِنْ عَادَ هَذَا فَهَذَا يَعُودُ*

قال رسول الله ﷺ لا تتفوا الشيب فانه نور المسلم يوم القيامة رواه ابو داود وغيره هـ

ومن احسن ما قيل في قص الشيب قول البحري شعر

وَقَوْلُ بِنِ الْمُعْتَزِ شَعْرٌ أَلَسْتُ تَرَى شَيْبًا بِرَأْسِي شَامِلًا دَنَتْ حِيلَتِي عَنْهُ وَضَاقَ بِهَا ذَرْعِي

كَانَ الْمُقَارِضُ الَّذِي تَعْتَوِرُنَهُ مَنَاقِرُ طَيْرٍ يَنْتَقِي سُنْبُلَ الزَّرْعِ

(حكاية) حكى انه كان ببغداد فقيه يقال له الجوزى يقرأ ويدرس اثني عشر علما فخرج يوما قاصدا المدرسة فسمع منشدا من شربة الخمر ينشد ويقول شعر
 إِذَا الْعَشْرُونَ مِنْ شَعْبَانَ وَلَّتْ فَوَاصِلُ شُرْبٍ لَيْلِكَ بِالنَّهَارِ
 وَلَا تَشْرَبْ بِأَقْدَاحِ صِغَارٍ فَإِنَّ الْوَقْتَ ضَاقَ عَنِ الصِّغَارِ

فخرج هائما على وجهه الى مكة وترك التدريس وتعبده هناك حتى مات *

قال اليافعي رحمه الله في ارشاده شعر فَنَادَيْتُ قَلْبِي اسْمَعْ وَخُذْ بِالْإِشَارَةِ فَيَا حَسَنَ مَا فِي ضَمْنِهَا مِنْ بَشَارَةِ
 وَدُرٍّ بَعْدَ مَعْرِيجِ الْقَضَا حَيْثُ دَارَتْ وَسَلَّمْ لِسَلْمَى ثُمَّ سِرَّ حَيْثُ سَارَتْ

عسى من خدور الحى تبدو بدورها

إِذَا مَا بَدَتْ نَادَيْتُ فِي كُلِّ حِلَّةٍ أَلَا يَالْقَوْمِي أَعْلَمُونِي بِحِيلَةٍ
 إِلَى وَصْلِ خَوْدَاتِ كَعَابِ جَمِيلَةٍ أَرَاكَ الْحِمَا قُلْتُ بَايَ وَسِيلَةٍ
 تَوَسَّلْتَ حَتَّى قَبْلَتِكَ تُغَوِّرَهَا

بِقَطْعِ لَأَصْلِي مَعَ فِرَاقِي لِبَلَدَتِي وَذُلِّي وَسِيحِي فِي الْبِلَادِ وَغُرْبَتِي

وايياس يفسى بعد زهرى وخضر تى رحمت على صبرى على كل كربتى

فصفي لنفسى بالوصال سرورها *

ولله در مولين اجلال الدين قدس سره حيث قال كما فى روح البيان

الَا يَاسَاقِيَا أَنِّي لَظَمْتَانِ وَمَشْتَاقٍ ادر كَأْسَا وَلَا تَنَكَّرْ فَإِنَّ قَوْمَ قَدْ ذَاقُوا
 خَذَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا فَإِنَّ الْعَشْقَ يَكْفِينَا لَنَا فِي الْعَشْقِ جَنَاتٌ وَبُلْدَانٌ وَاسْوَاقُ
 (قصيدة للمولوى عبد الرزاق الكويميتورى مسماة بغاية المطلوب فى بيان احب المحبوب

(وتلك الامثال يضربها للناس وما يعقلها الا العالمون) شعر

الَا كُلُّ شَيْءٍ فَارَقَ لَيْسَ خَالِقًا فَلَا تَصْحَبُوا إِلَّا مَنْ لَيْسَ فَارِقًا
 وَاعْظُمْ لَذَاتُ الْوُجُودِ وَأَطْوَلْ شُهُودَ جَمِيلٍ كَانَ فِي الْحَسَنِ فَائِقًا
 وَكُلُّ جَمِيلٍ نَاقِصٌ غَيْرُ كَامِلٍ سِوَى مَنْ بَرَا كُلَّ الْجَمِيلِ مَشُوقًا
 وَلَذَّةٌ مَنْ قَدْ شَاهَدَ الْحَقَّ أَعْظَمُ وَاكْمَلْ لَذَاتُ الْوُدُودِ مُحَقَّقًا
 فَطُوبَى لِمَنْ هَذَا الْمَذَاقَ يَذُوقُهُ وَمَا ذَاقَهُ إِلَّا الَّذِي صَارَ صَادِقًا
 فَذَاتُ جَمَالٍ لَيْسَ يَخْطُبُهَا الَّذِي لَهُ غَيْرُهَا إِلَّا إِذَا كُنَّ طَلْقًا
 فَطَلَّقْ أَيْ صَاحِ جَمِيعِ جَمِيلَةٍ لَتَحْظَى بِمَنْ أَعْلَى وَاجْمَلِ مَطْلَقًا

ولا تخطين من كان يخطب ذو العمى فان لها عيا كثيرا بحسب
 يرى كله اهل البصرة ظاهرا وان لم يكن اهل العمى صدق
 سيُبصرها يوما اذا كشف الغطا فيخسر خسراتا من مصدق
 ولو ان من في النار شاهد ربه لما حَسِبَ منها ما يكون محرق
 وما كان يجري بين يوسف والنساء يفهم هذا الامر شخص مرهق
 فلذة ما للرجل لم يدر ذو الصبي فامثالنا اهل الصبي مُرَهَق
 فهل يطلب البصار شيئا من الدنيا وصرتها الا لمن كان خَسَق

قال في الاحياء وشرحه ((وبزيادة المعرفة بالله وكمال قدرته وباهر حكمته تزداد محبة نه فان كنت ضاب سعادة
 لقاء الله فانبذ والدنيا وراء ظهورك كما قال القائل شعر

متى ما تلق من تهوى دع الدنيا وما فيها

واسغرق العمر في الذكر الدائم والكر الملازم فحساك تحظى منها بقدر يسير ولكن تنال بذنت نير منك عظيما
 لا آخر له وسعادة ابدية لا انصرام لها ابدا الآباد والله الموفق انتهى وقال الشيخ العاف عمر بن نضر رضي
 في بعض قصائده شعر

اذا انعمت نعمي على بنظرة فلا اسعدت سعدى ولا اجملت جمي
 حرام شفا سقمي لديها رضيت ما به حكمت لي في الهوى ودمي حار
 فحالي وان ساءت فقد حسنت بها وما حط قدري في هواها به اعور
 فنافس ببذل النفس فيها اخا الهوى فان قبلتها منك يا حبا البذل
 فمن لم يجد في حب نعمي بنفسه وان جاد بالدنيا اليه انتهى البخل
 ولو لامرعاة الصباة غيرة وان كثرُوا اهل الصباة او قتلُوا
 لقلت لعشاق الملاححة اقبلوا اليها على رأيي وعن غيرها وتوا
 وان ذكرت يوما فخرُوا للذكرها سجودا وان لاحت الي وجهها صنوا*
 وقال الشيخ العارف بالله عبد الرحيم البرعي رحمه الله تعالى شعر

رفاقي الطاعنين برفقوا بى فقلبي في هوى ليلي عميد
 اعيدوا الى الحديث بذكر ليلي اعيدوا الى فديتكم اعيدوا
 رعى الله الزمان زمان ليلي ولا روعى التفرق والصدود

فما احلى هواها فى فؤادي وان بخلت على بما اريد
 جرى قلم السعادة باسم ليلي وطاب بذكره العيش الرغيد
 فكيف يلومنى فى حب ليلي خلي القلب ادمعه جمود
 وان فى رمسته عيون ليلي ومات على الفراش هو الشهيد*
 اللهم احينا حياة العلماء وامتنا موت الشهداء واحشرنا فى زمرة
 الاولياء آمين بجاه النبى الامين وصل الله على محمد وآله
 وصحبه اجمعين تم الباب الرابع من جواهر الاشعار
 والاخبار ويليهِ الباب الخامس
 ان شاء الله تعالى

الباب الخامس فى تاريخ ظهور الاسلام فى ديار مليبار وما حدث بعد ذلك من مجئ البرتغاليين وفسادهم وما
 جرى بينهم وبين المسلمين وغير ذلك وفيه مقصدان المقصد الاول فى تاريخ ظهور الاسلام فيها ونذكر فيه مختصر
 تحفة المجاهدين وحذفنا منها القسم الاول مراعاة لمقتضى الحال فاقول قال الشيخ العالم العلامة الحبر النحرير زين
 الدين بن عبد العزيز بن زين الدين بن علي بن احمد الشافعى المعري الفناي المليباري رحمه الله ونفعنا بعلمه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذى اظهر دين الإسلام على كل الأديان واعز المتمسكين به على تعاقب الأزمان والصلاة والسلام على
 رسوله الهادي الى الدين المتين وعلى آله واصحابه وذريته اجمعين وبعد فإن الله سبحانه وتعالى من على عباده
 بان وهب لهم تميزا وعقلا واعدلهم ما يحتاجون اليه وبين لهم ما يفوزون به فضلا وارسل اليهم رسلا مبشرين
 ومنذرين ومخبرين عن الله هادين وشرفنا خاصة بان جعلنا من أمة خير خلقه محمد ﷺ وفضلنا به على سائر
 الامم قال الله تعالى ((كُنْتُمْ خَيْرَ أُمَّةٍ أُخْرِجَتْ لِلنَّاسِ)) وقال رسول الله ﷺ "انا سيد ولد آدم ولا فخر" واذا صح
 انه ﷺ سيد ولد آدم فهو خيرهم وخيرية الأمة تابعة لخيرية النبي عليه الصلاة والسلام وروى الامام احمد عن
 المقداد رضه انه سمع رسول الله ﷺ يقول: لا يبقى على ظهر الارض بيت مدر ولا وبر الا ادخله الله كلمة الاسلام
 بعز عزيز وذلل ذليل اما يعزهم فيجعلهم من اهلها او يذلهم فيدينون لها. قلت: فيكون الدين كله لله. ومما لا يخفى
 ان الله سبحانه وتعالى ادخل دين الاسلام فى اكثر الاراضى العامرة ففى اكثر الاقطار بالسيف والارغام وفى بعضها
 بالدعاء الى الاسلام وقد كرم الله اهل مليبار من الهند بقبول دين الاسلام طائعين راغبين لا راهبين ولا مخزيين

وذلك ان جمعا من المسلمين دخلوا في ديار مليبار وتوطنوا فيها ودخل اهلها في دين الله يوما فيوما وظهر فيها الاسلام ظهورا بالغا حتى كثر المسلمون فيها وعمر بهم بلد آنها مع قلة ظلم رعاتها الكفرة وعدم تعديهم عن رسومهم القديمة وآتاهم الله نعمة وسعة فغبروا على ذلك زمانا ثم بدّلوا نعمة الله كفرانا اذنبوا وخالفوا فسلط الله عليهم اهل برتكال من الافرنج خذلهم الله تعالى فظلموهم وافسدوهم واعتدوا عليهم بما لا يحصى من اصناف الظلم والفساد الظاهرة بين اهل البلاد ومضوا على ذلك برهة من الزمن تيف على ثمانين سنة حتى آلت احوال المسلمين الى شر مآل من الضعف والفقر والذلّ وصاروا لا يستطيعون حيلة ولا يهتدون سبيلا ولم يعن بدفع ما حلّ بهم من البلاء والفتنة سلاطين المسلمين وامراؤهم اعز الله انصارهم مع كثرة عساكرهم واموالهم بالجهاد وانفاق الاموال في سبيل الله لقلّة اعتنائهم بامور دينهم وايتارهم الدنيا الفانية على آخرتهم فجمعت هذه الجموع ترغيبا لاهل الإيمان وسميته تحفة المجاهدين في بعض اخبار البرتكالين ذكرت فيها مع ما مضى من مساوئهم ظهور دين الإسلام في ديار مليبار وشيئا مما اختصّ به كفرتها من غرائب الاخبار وجعلتها تحفة لحضرة افخر السلاطين واکرم الخواقين الذي جعل جهاد الكفرة قرة عينه واعلاء كلمة الله بالغزو قرط اذنه وارصد نفسه الشريفة لنصر اهل الله وهمته العلية لتدمير اعداء الله محي دين الله ما حى الكفر والضلال عن بلاد الله الذي صير محبة العلماء والصلحاء نصب عينه واغاثة الغرباء والضعفاء مطمح نظره مالك ازمة المعالي حسنة الايام والليالي الفائت مع حادثة سنّه بالسعادة الابدية والحائز مع كثرة حساده بالمفاخر السرمدية الذي طبّق ارجاء الوجود سير مكارم اياديه وعيق نواحيه شذا نفحات ذكر محاسنه ودانت بهيبته رقاب الاعاظم وذلت لعزیز صولته كرام الاعارب والاعاجم الكريم الذي امطرت سحاب كفه على فضلاء البلاد البعيدة الحليم الذي اسنى حلمه حلم الحكماء المتقدمة صاحب النصر والفتوح والعمل الخالص النصوح ذى العزوات التي تليت آيات فتحها في اغافل والامصار والمكرمات التي شاعت آثارها في الاقطار الساعى في قطع دابر الكافرين واستئصال المبطلين ناشريات العدل والاحسان باسط اكف الفضل والامتنان السلطان الاعظم المظفر الاواه السلطان على عاد لشاه رفع الله بعزه قواعد الدين وشيدها وقمع بازّه اولياء الطغيان وبادفرقتهم وفرقها وملكه بساط الارض شرقا وغربا وسلطه عليها براً وبحرا وعجما وعربا وهو الامام الذي شهد بمكارمه الخافقان ورغب في خدمته الثقلان حبه لاهل العلم وازع طبعي ورفعه لمقامهم ومقالهم امتثال شرعيّ خلّد الله على العالمين احسانه وعدل وصب عليهم كرمه وفضله بحق النبي ﷺ وآله وقسمت المجموع على اربعة اقسام القسم الاول في بعض احكام الجهاد وثوابه والتحريض عليه القسم الثاني في بدء ظهور الاسلام في ديار مليبار القسم الثالث في نبذة يسيرة من عادات كفرة مليبار الغربية القسم الرابع في وصول الافرنج الى بلاد مليبار وبعض افعالهم

القيحة وفيه فصول الفصل الاول فى ابتداء وصولهم الى مليبار ثم حصول المخالفة بينهم وبين المسلمين والسامرى ومصاخرتهم راعى كشى وكننور وبناء قلعتهم فيهما وفى كولم واخذهم بندر كروة الفصل الثانى فى ذكر شىء من قبائح افعالهم الفصل الثالث فى مصالحة السامرى اياهم وبناءهم قلعتهم فى كاليكوت الفصل الرابع فى وقوع الخلاف بينهم وبين السامرى وفتح قلعتهم الفصل الخامس فى وقوع الصلح بينهم وبين السامرى مرة ثانية وبناء قلعتهم فى شاليات الفصل السادس فى صلح السامرى مع الافرنج مرة ثالثة الفصل السابع فيما فعل السلطان بها درشاه بن مظفر شاه الكجراتى رحمهما الله ورحمنا معهم مع اعطاء جملة من بنادره الكبار لهم الفصل الثامن فى وصول سليمان باشا وزير السلطان الاعظم المرحوم السلطان سليمان شاه الرومى ابن سليم شاه نور الله مرقداهما الى ديونواحيها ورجوعه الى مصر من غير فتح الفصل التاسع فى وقوع الصلح بين السامر والافرنج مرة رابعة الفصل العاشر فى وقوع المخالفة بين السامرى والافرنج الفصل الحادى عشر فى مصالحة السامرى والافرنج مرة خامسة الفصل الثانى عشر فى سبب الاختلاف بين السامرى والافرنج وخروج الاغربة (١) مغاربتهم الفصل الثالث عشر فى فتح قلعة شاليات نصر الله الاسلام والمسلمين واعز الدين بحق محمد وآله وصحبه الفصل الرابع عشر فى بعض احوالهم بعد فتحها وفى ان قصدهم الاعظم تغيير دين الاسلام واذلال المسلمين.

(اقول لما حذفنا القسم الاول شرعنا فى القسم الثانى فاقول قال المصنف رح)

﴿القسم الثانى فى بدء ظهور الاسلام فى مليبار﴾

وذلك ان جمعا من اليهود والنصارى دخلوا بلدة من بلاد مليبار يقال لها كدكنكلور وهى مسكن ملكها فى مركب كبير بعيالهم واطفالهم وطلبوا منهم الاراضى والبساتين والبيوت وتوطنوا فيها وبعد ذلك بستين وصل اليها جماعة من فقراء المسلمين معهم شيخ قاصدين زيارة قدم ابنا آدم عليه السلام بسيلان فلما سمع الملك بوصولهم طلبهم واطافهم وسألهم عن الاخبار فاخبره شيخهم بامر نبينا محمد ﷺ وبدين الاسلام وبمعجزة انشاق القمر فادخل الله سبحانه وتعالى فى قلبه صدق النبى ﷺ فآمن به ودخل فى قلبه حب النبى ﷺ وامر الشيخ ان يرجع هو واصحابه اليه بعد زيارة قدم آدم عليه السلام ليخرج هو معهم ومنعه ان يحدث بهذا السرّ المليباريين ثم انهم سافروا الى سيلان ورجعوا اليه فامر الملك الشيخ بان يهيا مركبا لسفروهم من غير ان يعلم به احد وكان فى البندر المذكور مراكب كثيرة للتجار الغرباء فقال الشيخ لصاحب مركب «انا وجماعة من الفقراء يتوقعون ان يركبوا فى مركبك» فرضى بذلك صاحب المركب ولما قرب وقت السفر نهى الملك اهل بيته ووزراءه ان يدخل احد منهم عليه مدة سبعة ايام وعين فى كل بلدة من بلدانه شخصا وكتب لكل كتابا مفصلا بتعيين الحدود حتى لا يتجاوز احد عن حدة الذى عينه والحكاية فى ذلك مشهورة عند كفرة مليبار

ايضا وكان ملكا متواليا في جميع مليار وحده من الجنوب كمهرى ومن الشمال كانجركوت ثم ان الملك ركب مع الشيخ والنقراء في المركب ليلا وسار المركب حتى وصل الى فندرينة فنزل فيها ولبت يوما وليلة ومنها سار المركب الى در مفتن ونزل فيها ولبت ثلاثة ايام ومنها سار المركب حتى وصل الى شحر ونزل فيها هو ومن معه وبعد مدة طويلة رافقه جماعة في السفر الى مليار لعمارة المساجد واطهار دين الاسلام فيها ثم ان الملك مرض واشتد مرضه فوصى اصحابه الذين رافقوه وهم شرف بن مالك واخوه من الام مالك بن دينار وابن اخيه مالك بن حبيب بن مالك وغيرهم بان لا يبطلوا سفر الهند بعد موته فقالوا لا نعرف موضعك ولا حد ولا يتك وانما اردنا السفر صحبتك فتفكر الملك ساعة وكتب لهم ورقة بخط مليار عين فيها مكانه واقربائه واسماء ملوكها وامرهم ان ينزلوا في كدنكلور او در مفتن او فندرينة او كولم وقال لهم لا تخبروا شدة مرضي ولا بموتي ان مت احدا من المليارين ثم انه توفي رحمه الله رحمة واسعة وبعد ذلك بسنين سافر شرف بن ومالك بن دينار وملك بن حبيب وزوجته قمرية وغيرهم مع الاولاد والاتباع الى مليار في مركب فوصل الى كدنكلور ونزلوا فيها واعطوا ورقة الملك المتوفى الى الملك الذي فيها واخفوا خبر موته فلما قرأها وعلم مضمونها اعطاهم الاراضي والبساتين على مقتضى ما كتبه فاقاموا فيها وعمرها فيها مسجدا وتوطن فيها ملك بن دينار واقام ابن اخيه مالك بن حبيب مقامه لبنائه المساجد في مليار فخرج مالك بن حبيب الى كولم بماله وزوجته وبعض اولاده وعمر بها مسجدا ثم خرج منها بعد ما خلى زوجته فيها الى "هيلى ماراوي" وعمر بها مسجدا ثم الى "ياكنور" وعمر بها مسجدا ثم رجع منها الى "منجلور" وعمر بها مسجدا وخرج الى كانجركوت وعمر بها مسجدا وخرج منها الى "هيلى ماراوي" واقام بها ثلاثة اشهر ومنها الى جرفتن وعمر بها مسجدا ومنها الى "شاليات" وعمر بها مسجدا واقام بها مدة خمسة اشهر ومنها الى كدنكلور عند عمه مالك بن دينار ثم تسافر منها الى المساجد المذكورة وصلى في كل مسجد منها ورجع الى كدنكلور شاكرًا لله وحامدًا له بظهور دين الاسلام في ارض ممتلئة كفرا ثم خرج مالك بن دينار ومالك بن حبيب مع الاصحاب والعيبد الى كولم وتوطنوا فيها غير مالك بن دينار وبعض اصحابه فانهم سافروا الى شحر وزاروا قبر الملك المتوفى فيها ثم سافر مالك الى خراسان وتوفى فيها هو زوجته هذا خبر اول ظهور الاسلام في ديار مليار واما تاريخه فلم يتحقق عندنا وغالب الظن انه اذا كان بعد المائتين من الهجرة النبوية على صاحبها افضل الصلاة والتحية واما ما اشتهر عند مسلمي مليار ان اسلام المذكور كان في زمن النبي ﷺ بروية انشقاق القمر ليكنه وانه سافر الى النبي ﷺ وتشرف بلقائه ورجع الى شحر قاصدا المليار مع الجماعة المذكورين وتوفى فيها فلا يكاد يصح شئ منها والمشهور الآن بين الناس انه مدفون في ظفار لا في شحر وقبره مشهور هنالك يتبرك به واهل الناحية يسمونه السامري وخبر غيبة الملك المذكور مشهور عند جميع اهل مليار المسلمين والكفرة الا ان الكفرة يقولون عرج به الى فوق ويتوقعون

نزوله ولذلك كانوا يهَيَّون في موضع في كدنكلور قبقا باوماء ويسرجون فيه في ليلة معروفة عندهم ومشهور عندهم ايضا انه قسم ولايته عند قرب سفره على اصحابه الا السامرى الذي كان اول رعاة بندر كاليكوت فانه كان غائبا عند القسمة فلما حضرا عطاها سيفا وقال له اضرب بهذا وتملك فعمل بمقتضى قوله فتملك كاليكوت بعد زمان وسكن فيها المسلمون ووصل اليها التجار واصحاب الصنائع من اطراف شتى وكثرت التجارة فيها حتى كبرت وصارت مدينة عظيمة اجتمع فيها صنوف الناس من المسلمين والكفار وظهرت قوة السامرى فيما بين رعاة مليبارورعاتها كلها كفره وفيهم القوي والضعيف ولكن لا يأخذ القوي بلد الضعيف بقوته وذلك بوصية ملكهم الكبير الذي اسلم ودعائه بذلك وبركة النبي ﷺ وبركة دينه فان منهم من يكون له مملكة فرسخ ومنهم من يكون له زيادة على ذلك وفيهم من يكون له من العساكر مائة او دونها او مأتان او ثلثمائة الى الف الى خمسة آلاف وعشرة آلاف الى ثلاثين الفا الى مائة الف او اكثر وبعض البلدان يشترك فيها اثنان او ثلاثة او اكثر مع ان بعضهم اقوى واكثر عسakra من الآخر ويقع الحرب والشحناء بينهم ومع هذا لا يتغير امر الشركة واكثر هم عسكرا "تروذي" راعى كولم وكمهري (كمهاري) وما بينهما في شرفيهما مما لك كثيرة له ثم "كولتري" راعى "هيلى ما راوى" وجرفتن وكنور واد كادودر مفتن وغيرها واكثرهم شركة واشهرهم ذكرا السامرى وله ظهور فيما بينهم وذلك ببركة دين الاسلام وجهه للمسلمين واکرامه لهم خصوصا الغرباء واما الكفرة فيزعمون ان ذلك باعطاء الملك المتقدم ذكره السيف له وذاك السيف موجود عند السامرى الى الآن على ما يزعمون محترما معظما ويحمل بين يديه اذا خرج للحرب او يجمع عظيم واذا حارب السامرى احد رعاتها الذين هم غير الاقوياء بسبب من الاسباب يعطيه المال والمملكة اذا اضطروا اذ لم يعط لا يتسلط قهرامع قدرته على ذلك ولو طال الزمان وذلك ان اهل مليبار يراعون العادات والرسوم القديمة لا يخالفونها الا نادرا واما غير السامرى فليس له في المحاربة شئ الا اهلاك النفوس وتخريب البلدان ان امكن.

﴿القسم الثالث في ذكر نبذة يسيرة من عادات كفرة مليبار الغربية﴾

اعلم ان في كفرة مليبار عادات غريبة ليست في غيرها من الاقطار منها انهم اذا قتل راعيهم في الحرب يتجهج عساكره على خصمه وعساكره وبلاده حتى يقتلوا جميعهم او يخربوا مملكة خصمه جميعا ولهذا يهابون من قتل الراعى هبة عظيمة وهذا

عاداتهم القديمة وان قلت المحافظة على ذلك في هذا الزمان ومنها ان رعاة مليبار صنفان صنف معينو السامرى وصنف معينو راعى كش ولا يختلف ذلك الا لعارض فاذا زال العارض رجعوا الى طريقتهم الاولى ومنها انهم لا يخدعون في حروبهم بل يعينون يوما معلوما للحرب لا يخالفونه ويرون الخداع في ذلك هوانا ومنها انه اذا

مات كبيرهم كالأب والأم وكبير الاخوة بالنسبة الى البراهمة والنجارين وامثالهم وكالأم والخال وكبير الاخوة بالنسبة الى النيار ومن قاربهم يجتنبوا سنة كاملة غشيان النساء واكل الحيوانات والتبول وحلق الشعور وقلم الاظفار ولا يخالفون هذه العادة ويرون ذلك قرينة الى الاموات ومنها ان الارث في طوائف النيار ومن قاربهم لاخوتهم من الأم واولاد اخواتهم او خالاتهم او قراباتهم من جهة الأم لا لاولاد مالا وملكا وقد انجر هذا اعنى عدم توريث الا اولاد الى اكثر مسلمي كنعوروماحو اليها تباعلهم مع ان فيهم من يقرأ القرآن ويحفظه ويحسن قراءته ويتعلم العلم ويشغل بالعبادات واما البراهمة والصاغة والنجارون والحدادون والفازانيون (تير) والسماكون وغيرهم فالارث فيهم لاولاد ولهم نكاح واما النيار فليس لهم من النكاح الا عقد خيط في عنق المرأة في اول مرة ثم الامر على حسب الحال العاقدو غيره سواء واما البراهمة فاذا كانوا اخوة لا ينكح الا اكبرهم سناً ما لم يتحقق انه لا يولد له والباقيون لا ينكحون لئلا يكثر الورثة فيقع الخلاف بل ينضمون الى نسوان النيار من غير نكاح واذا حصل لاحدهم من احديهن الولد فلا يورثونه واذا تحقق ان الاكبر لا يولد له نكح غيره ومنها انهم يجتمع على امرأة واحدة من طوائف النيار ومن قاربهم اثنان او اربعة او اكثر ويتناوب كل منهم ليلة كما يقسم الزوج المسلم بين زوجاته ووقوع العداوة والشحناء بينهم في ذلك قليل وتبعهم النجارون الحدادون والصاغة وامثالهم في ان يجتمع على امرأة اكثر من واحد ولكن من الاخوة والا فمن القرابة لئلا يتفرق الورثة ويقل الاختلاف بينهم في الارث ومنها انهم كاشفون ابدانهم ولا يسترون منها الا السواتين شيئاً مما يليهما وباقي البدن مكشوف ويستوى في ذلك الذكور والاناث والملوك والكبراء لا يحتجب نسوانهم عن احد الا نسوان البراهمة فلهن احتجاب واما النيار فيزينون نسوانهم بالخلى والنياب النفسية ويخرجونهن في مجامعهم الكبيرة حتي يشاهد هن الرجال ويستحسنونهن ومنها انه لا يملك فيهم الا من هو اكبر سناً ولو بلحظة وان كان احمق او اعمى او ضعيفاً او من اولاد الخالات ولم يسمع ان احداً من الاخوة او اولاد الخالات قتل من هو اكبر سناً ليتولى الملك عجلاً ومنها انه اذا انقطع الورثة او قلوا يأخذون اجنبياً ولو كبيراً ويجعلونه وارثاً في مقام الولد والاخ او ولد الاخت ثم لا يفرقون بينه وبين الاصلي في الارث والملك وهذه العادة جارية بين جميع كفرة مليار ملوكهم وسوقتهم واعاليهم وادانيهم فبذلك لا ينقطع ورثتهم ومنها انهم التزموا تكليفات كثيرة لا يعدلون عنها لانهم منقسمون على اجناس عديدة منهم الآ على والادني وما بينهما واذا وقع التماس بين الاعلى والادني وكذا القرب الى حد معلوم عندهم بالنسبة الى الد نبيين فلا بد للا على من الغسل ولا يجوزون له اكل الطعام قبل الغسل فلو اكله قبله انحط عن مرتبته فلا يدخلونه معهم في مرتبتهم العليا ولا خلاص له الا بالهرب الى موضع لا يعرف اهله بحاله والا اخذه راعي البلد وباعه لمن هو ادنى منه مرتبة ان كان صبياً او امرأة والاجاء الينا واسلم او صار جوكيا او نصرانيا

وكذا لا يجوزون للاعلى ان يأكل طعاما طبخه الادنى فان اكل خرج عن مرتبته يترتب عليه ما ذكر آنفا واصحاب الخيوط وهم الذين يلتزمون لبس الخيوط في عواتقهم اعلى جميع كفرة مليون وهم ايضا طوائف منهم الاعلى والادنى وما بينهما والبراهمة اعلى اصحاب الخيوط ودونهم النيار وهم عساكر اهل مليون واكثرهم عددا وشوكة وهم ايضا اصناف كثيرة منهم الاعلى والادنى وما بينهما ودونهم الفازانيون وهم الذين يعتادون صعود اشجار النارجيل لتنزيل حبوبها الى الارض واخراج مائها الذي يصير خمرا او يطبخ ويجعل سكر او دونهم النجارون والحدادون والصائغون والسماكون وغيرهم ودونهم طوائف كثيرة منهم الدينيون وهم الذين يعتادون الحراثة والزراعة وما يتعلق بهما وهم ايضا اصناف واذا وقعت حجرة من واحد من الدينين على احدى النساء اللاتي فوق مرتبة في لياى معروفة عندهم من السنة انحطت عن مرتبتها ان لم يستصحبها ذكر ولو حملا فاما ان يأخذها الوالى ويبيعها او تجبى اليها وتسلم او تصير نصرانية او جوكية وكذا اذا وقع الوطى بين عليه ودنى او بالعكس فينحط العلى عن مرتبة فلا قرار له الا باحد الامور المذكورة الا اذا وطى اصحاب الخيوط نسوان النيار فلا يخرجونهم عن مرتبتهم وجعلوا هذا عادة فيما بينهم لما تقدم انه لا يتزوج الا اكبر الاخوة فى البراهمة والباقيون ينضمون الى نسوان النيار وكم مثل هذا من التكاليفات التى التزموها على انفسهم جهلا وسفاهة وقد جعله الله سبحانه وتعالى سببا غالبا لدخولهم فى دين الاسلام بفضله وهذه الكلمات انما وقعت فيما بين الكلام استطرادا فان الكلام يجر الى الكلام عدنا الى مقصودنا بهذه الاوراق وذلك ان شرف بن مالك ومالك بن دينار وحبيب بن مالك وغيرهم ممن تقدم ذكرهم لما دخلوا مليون وعمر والمساجد فى البنادر المذكورة وفشى فيها دين الاسلام دخل اهلها فى الدين قليلا قليلا ووصل اليها التجار من اطراف كثيرة وعمرت بلاد غيرها مثل كاليكوت وبلنكوت وترورنكاد ثم تانور ثم فنان وبربورنكاد ثم برونور من حوالى بندر شاليات ومثل كابكات وتركوذي وغيرهما من حوالى فندرينة ومثل كننورواد كاد وترورنكاد وميلى وجمنيا من حوالى درمفتن وفى جنوبها بدفتن ونادا ورم وفى جنوبى كدنكلور كشى وبتم وملبرم وكذا غيرها من البنادر وكثر فيها سكانها وعمرت بالمسلمين وتجاراتهم لقللة ظلم رعاتها مع كونهم وكون عساكره كفرة ولرعاتهم عاداتهم المتقدمة وعدم مخالفتهم لها الا نادرا والمسلمون فيها رعايا وقليلون لا يبلغون عشر معا شيرهم واعظم بناد مليون من قديم الزمان واشهرها ذكرنا بندر كاليكوت ولكنها اضعفت وخرجت بعد وصول الفرنج الى مليون وتعطيلهم اسفار اهلها وليس للمسلمين فى جميع ديار مليون امير ذو شوكة يحكم عليهم بل رعاتهم الكفرة يحكمون بضبط امورهم وتفرغهم المال اذا صدر من احد منهم ما يقتضى الغرامة عندهم ومع هذا فالمسلمين فيما بينهم حرمة وعزة لان اكثر عمارات بلادهم بهم فيمكنون من اقامة الجمع والاعياد ويعينون الوظائف للقضاة والمؤذنين ويعينون فى اجراء الاحكام الشرعية بين المسلمين ولا يرخصون فى تعطيل الجمعة فمن عطّلها آذوه وغرموه المال فى اكثر

البلاد واذا صدر من مسلم ما يقتضى قتله عندهم قتلوه باذن كبراء المسلمين ثم يأخذهم المسلمون ويغسلونه ويكفونونه ويصلّون عليه صلاة الجنّازة ويدفنون في مقابر المسلمين واذا صدر من كافر ما يقتضى قتله قتلوه وصلبوه او تركوه في مقتله حتى يأكله الكلاب وابتاء آوى ولا يأخذون منهم الا العشور في التجارات والاغرامات اذا صدر منهم ما يقتضى الغرامة بينهم عندهم ولا يأخذون الخراج من اصحاب الرعاة والبساتين ولو كثرت ولا يدخلون داخل بيوت المسلمين بغير اذنهم اذا صدر منهم جرّاءة ولو قتلا بظلم بل يكلفونهم اخراج صاحب الجرّاءة من بينهم بالملازمة والاضرار بالتجويع ونحوه ولا يتعرضون لمن اسلم منهم باذى بل يحترمونه كاحترام سائر المسلمين ولو كان عندهم من اسافلهم وكان تجار المسلمين في الزمان القديم يجمعون له ما يرتفق به.

﴿القسم الرابع﴾ في ذكر وصول الافرنج الى مليار وشي من افعالهم القبيحة وفيه فصول : ﴿الفصل الاول﴾ في ابتداء وصولهم الى مليار ووقوع الخلاف بينهم وبين السامري وبتاء قلعتهم في كشي وكننور وكرلم واخذهم بنذر كروة وتملكهم لها وذلك ان ابتداء وصولهم الى مليار سنة اربع وتسعمائة من الهجرة النبوية وصلوا الى فندرينة في ثلاثة مسماريات بعد انقطاع موسم الهند ثم خرجوا منها الى بنذر كاليكوت في طريق البر واقاموا فيها شهورا يتعرفون اخبار مليار واحوالها ولم يشتغلوا بالتجارة بل رجعوا الى بلدهم برتكال وسبب وصولهم الى مليار على ما يحكى عنهم طلب بلاد الفلفل ليختص تجارته بهم فانهم ما كانوا يشترونه الا من الذين يشترونه ممن يجلبونه من مليار بوسائط وبعد سنتين منها جاؤا في ستة مسماريات ودخلوا في كاليكوت على هيئة التجار واشتغلوا بالتجارات وقالوا لعمال السامر ينبغي منع المسلمين من تجاراتهم ومن السفر الى بر العرب والفوائد الحاصلة منهم يحصل منا اضعافها ثم انهم تعدوا على المسلمين في اثناء المعاملات فامر السامري بقتلهم فقتل منهم نحو سبعين او ستين رجلا وهرب الباقيون وركبوا في مراكبهم ورموا بالمدافع على اهل البر واهل البر عليهم ثم ذهبوا الى بنذر كشي وصالحوا اهلها وبنوا فيها قلعة صغيرة وهي اول قلعة بنوها في الهند واتخذوها مسكنهم وهدموا مسجدا كان في سواحل البحر وبنوا بيعة وعاملوا اهلها ثم صالحوا اهل كننور وبنوا فيها قلعة وعاملوا اهلها وسافروا بالفلفل والزنجبيل الى برتكال وهو مقصودهم الاعظم الذي لاجله قطعوا المسافة البعيدة وبعد سنة منها جاؤا في مسماريات ونزلوا في كشي وكننور وسافروا الى بلدهم بالفلفل والزنجبيل وبعد سنتين جاؤا في عشرين مسماريات او احدى وعشرين او اثنين وعشرين او ثمانية عشر وسافروا الى بلدهم بالفلفل والزنجبيل وسائر البضائع وعظم امرهم ثم قصد السامري كشي وخرّبها على ما هو عادته من قديم الزمان وقتل اثنين او ثلاثة من رعاتها ورجع الى كاليكوت وبسبب كونهم قتلوا لاجل الافرنج صار اولاد اخواتهم مختصين بمملكة كشي وما حوالها دون سائر قرابتهم بقوة الافرنج خلافا لرسمهم القديمة من

تولية الاكبر سنا من قرباتهم وصار لهم عزة وحرمة عندهم واعانوه كثيرا فى حروبهم وحوائجهم واعطوه اموالا وعينوا لهم العشور فى تجارتهم حتى عظم امرهم وبعد سنة من مجيئ المركب العشرين او ما قاربها جاؤا فى عشر مسماريات سبعة منها جديدة وثلاثة منها كانت مع المسماريات التى وصلت قبل سنة منها ولكنها تأخرت فى الطريق ووصلت مع السبعة ثم سافرت السبعة الى بلادهم بالبضائع وبقيت ثلاثة فى كشى فقصدهم السامرى مع قريب من مائة الف نايرو ومعه جمع كثيرون من المسلمين ولم يمكن لهم دخول كشى بخاربة الافرنج بالرمى بالمدايع ولكن جهز المسلمون من اهل بنان ثلاثة سنايق فحاربوهم واستشهد بعضهم وفى اليوم الآخر جهز اهل بنان وبلينكوت اربعة سنايق واهل سندرينة وكابكات ثلاثة سنايق فحاربهم بخاربة شديدة ولم يصب المسلمون بشئ ثم لم يتيسر الحرب بقرب عهد المطر فرجع السامرى ومن معه الى بلادهم سالمين بحمد الله ثم تابع فى كل سنة على هذا المنوال وصول مراكبهم العديدة من برتكال بالرجال وبالاموال وسفر مراكبهم الكثيرة من مليبار بالقلفل والزنجيل وسائر البضائع الى برتكال وبعد ما استقر الافرنج فى كشى وكننور وتمكنوا اشتغل اهلها ومن تبعهم فى السفر فى البحر مصالحين لهم آخذين او راقهم لكل مركب علامة وامانهم ولو صغيرا وعينوا لكل ورقة مالا معلوما لرعاتهم يعطيهم اياه اصحاب المراكب عند السفر ورأوا وذلك فائدة لهم ليرافقوهم على ذلك فان وجد الافرنج مركبا ليس فيه ورقتهم اخذ والمركب وما فيه ومن فيه والسامرى ورعاياه واتباعهم كانوا محاربين لهم وصرف السامرى فى محاربتهم اموالا كثيرة حتى ضعف السامرى ورعاياه وكان يرأسل سلاطين المسلمين طلبا لاعانتهم فلم يتفعوا ولكن سلطان جزرات السلطان محمود شاه والد السلطان الفاضل مظفر شاه وعاد لشاه جد على عاد لشاه الأعلى نور الله مرقدهم امرا بتهيئة المراكب والغربان ولم يوفقا للاخراج فى البحر واما سلطان مصرفا نصوا الغورى رحمه الله فقد ارسل من امرآء الامير حسينا مع بعض العساكر فى ثلاثة عشر غرابا فوصل بها الى ديو جزرات وخرج منها الى بندر شيول ومعه ملك اياس نائب ديو بغربانه فلقى بعض مراكب الافرنج ووقع الحرب فاخذ غرابا كبيرا لهم وحصل النصر ورجع بما معه من الغربان الى ديوا واقام فيها شهورا فى ايام المطر ثم وصل اليه بامر السامرى نحو اربعين غرابا كلها صغار من بلاد السامرى وغيرها واما الافرنج قاتلهم الله تعالى فلما سمعوا باستقراره فى ديو استعدادوا وخرجوا فى نحو عشرين مركبا ووصلوا الى ديو فجاء فلما بلغ الى ديو خبر وصولهم اخرج الامير حسين الغربان التى كانت معهم من غير استعداد والمليباريون غربانهم وملك اياس غربانه والافرنج لعنهم الله لما التقوا ما قصدوا الا قربان الامير حسين فاخذوا بعض غربانه وطاح البراقى ورجع الملاعين بتقدير الله تعالى وحكمه الغالب الى كشى غالين ولكن سلم الامير حسين نفسه وبعض من كانوا معه وغربان ملك اياس والمليباريين ثم ان الامير المذكور رجع الى مصر فاخذت الغورى الغيرة فارسل

نحو اثنين وعشرين غرابا كبيرا فى استعداد تام وامر الامير سلمان الرومى مع الامير المذكور فوصلا بالغربان الى بندر جدة المحروسة ثم الى بندر قمران وتعلق الامير حسين بحرب اليمن ونهب بلدانها وعزم الامير سلمان الى بندر عدن ثم رجع الى جدة فحصل بينه وبين الامير حسين حرب فخرج الامير سلمان من جدة لكون الامير حسين حارب المسلمين ونهب بلدانهم فلهذا امسكه سلطان الحجاز الشريف بركات فغرقه فى البحر وبعد ذلك وصل الخبر الى جدة بوقوع الحرب بين الغورى وبين سلطان سليم شاه رومى رحمهم الله وحصول ما حصل من انكسار الغورى وقتله ووقوع مملكته فى قبضة السلطان سليم شاه رومى رحمهم الله والله غالب على امره وفى يوم الخميس الثانى والعشرين من شهر رمضان سنة خميس عشرة وتسعمائة نزل الافرنج فى كاليكوت محاربين واحرقوا المسجد الجامع الذي عمره الناخو ذامثقال ودخلوا بيت السامري زاعمين انهم تملكوها وكان السامري حينئذ غائبا لبعض الحرب غيبة بعيدة فهجم عليهم من حضر من النيار فحاربوهم واخرجوهم منه وقتلوا منهم خمسمائة افرنجي وقد غرق من غرق وهم اكثر ومن سلم منهم ركبوا فى مراكبهم خائبين باذن الله تعالى وقيل ذا التاريخ او بعده نزلوا فى فنان واحرقوا انحو خمسين من المراكب التى كانت متروكة فى ساحلها واستشهد من المسلمين نحو سبعين رجلا وكذا نزلوا فى عدن فحاربوا اهلها فنصر الله المسلمين وخذل الافرنج انهزموا باذن الله وخاب قصدهم فكان ذلك فى ايام الامير مرجان رحمه الله وبعد ما تمكن الافرنج فى كشى وكنور صالحوا راعى كولم وبنوا فيها قلعة فان الفلفل يجلب اليها والى كشى اكثر مما يجلب الى غيرهما وايضا حاربوا اهل كروة واخذوها عنوة وملكوها وكانت من بنادر عاد لشاه جد على عاد لشاه الاعلى نورالله ضريحه وجعلوها دار ملكهم فى الهند واحكموها ثم ان عاد لشاه رحمه الله حاربهم ففتحها واخرجهم منها وجعلها دار اسلام فاخذتهم لعنهم الله الغيرة فوصلوا اليها فى استعداد عظيم وحاربوا حتى اخذوها واستولوا عليها ويقال وافقهم اميرها وكبرآءها حتى سهل عليهم اخذها ثم بنوا فيها قلاعا عديدة منيعة فازدادوا قوة على قوة فان الله اذا اراد امرا بلغه وزادت قوتهم تزداد عاما فعاما وشهرا فشهرا.

﴿الفصل الثانى﴾ فى الاشارة الى شئ من قبيح افعالهم وذلك ان مسلمى مليار كانوا فى نعمة ورفاهية من العيش لقلة ظلم رعاتهم عاداتهم القديمة ورفقهم بهم فبطروا النعمة واذنبوا وخالفوا فلذلك سلط الله عليهم البرتكالين من الافرنج النصارى خذلهم الله تعالى فظلموهم وافسدوا فيهم وفعلوا فعاثل قبيحة شنيعة لا تحصى من ضربهم والاستهزاء بهم والضحك عليهم اذا مروا بهم استخفافا وجعلهم مراكبهم فى محال الماء والوحل والبصق على وجوههم وابدانهم وتعطيل اسفارهم خصوصاً سفر اخج ونهب أموالهم واحراق بلادهم ومساجدهم واخذ مراكبهم ووطئ المصاحف والكتب بارجلهم واحرقها بالنار وهتك حرمت المساجد وتعريضهم على قبول قول الردة والسجود لصليبيهم وعرض الاموال لهم على ذلك وتزيين نسوانهم بالخلي والثياب النفيسة لتفتن نسوان المسلمين

وقتل اخراج وسائر المسلمين بانواع العذاب وسب رسول الله ﷺ جهارا واسرهم وتقييد اساريهم بالقيود الثقيلة وترديدهم بالسوق لبيعهم كما يباع العبيد وتعذيبهم حينئذ بانواع العذاب لزيادة العوض وجمعهم في بيت مظلم متنقح خطر وضربهم بالنعل اذا استجوا بالماء وتعذيبهم بالنار وبيع بعضهم وتعبيد بعضهم وتعين بعضهم بالاعمال الشاقة بلا شفقة والخروج الى متاجر جزرات وككن ومليابور والعرب مستعدين والاقامة فيها لاختاد المراكب والاكتساب بذلك اموال الجزيلة واساري عديدة وكم من نساء اصيلات اسروا وتسروا بهن حتى حصل لهم منهم اولاد نصاري اعداء دين الله يؤذون المسلمين وكم سادات وعلماء وكبراء اسروا وعذبوا حتى قتلوا وكم من المسلمين ومسلمات نصرروا وكم من امثال ذلك من فضائح وقبائح تكل الالسنه عن ذكرها وتأنف عن افصاحها اخذهم الله اخذ عزيز مقتدر ثم ان بغيتهم العظمى وهمهم الكبرى قديما وحديثا تغيير دين المسلمين وادخالهم في النصرانية نعوذ بالله من ذلك وانما صلحهم المسلمين لضرورة العشرة معهم فان اكثر سكان البنادر التي في ساحل البحر المسلمون ولذا قال الافرنج الواصلون من برتكال جديدا في بعض المواسم لما رأوا المسلمين وصورهم في كشي ((الى الآن لم يتغير صورهم)) ولا مواكبيرهم حيث لم يغيرهم عن دينهم يريدون ليطفوا نور الله بافواههم ويأبى الله الا ان يتم نوره ولو كره الكافرون ولذا قال كبيرهم لرأى كشي اخرج المسلمين عن كشي فان الفائدة الحاصلة منهم قليلة ويحصل لك منا من الفوائد اضعاف ما يحصل منهم فاجاب بانهم رعبتنا من قديم الزمان وبهم عمارة بلدنا فلا يمكن لنا اخراجهم وليست لهم عداوة الا للمسلمين ولدنيهم لا للنيار ولا لغيرهم من الكفرة.

﴿الفصل الثالث﴾ في مصالحة السامري الافرنج وبنائهم القلعة في كاليكوت وذلك انه لما طال زمن المحاربة واشتد ضعف المسلمين ومات السامري الذي كان صرف الاموال الجزيلة في حروبهم وتولي اخوه رأي ان المصلحة صلحهم لرعاياه المسلمين التجار كما حصلت لاهل كشي وكننور ويزول ضعفهم وفقيرهم فصالحهم واذن لهم في بناء القلعة في كاليكوت بشرط تمكين رعاياه من تسفير اربعة مراكب الى بر العرب جدة وعدن في كل عام فشرع الملاعين في بناء القلعة باستحكام وشرع رعاياه في تسفير اربعة مراكب الى بر العرب بالفلفل والزنجيل والسفر للتجارة الى جزرات وغيرها باوراقهم كغيرهم وكان ذلك سنة عشرين او احدي وعشرين وتسعمائة فلما رجعت المراكب الاربعة الى كاليكوت وتم بناء قلعتهم منعوهم من سفر بر العرب ومن تطليح الفلفل والزنجيل في المراكب وجعلوا تجارتها خاصة بهم حتى اذا رأوا شيا منهما في مركب اخذوه مع ما فيه من الاموال والنفوس وكان يصدر منهم الظلم والايذاء للمسلمين وغيرهم والسامري مقيم على صلحهم صابر على ايذاهم خوفا من شرورهم ومع هذا كان يرأس سلاطين المسلمين خفية في الحث على التجهيز لمحاربتهم فلم يجد شيا لما لم يرد الله وهم لعنهم الله اهل مكر وخديعة عارفون بمصالح أمورهم فيتدللون لا عداؤهم وقت الحاجة غاية التذلل واذا انقضت سطوا عليهم بكل ممكن

وكلهم على كلمة واحدة لا يخالفون امر كبارآتهم مع بعد المسافة عن رعاتهم وقلما يصدر بينهم الاختلاف ولم يسمع ان احدا منهم قتل كبيرهم لاجل الولاية ولذا دانت لهم مع قلتهم رعاة مليار وغيرها بخلاف ما عليه عساكر المسلمين وامرائهم من اختلاف وطلب الاعتلاء على الغير ولو يقتله ثم ان الافرنج الملاعين بعد ما استقروا في كاليكوت وتمكنوا طلبوا السامري الى بيت عند قلعته باسم تسليم هدية عظيمة له من راعي برتكال قاصدين اسره فأحس به السامري باشارة بعض الافرنج بذلك فخرج من بينهم باسم قضاء الحاجة الانسانية حتى بعد عنهم وتخلص من مكرهم باذن الله تعالى وبسبب ذلك اخرجوا ذاك الافرنج من كاليكوت ونقلوه ومن يتعلق به الى كننور ثم في محرم سنة ثلث وعشرين وتسعمائة خرجوا من كوة باستعداد عظيم في ثمانية وعشرين مركبا قاصدين بندر جدة المحروسة ليملكوها ووصلوا الى البندر فتحرر من ذلك المسلمون وخافوا خوفا شديدا وكان الامير سلمان الرمي فيها ومعه من العساكر مائتان والغريان التي جهزها الغوري الى مليار خربهم متروكة فيها فرماهم اهلها بالمدافع من البر فاصابت بعض مراكبهم فرفعوا شرايعهم وارسوا فوق العلم خوفا من المدافع ثم شردوا فارسل الامير سلمان وراءهم سنوكين فيهما ثلاثون رجلا فاخذوا منهم غرابا صغيرا في كمران وفيه اثنا عشر نصرانيا ووصلوا بهم الى جدة ثم ان الملاعين توهموا في كمران لانقطاع الموسم الهندي ثم رجعوا الى كوة خائبين باذن الله تعالى وذلك من فضل الله.

﴿الفصل الرابع﴾ في سبب وقوع الخلاف بين السامري والافرنج وفتح قلعة كاليكوت اعلم انه كان يزداد تعذيبهم وافسادهم في كاليكوت يوما فيوما وكان السامري مغمضا عن ذلك وطال امده حتى وقعت الفتنة بينهم وبين بعض مسلمي فندرينة في كاليكوت بتاريخ عاشر المحرم احدي وثلاثين فانقطع الصلح وحصل الخلاف وواخارية وايضا خرج بعض اهل فندرينة وجمنيا وترورنكاد وبربورنكادي وغيرها في اغربة صغار مخضفين واخذ وامن مراكب الافرنج الصغار الخارجة بالتجارة نحو عشرة وكان ذلك في سنة ثلثين وما قبلها وايضا وقعت الفتنة بين مسلمي كدنكلور ويهودها فقتلوا رجلا من المسلمين فوق القتال بينهم فيها فارسلوا الى مسلمي سائر البلدان لاعانتهم واخذ الثأر منهم فاجتمع اهل كاليكوت والفنديون وهم سكان فندرينة وقرها وكابلكات وتروكودي والشالياتيون وهم سكان شاليات وبربورنكاد وترورنكاد وتانور وبرونور وبنان وبلينكوت في جامع الشاليات واتفق على ان يخرجوا الحرب اليهود الى كدنكلور وعلى ان يحاربوا الافرنج ولا يصالحهم باذن من السامري ورضاه وكان ذلك سنة احدي وثلاثين ثم خرج اهل هذه البلدان الى كدنكلور في غربان صغار دون المائة وقتلوا من اليهود كثيرا وخرج الباقيون الى قرية قريب كدنكلور في شرقها واحرق المسلمون بيوتهم وكنائسهم ثم شرعوا في احراق بيوت نصاريها ويعيهم فرقت الفتنة

بين المسلمين ونيارها فقتلوا بعض النيار فلم يتمكن لمسلميها القرار فيها فانتقلوا الى غيرها من البلدان وفي تلك السنة اتفقوا الدر مفتيون وهم سكان در مفتن واذكاد وكنور وتورونكاد ميلى وجمينا على مخالفة الافرنج وحر بهم وكذا غيرهم

وفي تلك السنة (٩٣١) ايضا رغب في حرب الافرنج بعض كبراء كشى من فقيه احمد مكارا واخيه كنجال مكارا وخالهما محمد على مكارا واتباعهم فخرجوا من كشى وانتقلوا الى كاليكوت ولما تحقق عند الافرنج لعنهم الله مخالفة اكثر المسلمين والسامرى لهم خرجوا من كشى في استعداد عظيم ونزلوا في فنان صبيحة يوم السبت الثالث من جمادي الاولى من السنة المذكورة (٩٣١) واحرقوا اكثر بيوتها ودكانها وبعض المساجد وقطعوا اشجار النارجيل التى في ساحل نهرها واستشهد من استشهد وخرجوا منها في الليلة الثانية ووصلوا الى فندرينة واخذ وامن هنالك من الغربان نحو اربعين لاهل فندرينة وغيرها واستشهد من استشهد ولما وقعت في كاليكوت بين الافرنج وبعض مسلمى فندرينة وعزم السامرى على محاربتهم وكان السامرى اذذاك غائبا الى مسافة بعيدة في حراب بعض اعداءه ارسل وزيره الكبير المسلمى 'بالى' للقيام بمحاربتهم فسعى في حربهم سعيًا بليغا وصرف اموالا جزيلة وحاصرهم المسلمون ونيار السامري ووصل اليهم المسلمون للجهد في سبيل الله من بلدان كثيرة ووصل السامرى بنفسه الى كاليكوت ونفذ ما عندهم من القوت وانقطع طمعهم من وصوله اليهم من خارج القلعة فطلعوا جميع ما فيها في مراكبهم وقطعوا القلعة من الداخل بحيث لا يتبين لمن هو في خارجها وركبوا في مراكبهم وذهبوا وكان ذلك في سادس عشر محرم الحرام سنة اثنين وثلاثين وقتل من ابتداء الحرب الى الفتح من نيار السامرى والعمال والمسلمين اكثر من الفى نفس فازداد بفتح القلعة غيظهم وعداوتهم للسامرى والمسلمين واستدام ذلك مدة طويلة وبعد ما اتفق المسلمون على حرب الافرنج هيو غريانا صغارا وخرجوا في اسفارهم الى جزرات وغيرها بغير اوراقهم مستعدين للحرب بالفلل والزنجبيل وغيرهما فسلم بعضها والاكثر وقع في قبضة الافرنج او سقط في البر بسببهم فالدر مفتيون ومن تابعهم صاحبوهم في آخر ذلك الموسم وسافروا باوراقهم على عاداتهم المتقدمة في مصالحة الافرنج واما رعايا السامري ومن تبعهم فداموا على مخالفتهم لهم سنين عديدة حتى ضعفوا واقتروا او في سنة خمس وثلاثين (٩٣٥) تقريبا سقط مركب من مراكب الافرنج عند تانور في اوائل ايام المطر فاهم راعيها اليه فارسل السامري اليه يطلب منه الافرنج الذين كانوا فيه والمال الذي كان فلم يرد اليه شيأ من ذلك ثم وقع الصلح بينهم وبين راعى تانور وسافر رعاياه باوراقهم واتفق هو والافرنج على بناء الافرنج قلعتهم في شمالى نهر فنان المتعلق براعى تانور لاضرار السامرى والمسافرين باجمعهم وتخريب فنان وخرج الافرنج بهذا القصد من كشى في مراكب وغربان مستعدين مستصحبين معهم الاحجار والنورة وارسوا عند فنان فمن فضل الله تعالى هبت ريح شديدة حتى

سقطت مراكبهم في جنوبى بلينكوت ولم يسلم منها الاغراب واحد صغير وهلك جم غفير منهم ومن اتباعهم وعبيدهم وغرق من غرق ومن طلع منهم الى البر فتلهم المسلمون وسلم جمع كثيرون من المأسورين عندهم وحصل للسامري مدافعهم الكبار وخيب الله آمال الافرنج واعوانهم رحمة من وفضلا ثم في سنة سبع او ثمان وثلاثين سافر رعايا السامري وغيرهم في ثلاثين غرابا تقريبا فيهم على ابراهيم مراكاروا بن عمه كد ابراهيم مركار وغيرهما من الكبرآء الى جزرات للتجارة فدخل اكثرها في جوجاري وسورت واخذوا ما كان فيهما من الغربان واكثر الاموال وسلم ما كان في بروج وايضا وقع في قبضتهم قبل ذا التاريخ اكثر الغربان التي استعدها السلطان بها در شاه الجزراتي نور الله مضجعه مجاهدتهم وكذا كثر غربان الملياريين بمرات بتقدير الله وحكمه الغالب انا الله وانا اليه راجعون.

﴿الفصل الخامس﴾ في بناء الافرنج قلعتهم في شاليات وصلاح السامري معهم مرة ثانية وذلك ان واحدا من كبرآء الافرنج خرج من كشي في طريق البر باسم الصلح خديعة ومكرا باستيذان من السامري وكان في غاية المكر والدهاء والحيلة وبينه وبين بعض كبرآء المسلمين معرفة ومعاملة ايام صلاح السامري ووصل الى فان ثم الى راعي تانور وجلس عنده حتى اصلح بينه وبين السامري فان السامري الذي فتح قلعة كاليكوت كان ضعيفا وقليل العقل ومداموا على استعمال المسكر وكان اخوه تميادز وهو الذي يتولى مملكة السامري بعد موته قويا ذا جرأة وهمة غير مطيع له على العادة المتقدمة فيما بينهم فحصل لذلك راعي تانور والسامري ومن وافقهما ما يتعب به من يتولى بعد ذلك السامري وهو بناء الافرنج القلعة في الشاليات فانها ممر السامري وعساكره وسائر المسافرين وبه يتعطل سفر بر العرب من كاليكوت فان بينها وبين شاليات دون فرسخين واذن لهم السامري في بناء القلع في شاليات بعد موافقة راعيها ثم وصل اليها الافرنج في مركب عظيم واستعداد تام مستصحب معهم آلة بنائها ودخلوا في نهر شاليات في آخر ربيع الاخر سنة ثمان وثلاثين وبنوا فيها القلعة باستحكام تام وهدموا الجامع القديم الذي عمر في اول دخول الاسلام في مليبار كما تقدم ذكره (في ص ٢٠٩) مع مسجد يزأخر يز وعمروا بما فيها من الاحجار القلعة والبيعة وفي اثناء بناء القلعة اخذ واحد من الافرنج حجرا واحدا من احجار المسجد الجامع الذي تقدم ذكره فشكى مسلمو شاليات ذلك الى كبيرهم فجاءهم بنفسه مع جماعة بالحجر والنورة فاصلح ذلك الموضع ببناء بالحجر والنورة فسر بذلك المسلمون ورجعوا شاكرين وفي ثاني ذلك اليوم جاؤا في جمع عظيم وهدموا جميع المسجد الجامع ولم يبقوا منه حجرا فشكا المسلمون اليه فاجاب بان راعي بلدكم باع لنا المسجد الجامع وموضعه فرجعوا محزونين وبعد ذلك جمعوا في مسجد صغير بعيد عنهم ثم ان الملاعين حفروا قبور المسلمين واخذوا احجارها لا تمام بناء قلعتهم وقبل تمام بناءها مات ذلك السامري وتولى اخوه المذكور مملكته وانقطع امر الصلح ثم انه حارب راعي شاليات وخرب بلدانه حتى دان للسامري وصاحه على ما يقتضيه عرفهم وفي تلك

السنة وصل الامير مصطفى الرومى من مخا الى ديو جزرات بمدافع واموال جزیلة وكان الملك توغن بن مالك اياس متوليا فيها من جهة السلطان بها درشاه وبعد وصوله اليها وصل الافرنج اليها بقصد اخذها فحاربهم الامير مصطفى الرومى المذكور ورامهم بالمدافع العظيمة فانهمزوا باذن الله خائبين ذليلين خائفين.

﴿الفصل السادس﴾ فى صلح السامرى مع الافرنج مرة ثالثة وكان ذلك فى سنة اربعين صالحهم السامرى بشروط منها الاجازة فى تسفير اربعة مراكب الى بر العرب من كاليكوت فسافرت المراكب فى ذلك الموسم الى بر العرب وسافر رعاياه الى سائر البلدان باوراقهم ثم خرج السامرى لحرب راعى تانور فحاربه واتبعه حتى وقع الصلح بينهما على اعطاء الاراضى التى له قريب فنان والجزيرة التى له عند شاليات السامرى وكان الافرنجى الذى جاء من كشى لبناء قلعة شاليات متوسطا فى الاصلاح بينها وعقب وقوع الصلح جاء خواجه حسين سنجقد الرومى وكنج على مركار اخو الفقيه احمد مركار فى اغربة بهدايا عظيمة من السلطان درشاه للسمارى ومال لطلب مسلمى مليبار اليه ليخرجوا الى جزرات تخاربة الافرنج فى البحر فلم يتم ذلك وكان دخولهما فى كاليكوت فى سادس عشر من ربيع الاول سنة احدى واربعين.

﴿الفصل السابع﴾ فى صلح السلطان بها درشاه مع الافرنج واعطائه بنادر من بنادره لهم رحمه الله وذلك انه فى اواخر تلك السنة توجه السلطان هما يون بها درشاه بن بابر بادشاه نور الله مرقدما بعد ما ملك دهلى وولا يتهما الى جزرات وخرب بعض مدائنها وانهمز بهادرشاه رحمه الله فارسلى الى الافرنج خوفا من همايون بادشاه طالبا لأعانتهم فوصلوا اليه مسرعين ووقع بينه وبينهم الاتفاق والصلح فاعطاهم بنادر من بنادره مثل وسى ومهايم وغيرهما فتملكوها وضافوا اليها ما قاربها من البلدان والاراضى وحصل بذلك لهم فوائد كثيرة وعظم امرهم وسلم ديو اليهم وامرهم باحكامها وجعل نصف عشورها لهم فاحكموها وحصنها وكانت الافرنج يتمنون قبل ذلك حصولها فى قبضتهم ووصلوا اليها مرات بهذا القصد فى زمن ملك اياس ثم فى زمن اولاده فما تمكنوا من ذلك بل رجعوا خائبين باذن الله تعالى فلما وافق ارادتهم ارادة الله تعالى سهل ذلك عليهم ثم قدر الله سبحانه وتعالى فوته على ايديهم فقتلوه وفقد جسده فى البحر انا لله وانا اليه راجعون وكان امر الله قدرا مقدورا وكان قتله فى ثالث رمضان سنة ثلث واربعين فلما استشهد السلطان بها درشاه تملكوا ديو جميعها واستقوا ((ذلك تقدير العزيز الحكيم)) لا دافع لقضاء الله ولا راد لمراده وفى سنة اربع واربعين نزل الافرنج فى برونور وقتلوا ابراهيم مركار بن عمر على ابراهيم مركار وآخرين معه واحرقوا ورجعوا مع انهم مصالحون راعى تانور ورعاياه وهم اهل تانور وبرونور يسافرون فى البحر باوراقهم وسببه ان سفر الركب الى بندر جدة بالقلفل الزنجبيل بغير اوراقهم فان ابغض الامور اليهم السفر بالقلفل والزنجبيل خصوصا الى بندر جدة وخرج السامرى

الى كدنگلور حرب الافرنج وراعى كشى ووقع الحرب اياما ثم القى الله هيبتهم فى قلب السامرى فرجع منها من غير شىء ثم ان الافرنج بنوا فيها قلعة وصارت حاجزا عظيما للسامرى عنهم ثم خرج على ابراهيم مركات وقيقه احمد مركات وواخوه كنج على مركات رحمهم الله فى اثنين واربعين غرابا الى طرف 'قابل' فلما وصلوا الى بيتاله ونزلوا فيها وتركوا فيها غربانهم ولثبوا فيها اياما وافسدوا وصل الافرنج فى غربان اليهم وحاربوا واخذوا جميع الغربان التى كانت معهم يحكم الله وقدره واستشهد من استشهد وكان اخذها فى آخر شعبان سنة اربع واربعين وخرج الباقون من بيتاله الى مليبار فلما وصلوا الى نلأبظ (نلأم بلى) فى اثناء الطريق توفى على ابراهيم مركات فيها رحمه الله رحمة واسعة وفى منتصف شهر شوال من تلك السنة اخذ الافرنج اهلكهم الله اغربة اهل كابكات مقابل كننور.

﴿الفصل الثامن﴾ فى وصول سليمان باشا الى ديو ونواحيها وقد وصل فى تلك السنة باشاوزير السلطان سليمان شاه المذكور فى استعداد عظيم تام فى نحو مائة من الغربان والبرشات وغيرهما الى بندرعدن وقتل سلطانها الشيخ عامر بن داود (رح) مع بعض كبرائها وجعلها فى قبضته ثم وصل الى جزرات فشرع فى حرب ديو وكسر اكبر القلعة بالمدافع العظام السلطانية ثم القى الله هيبه الافرنج فى قلب سليمان باشا فرجع من غير فتح الى مصر ثم الى الروم وذلك ما قدر الله سبحانه امتحانا لعباده ثم ان الافرنج اصلحوا المنكسر من القلعة واحكموها احكاما بليغا تام وبعد سنة من موت على ابراهيم مركات رحمه الله خرج ققيه احمد مركات واخوه كنج على مركات فى احد عشر غرابا الى سيلان فوصل اليهم الافرنج وقتلهم واخذوا الغربان التى كانت معهم واستشهد من استشهد وخرج الباقون معهم المقدمان المذكوران الى راعى سيلان فقتلها غيلة انا لله وانا اليه راجعون.

﴿الفصل التاسع﴾ فى مصلحة السامرى والافرنج مرة رابعة وذلك ان الافرنج جاؤا الى السامرى للصلح وكان السامرى حينئذ فى فنان وكان راعى تانور وراعى كدنگلور حاضرين فى الصلح فى شهر شعبان سنة ست واربعين فشرع رعاياه فى السفر برقعاتهم ثم فى ثامن شهر اغرم الحرام سنة اثنتين وخمسين قتل الافرنج المقدم الكبير الذى فى كننور وهوا ابو بكر على مع صهره كنج صوفى والاول خالى على آذراجا والثانى ابوه رحمهما الله ووقع الخلاف بينهم اياما ثم صلحهم.

﴿الفصل العاشر﴾ فى وقوع الخلاف بين السامرى والافرنج وسببه انه وقع الاتفاق فى اول محرم سنة تسع وخمسين بين السامرى وبين واحد من رعاة مليبار اكبر معنى راعى كشى ومملكته قريب كشى فى جنوبها ويسمى الافرنج صاحب الفلفل لما انه يجلب من بلاده كثيرا وصار من جملة معنى السامرى واعطى السامرى مملكته والتمس من السامرى ان يجعل اخاه رابعاله وهو من يصير سامريا بعد موته وبعد موت اثنين بعده فجعله

رابعا كما تقدم من انه من عادة مليار فلما رجع صاحب الفلفل الى بلده وصل اليه راعى كشى والافرنج خربه ووقع الحرب حتى هلك بالحريق وكان ذلك فى جماد الاولى من تلك السنة ولما دخل خير هلاكه خرج السامري من غير توقف من كاليكوت غاربتهم ووصل الى بلد صاحب الفلفل وحارب الافرنج وراعى كشى وصرف اموالا جزيلة ورجع لا عليه ولاله وفى ثامن جمادي الاخرى منها دخل جمع كثير من عساكر صاحب الفلفل فى كشى مع حيلولة النهر بينهم وبينها واحرقوا كثيرا من بيوتها وحصلت الخسارة العظيمة لاهلها بذلك وانما فعلوا ذلك بكون راعيهم هلك فى حرب راعى كشى والافرنج اخذهم الله اخذ عزيز مقتدر وبهذا السبب وقع الاختلاف بين السامري والافرنج فخرجوا من كروة فى استعداد عظيم ونزلوا فى فندرينة واحرقوا كثر بيوتها ودكانها والمسجد الجامع الذي فيها وذلك فى صبيحة يوم السبت الرابع عشر من شهر شوال من السنة المذكورة وفى ثانى ذلك اليوم نزلوا فى فندرينة واحرقوا اكثر بيوتها واربعة مساجد منها الجامع الكبير الذي فيها واستشهد فى كل من البلدان الثلاثة جمع وفى آخر جمادي الاخرى سنة ستين وصل خبر وفاة الرئيس على الرومى شهيدا فى حرب الافرنج قبالة كركر ووقوع الاغربة التى كانت معه فى قبضتهم اهلكهم الله هلك عاد وثمود انا لله وانا اليه راجعون ذلك تقدير العزيز العليم وقبل ذلك اخذ بعض مراكب الافرنج ونزل فى "فن قائل" قرية قريب قائل وكان يسكن فيها الافرنج وحاربهم وهزم من فيها من الافرنج وخربها وفى رجب من سنة ستين وصل يوسف التركى من ديو مهل الى فنان فى غير الموسم بالمداغ الكبيرة التى اخذها من الافرنج الساكنين فيها.

﴿الفصل الحادي عشر﴾ فى مصالحة السامري الافرنج مرة خامسة ولما تمادي امر الافرنج على هذا المنوال وازداد ضعف المسلمين وفقروهم صالحهم السامري وسافرت رعيته باوراقهم كغيرهم وكان الصلح فى اول محرم سنة ثلث وستين وبعد نحو سنتين فاكثر منها وقع الاختلاف بين الافرنج وبين مسلمى كندور ودر مفتن وما حوالهما وكانوا على الاختلاف دون سنتين ثم صلحهم فسافروا باوراقهم كما تقدم من عادتهم وقد اجتهد فى جهادهم ايام الخلف المتقدم الكبير على آذراجا وفقه الله للخيرات وسعى فى ذلك سعيا بليغا وصرف اموالا ولكن لم يوافق فى ذلك راعيها كولترى (وهو راعى جر كل) وسائر اهل بلاده وفى تلك الايام ذهب الافرنج الملاعين خذلهم الله فى غربان الى جزائر مليار المتعلقة بأذراجا ارغاما له ونزلوا فى جزيرة "امنى" وقتلوا من اهلها جمعا كثيرين وسبوا منهم اكثر من اربعمائة نفس من رجالهم واثاثهم ونهبوا اكثر ما فيها من الاموال واحرقوا اكثر بيوتها ومساجدها وقبل دخولهم فى "امنى" وصلوا الى "شيتلاكم" وقتلوا بعض من فيها وسبوا بعضهم واهل تلك الجزائر كلهم غفل لاسلح وليس فيهم من يقاتل ومع هذا استشهد منهم جماعة منهم قاضيا وكان رجلا فاضلا صالحا مسنا رحمه الله وامرأة سالحة وهم مع انهم ليس لهم سلاح تسببوا فى شهادتهم فروهم

بالتراب والاحجار وضربوهم بقطع من الاخشاب حتى قتلوهم رحمهم الله رحمة واسعة وجزايرها كثيرة ولكن كبارها التي هي مدنها خمس جزائر ((امينى "و كورديب" و "اندرو" و "كلفينى" و "ملكى" ومن الصغار كثيرة العامرة منها اكى وكنج محلان وكلتن وشيتلاكم والله سبحانه وتعالى لما اراد امتحان عباده امهل الافرنج ومكنهم فى كثير من البنادر كبنادر مليبار وجزرات وكنكن وغيرها واستولوا بحكمتهم واجتمع آراءهم على كثير من البلدان فبنوا القلعة فى هرموز ومسكت وديو محل (مهل) وشمطرة وملاقه ملوكو ميلابور وناكبتن من بنادر شول مندل وبنادر كثيرة من سيلان ووصلوا الى الصين وصارت التجارة لهم فى هذه البنادر وغيرها وتجار المسلمين فيها متذللون مطيعون لهم كاختدمة لا يمكن لهم التجارة الا فيما قلت رغبتهم فيه واماما رغبا فيه ففى اول امرهم قطعوا عن المسلمين من التجارة تجارة الفلفل والزنجبيل ثم تجارة القرقة والقرنفل والبسباس وغيرها مما الفائدة فيه اكثر ومن الاسفار سفر بر العرب وملاقه وآشى ودناصري وغيرها فلم يبق لمسلمى مليبار الا تجارة الفوفل والتارجيل والثوب ونحوها والاسفر جزرات وكنكن وشولمندل واطراف قائل وايضا بنوا قلعتهم لمنع الارز من اهل مليبار من هنور وباسلور وينجلور فان الارز يجلب منها الى مليبار وكوة وكذا الى بر العرب وهم خذلهم الله صاروا يجلبون البضائع من اقصى الاراضى وامتلوا اطراف الاقطار وكثروا وانقادت لهم رعاة البنادر حتى صار الحكم فيها حكمهم ونقطعت اسفار البحر الا بأمانتهم واوراقهم وكثرت تجارتهم ومراكبهم وقلت تجارة المسلمين الا فى مراكبهم والقلعات التى بنوها لم يأخذها احد الاسلطان على الآشى نور الله مرقده فانه فتح شمطرة وجعلها دار اسلام جزاه الله عن المسلمين خير الجزاء والا سامرى راعى بندر كاليكوت فانه فتح قلعتى كاليكوت وشاليات والاراعى سيلان فانه فتح جملة من القلاع التى بنوا فيها ولكنها غير مستحكمة كغيرها وكان الافرنج اول يراعون امانهم واوراقهم فما كانوا يؤذون اصحاب المراكب الذى فيه ورقتهم الاسبب من الاسباب ثم من سنة ستين تقريبا صاروا يعطون اصحاب المركب الورقة عند السفر فاذا ظفروا بهم فى الباحة اخذوا المركب وما فيه وقتلوا من فيه من المسلمين وغيرهم شر قتلة ذبحا واغراقا بر بطهم بالحبال وادخال كثيرين منهم فى امثال الشباك واغراقهم فى البحر وفى سنة سبعين او ما قبلها اخذوا وفى كوة جمعا كثيرين من تجار المسلمين الجيوش والزموهم بالرجوع الى النصرانية وآذوهم حتى تنصرا اكثرهم ظاهر او خرجوا منها بما معهم من الاموال ثم رجعوا الى الاسلام بحمد الله ولكن امرأة حبشية الزموها بذلك فابت وامتحت حتى قتلت بذلك رحمها الله.

﴿الفصل الثانى عشر﴾ فى سبب الاختلاف بين السامرى والافرنج وخروج الاغربة لخارتهم ولما تعدد منهم هذا الفعل وامثاله وقلت حيلة المسلمين بانقطاع سفرهم انتدب جماعة من اهل يدقن وتركود وفندرانى وغيرها فى تهية غربان صغار آلات حرب وخرجوا فى البحر بغير اوراقهم وجاهدوهم واخذوا جملة من غربانهم ومراكبهم ثم من اهل

كابكات والبندر الجديد وكاليكوت وفنان من رعايا السامرى واخذوا كثير من مراكبهم وغربانهم واسروا كثيرين وحصل للمسلمين اموال كثيرة منهم وأراهم الله آثار النصر والفتح خلاف ما كانوا عهدوا اولاً فى حروبهم من غلبة الافرنج عليهم واخذوا ايضا جملة كثيرة من مراكب كفرة جزرات وكنكن وغيرهم وقل اسفار الافرنج الاباحتراس من تام اوبين غربان ومراكب كثيرة فلما قل مال الكفرة شرعوا فى نهب اموال المسلمين ظلما وعدوانا والسبب الاكثري فى ذلك ان اكثر اهل الغربان ضعفاء ليسوا باصحاب الاموال الكثيرة ولذا غالب الغربان مشترك بين جماعة فاذا لم يحصل لهم من اموال الكفرة ما يفي بمصروفهم اخذوا ما وجدوه ولو مال المسلم حتى يحصل لهم مثل ما صرفوه مع انهم يعاهدون وقت خروجهم ان لا يتعرضوا لمال المسلم فاذا اخذوا مال المسلم لا يردونه الى صاحبه اذ ليس فيهم من يحكم عليهم بالقوة وراعى البلد يأخذ قسطا مما يأخذونه وقلما ينفع فيهم النهى انجرّد الامن كان ملازما للتقوى وقليل ما هم وفى العشر الاوسط من رمضان سنة اربع وسبعين خرج من فنان اهل فنان وفندرينه وغيرهما فى نحو اثني عشر غرابا واخذوا برشة الافرنج واصلة من بنجاله فيها الاوز والسكر قبالة فنان وفى يوم السبت الثامن من جمادى الاخرى سنة ست وسبعين خرج من اهل الغربان من اهل فنان وفندرينه وغيرهما فى سبعة عشر غرابا فيهم كدبوكر واخذوا برشة كبيرة خرجت من كشي فيها نحو الف من الافرنج الشجعان والمتصرين معهم وعبيدهم باستعداد تام فيها مال جليل قبالة شاليات ووقت الحرب وقعت النار فى البرشة فاحترقت وحصل للمسلمين بعض المدافع الكبار ووقع فى حبسهم اكثر من مائة افرنجى من الشجعان والكبراء غير الخدام والعبيد والباقون هلكوا غرق بعضهم واحترق الآخرون والحمد لله على ذلك وعقب مضي ايام من هذا خرجوا الى طرف قائل واخذوا اثنين وعشرين مركبا من مراكب الافرنج ومن تنصر معهم مملوأة ارزا وصلت من قائل اطرافها وشولندل وغيرها وكان فيها ثلاثة افيال صغار وجاءوا بها الى فنان وادخلوها فى نهريها وفى العشر الاخير من جمادى الاخرى سنة ثمان وسبعين دخل كدبوكر المذكور ليلا فى داخل نهر منجلور فى ستة اغربة واحرق اكثر القلعة التى للافرنج فيها واخذ غرابا صغيرا وخرج منها سالما مع الاغربة التى كانت معه فلما وصل قريب كننور لقي نحو خمسة عشر غرابا من غربان الافرنج فحاربهم واستشهد وفقد جسمه رحمه الله رحمة واسعة وما سلم مما معه من الاغربة الاغرابان وكان رحمه الله خالص النية فى جهاد الافرنج خذلهم الله ثم ان المتقدم الكبير مقدم كننور على آذراجا وفقه الله للخيرات لما رأى تمادي ما حصل بالمسلمين من الضعف والفقر الشديد وتعطل التجارات بسبب الافرنج الملاعين ارسل الى سلطان اعظم والشاه الاكرم على عاد لشاه نصره الله ووقفه لما يرضاه اوراقا فيها الشكاية عما حل بمسلمى ملييار من ظلم الافرنج وايدآتهم والاستعانة فى تخليص هولاء المستضعفين من شرورهم بالجهاد فى سبيل الله مع هدايا فالقى الله سبحانه فى قلبه

ان يتهيأ لحرب بندر كوة فانها دار مملكتهم في الهند وكانت اولاً من بنادر جده الاعلى رحمه الله وايضا قد كان وقع الاتفاق بين عاد لشاه ونظام شاه وفقهما الله لرضاه عقب تخريب بجانكر وقتل راعيها ان يفتح كوة وشيول وعقب وصول اوراق آذراجا الى عاد لشاه خرج هو ووزرائه وحطوا فوق كوة وشرعوا في حربهم ومنع الاقوات عنهم وارسل عاد لشاه الى السامري مرسوما ذكر فيه شروعه في حرب كوة والتمس منه اعانته ومنع القوات عنهم مع ان السامري ورعاياه مخالفوهم ومحاربوهم قبل ذلك سنين عديدة ووصل قاصده اليه وهو في شاليات مشغول بحربهم وحط نظام شاه ووزرائه على شيول وشرعوا في الحرب وكسروا حصارها بالمدافع الكبار وكان فتحها ممكناً ولكنه تهاون بسوء الظن بعاد لشاه وتعظيم امر الافرنج وترك الحرب وصالحهم واما عاد لشاه فمعدور فان كوة بعيدة عن عسكره والنهر حائل بينهما وهي حصينة منيعة فيها حصون كثيرة لا يقدر عليها الابتوفيق من الله العزيز مع ان بعض وزرائه اتفقوا مع الافرنج على اخذه وتولية غيره من اقاربه الذي كان في كوة عند الافرنج فاحس بذلك عاد لشاه وخاف وخرج من المعسكر خفية فلما استقر طلبهم وحبسهم وعذبهم وازال نعمهم ثم ان عاد لشاه صالحهم لبعض الضرورات ولكن الافرنج في هذه الفترة قد حصنوا كوة تحصينا عظيماً منيعاً بحيث لا يقدر على الدخول فيها من الخارج ذلك تقدير من الله العزيز الحكيم وايضا قد خدعه نظام شاه واخذوا الرشوة من الافرنج اعداء الدين واوصلوا اليهم الارزاق واعانوهم جزاهم الله حق الجزاء.

﴿الفصل الثالث عشر﴾ في حرب قلعة شاليات وفتحها ولما قوي عزم السامري على حرب قلعة شاليات لصدور بعض التعدي منهم وتخريض المسلمين له على ذلك وتوكيدهم خصوصاً في حرب ايام كوة انتهازا للفرصة فانهم لا يقدرّون على ارسالهم المركب والغربان في ذلك الوقت للمدد ارسل اليها بعض وزرائه واهل فنان وجمع من اهل شاليات ووافقهم في الطريق اهل برونور وتانور وبربور نكاد قد دخل هؤلاء المسلمون في الشاليات ليلة الاربعاء الخامس والعشرين من شهر صفر سنة تسع وسبعين ووقع الحرب بينهم وبين الافرنج في صبيحته فاحرقوا بيوتهم الخارجة من القلعة وبيعهم وهدموا القلعة البرانية واستشهد من المسلمين ثلثة وقتل من الافرنج جماعة فالتجأوا الى القلعة الاصلية الحجرية واستقروا فيها فحاصروهم المسلمون ونيار السامري ووصل اليها المسلمون من سائر البلدان للجهاد وحفروا خنادق حول القلعة واحتاطوا في المحاصرة فلم يصل اليهم القوات الانادرا خفية وصرف السامري لذلك اموالاً جزيلة وبعد نحو شهرين من ابتداء الحرب وصل السامري بنفسه من فنان الى شاليات وحصل الاحتياط التام في المحاصرة حتى نفذ ما عندهم من القوات واكلوا الكلاب وامثالها من المستقدرات وكان يخرج برضاها من القلعة في اكثر الايام من معهم من العبيد ومن تنصر ذكورا واناثاً لقلعة القوات وارسل الافرنج القوات الى شاليات من كشي وكننور فلم يصل اليهم مع اجتهداهم ومقاتلتهم على ذلك الاقليل لايستد مسداً وفي ايام

انحصارة ارسلوا الى السامري يطلبون الصلح على تسليم بعض المدافع الكبار التى فى القلعة والمال المصروف فى الحرب مع زيادة فلم يرض به السامري مع ان وزرائه كانوا اراضين به فاما اضطروا بعدم القوات ولم يجدوا عشر طريقا للصلح ارسلوا الى السامري فى ان يتسلم القلعة وما فيها من الخوايج والمدافع ويخرجهم سالمين من القتل ولا يتعرض لما معهم ويوصلهم الى مآمنهم فقبل ذلك السامري واخرجهم منها ليلة الاثنين السادس كشى من جمادى الاخرى ووفى لهم بذلك وارسلهم اذلاء مع راعى تانور وهو الذي قبلهم واعانهم وكان باطنا معهم وظاهرا مع السامر وصرف عليهم ما يحتاجون اليه وجاء بهم الى بلدة تانور ثم وصلت اليها غريبانهم من فطلعهم فيها واحسن اليهم وجعل ذلك يدا عندهم فوصلوا الى كشى مقهورين محزونين ثم ان السامرى اخذما فى القلعة من المدافع وغيرها وهدم القلعة حجرا حجرا وجعل موضعها كالصحراء ونقل اكثر الاحجار والاخشاب الى كالكوت وسلم بعضها لعمارة المسجد القديم الذي هدموه عند بناء القلعة وسلم الارض التى بنوها فيها بقبضة السامري وصل لهم المدد من ككوة فى غريبان ومراكب فرجعوا خائبين مخزيين باذن الله تعالى وحسن توفيقه وذلك من فضل الله علينا وعلى المسلمين ورحمته.

﴿الفصل الرابع عشر﴾ فى بعض احوال الافرنج بعد فتح شاليات اعلم ان الافرنج الملاعين بسبب فتح قلعة شاليات ازدادوا غيظا على غيظ وعداوة للسامري والمسلمين ينتهزون الفرصة فى تخريب بلدان السامرى وبناء القلعة فى فنان

او شاليات مما يتعلق ضرره بالسامرى والمسلمين عوضا عن اخذ قلعة شاليات وما يسر الله ذلك لهم الى تمام سنة سبع وثمانين الا انهم نزلوا فى شاليات واحرقوا بعض بيوتها ودكانها فى الثانى والعشرين من شهر شوال سنة ثمانين وفى السنة التى بعدها نزلوا فى بربورنكد واستشهد من المسلمين اربعة ومات من الافرنج اكثر من ذلك وليس للافرنج ميل الى صلح السامرى بعد اخذ حصار شاليات متحملين عليه وعلى المسلمين طالين ثارهم ثم فى موسم سنة خمس وثمانين اخذوا من غريبان المسلمين الكبار مع الغريبان الصغار المسافرة لجلب الارز من 'تلند' خمسين فاكثر واستشهد من استشهد ووقع فى حبسهم من المسلمين واصحابه (٧) الهليس نحو ثلاثة آلاف نفس حتى كادوا يتعطلون عن الخروج للتجارة وغيرها بتقدير الله العزيز الحكيم حكم ومصالح لا يعرفها الا هو اعظمها الثواب الذي يحصل لهم بسبب الجهاد والشهادة والمصيب والصبر ونرجو من الله سبحانه ان يجعل لهم فرجا قريبا ويوليهم صبرا جميلا فقد قال الله تعالى سَيَجْعَلُ اللَّهُ بَعْدَ عُسْرٍ يُسْرًا فان مع العسر يسرا ان مع العسر يسرا وفى اول موسم السنة المذكورة ايضا اخذ الافرنج لعنهم الله جملة من مراكب جزرات المسافرة من بندر سورة الى بندر جدة الخروسة عند الرجوع منها مراكب للسلطان الاجل السلطان جلال الدين اكبر باد شاه اعز الله انصاره

وكان فيها مال عظيم فحصل بذلك الاختلاف بينه وبينهم ولم يهن على الافرنج خذلهم الله تسليم المال اليه لاجل الصلح لكثرته ونرجو من الله سبحانه ان يهدي السلطان جلال الدين الأكبر نصره الله نصرا عزيزا ويوفقه لخارجتهم واخراجهم من بنادره مثل 'ديوجزرات' 'ودون' 'وعوسى' وغيرها بهذا السبب عمّا اخرجهم من سائر البنادر التي استولوا عليها باذن الله تعالى وحسن توفيقه انه على ذلك قدير وبالاجابة جدير ثم انه قد دخل بعض اصحاب الاغربة في نهر بندر "عاد لاباد" فقصدهم الافرنج ليأخذوهم فدخلوا ورائهم فلما لم يتمكنوا من اخذهم احرقوا البندر جميعه والغربان والمراكب التي فيها فولهم واوراقهم من اهل درمفتن وكننور وغيرها ثم احرقوا بندر "قرافتن" ولذا اخذ نائب بندر "دابول" حرسها الله مائة وخمسين افرنجيا من كبارهم وشجعانهم خجيعة فقتل اكثرهم وارسل بعضهم الى عاد لشاه ثم عاد لشاه نصره الله عين بعض وزرائه وعساكره بالمرابطة على كوة ومنع اهل بلاده وغيرهم ان يوصلو اليهم القوات ثم ارسل قاصده بمراسيمه مع هدايا الى آذراجا والسامرى وكولترى طالبا اعانهم في حرب كوة ومنع القوات عنهم فلما وصل القاصد ومن معه ومات واحج بعدد وكان ذلك باشارة من الافرنج ولكن هرب القاصد وكولترى وهو الذي يتولى مملكته بعد موته وموت واحج بعدد وكان ذلك باشارة من الافرنج ولكن هرب القاصد وحده خفية وسلم واخذ راعيا جميعا كان وقد ارسل اليه آذراجا وكولترى الورقة في رد الاموال والهدايا فلم ينفع ولو لم يهرب القاصد لسلمه ومن معه الى الافرنج وكان ذلك في سنة ستّة وثمانين وفي تلك السنة دخل على السامر بعض كبراء الافرنج وبكلم معه في امر الصلح وكان السامرى حينئذ في بيت صنم محترم عند جميع كفرة مليبار قريب كدنكلور ورضى السامر بذلك على ان يبنوا قلعته في كاليكوت فالتمسوا بنائها في فنان فلم يرض بذلك السامرى ثم ارسل السامرى الى كوة لاجل الصلح ثلثة من المعتبرين من رعيته مع ذلك الافرنجى الذي كان يتكلم بالصلح فدخلوا كوة معه فتلقا كبيرهم المسمى بيزروا بتعظيم واکرام زائد على الحد واحسن اليهم ثم رجعوا الى السامرى وانقطع امر الصلح لطلبهم بناء قلعته في فنان وكان انقطاع امر الصلح سنة سبع وثمانين وفيها وقع الصلح بين عاد لشاه والافرنج على اعطاء اموال له ثم ان راعى كشي تهيا لحرب السامر لاجل اخراجه من بيت الصنم المتقدم ذكره وجمع جموعا وارسل الى كبير الافرنج بيزروا في وصوله اليه اعانة في حرب السامرى فارسل لذلك غربانا فاجتمعوا كلهم وحاربوا السامرى مع كون جماعته قليلين فخذل الله بفضل الافرنج وراعى كشي وقتل من جماعتهم كثيرون وانهزموا ولم يصب السامرى واصحابه ضرر مع قتلهم ثم خرجت غربان الافرنج من كشي لتعطيل اسفار المسلمين واخذ مراكبهم وغربانهم خذلهم الله واخذهم اخذ عزيز متقدر ثم في موسم سنة تسعين واحدى وتسعين اشتدوا في المرابطة على متعلقى السامرى اهل كاليكوت والبندر الجديد وكابكات وفندرينه وتروكود وفنان ولازموا عليها دوام الاوقات من اول الموسم الى آخره فتعطل بذلك سفرهم بالكلية واخرج منها الى البلد

القريب وتعطل وصول الارز ووقع فيها القحط العظيم الذي لم يعهد قط مثله لملازمتهم البنادر المذكورة من غير فوت ولا تقصير واخذوا مراكب وغربانا حتى انشد لسان حالهم ((ربنا اخرجنا من القرية الظالم اهلها واجعل لنا من لدنك نصيرا)) ولكن فى موسم السنة الثانية اتفق الافرنج والسامرى على المصالحة على بناء قلعتهم فى فنان ورد من كان فى اسارى المسلمين من الافرنج الى كبيرهم ورد من عند الافرنج من رعيته الى السامرى فرد المسلمون من الافرنج الى كبيرهم ورد الافرنج من كان عندهم حاضرا من اسارى المسلمين وهم قليل الى السامرى ووقع الودعدين الافرنج والسامرى ببناء القلعة اذا وصل كبيرهم الى السامرى فى الموسم الذي بعده وفى اول الموسم بعده وصل اربعة مراكب من برتكال فيها كبيرهم الذي عينه سلطانهم اثنان عند كوة واثنان قريب كورم فانعزل الكبير الذي كان اولاً فلم يحصل الاجتماع بين السامرى وكبيرهم لان كبيرهم الواصل فى هذا الموسم لم يواجه السامرى بل راح الى كوة ولم يتوقف فى كاليكوت وكان السامرى مهياً اشياء كثيرة للاهداء لكبيرهم عند الملاقاة فلم ينفع ولما وصل الى كوة ارسل السامرى بعض كبرائه فوقع التلاقى والصلح وحصل لرعاياه السفر الى بنادر كجرات وغيرها كما كان قبل وحصل سفر مركبين من كاليكوت الى بر العرب فى آخر الموسم اصلىح الله احوال المسلمين وجبر كسرهم وقضى حوائجهم اه برحمتك يا ارحم الراحمين الحمد لله رب العالمين

تم كتاب تحفة المجاهدين*

قال المؤلف لهذا الكتاب ((جواهر الاشعار وغرائب الحكايت والاخبار)) كنا فرغنا قبل من مقابلة هذه النسخة مع النسخة المنقول عنها وقت الضحى يوم العشرين من ذى الحجة سنة ١٣٥٥ بمدرسة دار العلوم ببلدة وايكات والآن فرغت من اثبات هذا الكتاب الغريب فى ضمن كتابنا (جواهر الاشعار) بمدرسة دار العلوم ايضا بكرة يوم الجمعة نهار ليلة المعراج اعنى السابع والعشرين من شهر رجب سنة ١٣٥٧ سيع وخمسين وثلاثمائة الف من هجرة صاحب المعراج صلى الله عليه وعلى آله واصحابه واتباعه اجمعين*

وكتب بعضهم فى مدح هذا الكتاب (تحفة المجاهدين)) شعر

هذا كتاب لَوِيْبَاعُ بَوَزَنِهِ ذَهَباً لَكَانَ الْبَائِعُ الْمَغْبُونَا
اَوْ مَا تَرَى الْخُسْرَانَ اَنْكَ آخِذٌ ذَهَباً وَهَذَا جَوْهَرٌ مَكْنُونَا * اه

﴿فائدة﴾

رأيت منقولا عن السيرة الحمديّة للعلامة المدعو بكرامة على الدهلوى رحمه الله تعالى ما نصب بعد كلام هكذا ((فلنذكر من الجوهر الصادق وتاريخ القاسم المشهور بفرشته ناقلا عن تحفة المجاهدين فى ترجمة مملكة مليار الواقعة فى ملك الهند فى عرض عشر (٧) درجات من خط الاستواء انه لما انقضى من الهجرة مائتا سنة ركب جماعة

من المسلمين في لبس الفقراء والمساكين في سفينة من بنادر العرب يريدون زيارة محلّ اثر قدم آدم عليه السلام في سرنديب فاذا البحرلقى سفينتهم الى مليبار في بلدة كدنكلور وكان الحاكم في هذه البلاد ملاقيا بالسامري ذارأي رزين واخلاق حسنة ولقى الفقراء وجرى فيما بينهم وبينه المكالمات من كل امر حتي سأل عن مذهبهم وملتهم فقالوا نحن مسلمون ورسولنا محمد ﷺ فقال السامري اني سمعت من اليهود والنصارى والهنود ذكر اهل هذه الملة ولكن ما لقيت المسلمين قط وارجوا منكم ان تبينوا لي من معجزات نبيكم فذكر بعض منهم المعجزات الكثيرة حتي بلغ لذكر انشقاق القمر فقال السامري يا قوم ان هذه المعجزة لقويّة وعادات آبائنا ان الواقعة اذا كانت خطيرة تكتب في دفاترنا وكتبنا وطلب اهل ديو انه فوجدو امر قوما ان في يوم كذا روي القمر انشق ثم التأم وفي رواية صحيحة ان السامري رأى في زمن رسول الله ﷺ انشقاق القمر في مملكه فارسل الرسول في مملكه ليطلعوا على سبب هذو الواقعة فلما تحقق ان محمد ﷺ ادعى النبوة وقد انشق القمر ركب في سفينة ووصل الحجاز وادرك الصحبة ورجع وتوفى بظفار بالمرض المهلك وقبره هناك اه اقول هذه الرواية الاخير لم يقم عليه دليل وقد مر ما يتعلق بها في ضمن كتاب تحفة المجاهدين الذي نقلناها بصورتها آنفا والله اعلم وعلمه اتم.

﴿تذييل لذكر بعض احوال مليبار القديمة﴾

قال العلامة الشيخ شرف الدين ابو عبد الله محمد بن عبد الله بن محمد بن ابراهيم الطنجي المعروف بابن بطوطة المتوفى (٧٧٩هـ) في رحلته المسماة تحفة النظار في غرائب الامصار وعجائب الاسفار ((وهو بقي في مليبار وبلاد المعبر وسيلان وجزائر المهل ثلاث سنين كما في كتابه المذكور)) ما نصه بعد كلام هكذا ((وصلنا الى بلاد مليبار (بضم الميم) وفتح اللام (١) وسكون الياء آخر الحروف وفتح الباء الموحدة والفاء وراء) وهي بلاد الفلفل وطولها مسيرة شهرين (٢) على ساحل البحر من سيدابور (٣) الى كولم والطرق في جميعها بين ظلال الاشجار وفي كل نصف ميل بيت من الخشب فيه ذكاكين يقعد عليها كل وارد وصاد زمن مسلم او كافر وعند

(١) قوله بضم الميم وفتح اللام) اقول ما سمعنا ولا علمنا احد ينطق ((مليبار)) بضم الميم وانما هو بفتح الميم ولعل ابن بطوطة سمع بضمه في ذلك الزمن م. (٢) قوله مسيرة شهرين) اقول طول مليبار لا يبل هذا المقدار بسير الرجال بالاقدام لان طوله لا يزيد على خمسمائة ميل ولعله استصعب هذه المسافة فبالفها والله اعلم . مؤلف

(٣) قوله من سندا بور الي كولم) اقول المشهور ان مليبار (ويرادفه كيرل ومعناه ارض جوز الهند طولان ايزمل (سبعة جبال) الى رأس كمهاري ويدخل فيه تراونكور وكولم ولعل ما ذكره ابن بطوطة مما عرف في ذلك الزمان ثم ان اكثر ما ذكره كان احوال ذلك الزمن وهو قبل زمنا هذا بخمسمائة سنة بل باز يد منه لان ابن بطوطة كان سفره الى مليبار في اواسط القرن السابع من الهجرة كما يعلم من رحلته المذكورة وقد تغيرت الاحوال والعادات بعده كما تغير في الهند وغيره حتي انه لم يعرف احج من اهل هذا الزمان كثيرا من تلك العادات الآبطلعة ما كتبه اهل التواريخ وقد جرى القطار بسكة الحديد في كثير من بلاد مليبار وقد حدث في قريب من هذا الزمن الموطر في جميع البلاد العالم متغير اه مؤلف

كل بيت منها بئر يشرب منها ورجل كافر موكل بها فمن كان كافرا سقاه في الاواني ومن كان مسلما سقاه في يديه ولا يزال يصب له حتى يشرب له او يكف وعادة الكفار ببلاد المليبار ان لا يدخل المسلم دورهم ولا يطعم في اوانبهم فان طعم فيها كسروها او اعطوها المسلمين واذا دخل المسلم موضعا منها لا يكون فيه دار المسلمين طبخوا له الطعام وصبوه له على اوراق الموز صبوا عليه الادم وما فضل عنه يأكله (ياكلوه كذا في الاصل) الكلاب والطيور وفي جميع المنازل بهذا الطريق ديار المسلمين ينزل عندهم المسلمون فيبيعون منهم جميع ما يحتاجون اليه ويطبخون لهم الطعام ولولاهم لما سافر فيه مسلم وهذا الطريق الذي ذكرنا انه مسيرة شهرين ليس فيها موضع شرب فما فوقه دون عشرة و كل انسان بستانه على حدة وداره في وسطه وعلى الجميع حائط خشب والطريق يمر في البساتين فاذا انتهى الى حائط بستان كان هنالك درج خشب يصعد عليها ودرج آخر ينزل عليها الى البستان الآخر هكذا مسيرة الشهرين ولا يسافر احد في تلك البلاد بداية ولا تكون الخيل الا عند السلطان واكثر ركوب اهلها في (دولة) على رقاب العبيد او المستأجرين زمن لم يركب في "دولة" مشى على قدميه كائنا من كان ومن كان له رحل او متاع من تجارة وسواها اكرى رجالا يحملونه على ظهورهم فترى هنالك التاجر ومعه المائة فمادونها اوفوقها يحملون امتعته ويبدكل واحد منهم عود غليظ له زج حديد وفي اعلاها مخطاف حديد فاذا اعبى ولم يجد دكانة يستريح عليها ركز عوده بالارض وعلق حملة منه فاذا استراح اخذ حملة من غير معين ومضى به ولم ار طريقا آمن من هذا الطريق وهم يقتلون السارق على الجوزة الواحدة فاذا سقط شئ من الثمار لم يلتقطه احد حتى يأخذه صاحبه)) ثم قال ابن بطوطة بعد كلام ((ولقد كنا نلقى الكفار بالليل في هذه الطريق فاذا رأونا تنحوا عن الطريق حتى يجوز والمسلمون اعز الناس بها غير انهم كما ذكرنا لا يواكلونهم ولا يدخلونهم دورهم وفي بلاد المليبار اثنا عشر سلطان من الكفار القوي الذي يبلغ عسكره خمسين الفا ومنهم الضعيف الذي عسكره ثلاثة آلاف ولا فتنة بينهم البتة ولا يطمع القوي منهم في انتزاع ما في يد الضعيف وبين بلاد احدهم وما حبه باب خشب منقوش فيه اسم الذي هو مبدأ عمالته ويسمونه باب امان فلان واذا فرّ مسلم او كافر بسبب جناية من بلاد احدهم ووصل باب امان الآخر آمن على نفسه ولم يستطع الذي هرب عنه اخذوا وان كان القوي صاحب العدد والجيوش وسلطين تلك البلاد ديورثون ابن الاخب ملكهم دون اولادهم)) اه قال ايضا ((اذا اراد السلطان من اهل المليبار منع اناس من البيع والشرا أمر بعض غلمانہ فعلق على احوانيت بعض اغصان الاشجار باوراقها فلا يبيع احد ولا يشتري ما دامت عليها تلك الاغصان)) اه ثم ذكر ابن بطوطة كثيرا من العجائب التي رآها وذكر كثيرا من بلاد مليبار ونحن لا نريد ذكر جميع ذلك مخافة التطويل ولكن نذكر الآن نبذة مما ذكره في مدينة قالقوت (كاليكوت) وضبط ابن بطوطة اسمها بقافين وكسر اللام وضم القاف الثاني وآخره طاء مهملة قال ((وهي احدى البنادر العظام ببلاد المليبار يقصدها اهل

الصين والجاوة وسيلان والمهل واهل اليمن وفارس ويجتمع فيها تجار الآفاق ومرساها من اعظم مراسى الدنيا وسلطانها كافر يعرف بالسامرى وامير التجار بها (حينئذ) ابراهيم شاه بيدر من اهل البحرين وقاضيهافخر الدين عثمان فاضل كريم وصاحب الزاوية بها الشيخ شهاب الدين الكازرونى وبهذه المدينة الناخودة مثقال الشهير الاسم صاحب الاموال الطائلة والمراكب الكثيرة لتجارته بالهند والصين واليمن وفارس)) اه ملخصاز اقول فى كاليكوت من جملة المساجد الكثيرة مسجد كبير يقال له مسجد المثقال (مثقال بض) لعله من بناء هذا المثقال المذكور ولهذا اشتهر باسمه هكذا قال لنا ايضا المولوى المرحوم احمد الكرميكيلى المنار كاتى وكان مدرسا بذلك المسجد نحو ستين عقب ايام ثورة مليار الواقعة قبل سبع عشرة سنة وهى فتنة عظيمة لا يكان ينحصر خبرها ولسان الان بصدد ذكرها وكنت اذذال مقيما فى مدرسة الباقيات الصالحات فى مدينة ويلور ولهذا لم يصل الى شر من تلك الفتنة الهائلة وقابا الله والمسلمين من جميع الفيتن. آمين*

﴿تذييل آخر لذكر السبب فى اسلام اهل جزيرة مهل وما جاورها من الجزائر﴾
قال ابن بطوطة رحمه الله(حدثني الثقات من اهلها كالفقيه عيسى اليمنى والفقيه المعلم على والقاضى عبد الله وجماعة سواهم ان اهل هذه الجزائر كانوا كفارا وكان يظهر لهم فى كل شهر عفريت من الجن يأتى من ناحية البحر كانه مركب مملوء بالقناديل وكانت عادتهم اذاراه اخضو اجارية بكرا فزينواها وادخلوها الى بدخانة (وهى بيت الاصنام) وكان مبنا على ضفة البحر وله طاق ينظر اليه منه ويتركونها هنالك ليلة ثم يأتون عند الصباح فيجدونها مفتضة ميتة ولا يزالون فى كل شهر يقتربون بينهم فمن اصابته القرعة اعطى بيته ثم انه قدم عليهم مغربى يسمى بابى البركات البرى وكان كافظا للقرآن العظيم فيزل بدار عجوز منهم بجزيرة المهل فدخل عليها يوما وقد جمعت اهلها وهن يكن كانهن فى مأتم فاستفهمهن عن شأنهن فلم يفهمنه فاتى ترجمان فاخبره ان المجوز كانت القرعة عليها وليس لها الابنت واحدة يقتلها العفريت. فقال لها ابو البركات انا اتوجه عوضا من بيتك بالليل وكان سنّا طالا لحنة له فاحتملوه تلك الليلة وادخلوه الى بدخانة وهو متوضى واقام يتلو القرآن ثم ظهر له العفريت من الطاق فداوم التلاوة فاما كن منه بحيث يسمع القىء غاص فى البحر واصبح المغربى وهو يتلو على حاله فجاءت العجوزو اهلها واهل اجزيرة ليستخرجوا البنت على عادتهم فيحرقوها فوجدوا المغربى يتلو فمضوا به الى ملكهم وكان يسمى شُورَاة (بفتح الشين المعجم وضمّ النون وواو وراء والفاء وزاى وهاء) واعلموه بخبره فعجب منه وعرض المغربى عليه السلام وورغه فيه فقال ((اقم عندنا الى الشهر الاخر فان فعلت كفعلك ونجوت من العفريت اسلمت)) فاقام عندهم وشرح الله صدر الملك للاسلام فاسلم قبل بام الشهر واسلم اهله ولوفاده واهل دولته ثم حمل المغربى لما دخل الشهر الى بدخانة ولم يات العفريت فجعل يتلو حتى الصباح وجاء

السلطان والناس معه فوجدوه على حاله من التلاوة فكسروا الاصنام ودموا بدخانة واسلم اهل الجزيرة وبعثوا الى سائر الجزائر فاسلم اهلها واقام المغربي عندهم معظما وعدهوا بمذهبه مذهب الامام مالك رضى الله عنه وهم الى ثلثا العهد يعظمون المغاربة بسببه وبنى مسجدا هو معروف باسمه وقرأت على مقصورة الجامع منقوشا في الخشب ((اسلم السلطان احمد شنور اذاعة على يداي البركات البربرى المغربي)) وجعل ذكل السلطان ثلث مجابى الجزائر صدقة على ابناء السبيل اذ كان الاسلامه بسببهم فسمى على ذلك حتى الآن ويسبب هذا العفريت حرب من هذه الجزائر كثير قبل الاسلام ولما دخلناها لم يكن لى علم بشأنه فبينا انا ليلة فى بعض شأنى اذ سمعت الناس نجھرون بالتهليل والتكبير ورأيت الاولاد وعلى رؤسهم المصاحف والنساء يضربن فى الطسوت واوانى النحاس فعجبت من فعلهم وقلت ما شأنكم فقالوا الانتظر الى البحر فنظرت فاما مثل المركب الكبير وكأنه مملوء سرجا ومشاعل فقالوا ذلك العفريت وعادته ان يظهر مرة فى الشهر فاذا فعلنا ما رأيت انصرف عنا ولم يضرنّا انتهى كلام ابن بطوطة.

﴿فائدة فى ذكر جبل سرنديب واثر قدم﴾

لما ذكرنا ان ظهور بدء الاسلام فى ملىار كان من جهة من جاوا من المسلمين الذين خرجوا لزيارة محل اثر قدم آدم عليه السلام ناسب ذكر ذلك وما يتعلق به هنا فلذا اوردنا هذا الفائدة هنا واقول ان جبل سرنديب كما قال ابن بطوطة فى تحفة النظار من اعلى جبال الدنيا قال ((رأيناه من البحر وبيننا وبينه مسيرة تسع ولما صعدناه كنّا نرى السحاب اسفل منا قد حال بيننا وبين رؤية اسفله وفيه كثيرة من الاشجار التى لا يسقط لها ورق والازاهير الملونة والورد الاحمر على قدر الكف ويزعمون ان فى ذلك الورد كناية يقرأ منها اسم الله تعالى واسم رسوله عليه السلام وفى الجبل طريقان الى القدم احدهما يعرف بطريق (بابا) والآخر بطريق (ماما) يعنون آدم وحواء عليهما السلام فاما طريق ماما فطريق سهل عليه يرجع الزوار اذا رجعوا ومن مضى عليه فهو عندهم كمن لم يزر واما طريق بابا فصعب وعمر المرتقى وفى اسفل الجبل حيث دروازه مغارة تنسب ايضا لاسكندرو عين ماء ونحت الاولون فى الجبل شبه درج يصعد عليها وعرزوا فيها اوتاد الحديد وعلقوا منها السلاسل ليمسك بهامن يصعده وهي عشر سلاسل ثنتان فى اسفل الجبل حيث الدروازة وسبع متوالية بعدها والعاشرة هى سلسلة الشهادة لان الانسان اذا وصل اليها ونظر الى السفلى الجبل ادركه الوهم فيتشهد خوف السقوط ثم اذا جاوزت هذه السلسلة وجدت كريقا مهملا ومن السلسلة العاشرة الى مغارة الخضر سبعة اميال وهى فى موضع فسيح عندها عين ماء تنسب اليه ايضا ملائى باخوت ولا يصطاده احد وبالقرب منها حوضان منحوتان فى الحجارة عن جنبى الطريق وبمغارة الخضر يترك الزوار ما عندهم ويصعدون منها ملىين الى اعلى الجبل حيث القدم)) قال ابن بطوطة ايضا ((واثر القدم الكريمة قدم ابينا آدم عليه السلام فى صخرة سوداء مرتفعة بموضع فسيح وعد غاصت القدم الكريمة فى الصخرة حتى عاد

موضعها منخفضا وطولها احد عشر شبرا.... واتى اهل الصين قديما فقطعوا من الصخرة موضع الابهام وما يليه وجعلوه
 فى كنسية بمدينة الزيتون يقصدونها من اقصى البلاد وفى الصخرة حيث القدم تسع حفر منحوتة يجعل
 الزوار من الكفار فيها الذهب والياقوت والجواهر فترى الفقراء اذا وصلوا مغارة الخضر يتسابقون منها لاختزما
 فى الحفر ولم نجد نحن بها الايسر حجيرات وذهب اعطيناها الذليل والعادة ان يقيم الزوار بمغارة الخضر ثلاثة ايام
 ياتون فيها الى القدم فدوة وعشا وكذلك فعلنا ولما تمت الايام الثلاثة عدنا على طريق ماما فنزلنا بمغارة شيم
 (وهو شيش بن آدم) عليهما السلام ثم الى خور السمك ثم الى قرية "كرمله" ثم الى قرية "حبركاوان" ثم الى قرية
 "دل دينوة" ثم الى قرية "آت قلنجنه" وهناك كان يشى الشيخ ابو عبد الله بن خفيف وكل هذى القرى والمنازل هي
 فى الجبل وعندا اصل الجبل فى هذا الطريق "درخت روان" وهى شجرة عادية لا يسقط لها ورق ولم ارم رأى ورقها
 ويعرفونها ايضا بالماشية لان الناظر اليها من اعلى الجبل يراها بعيدة منه قرية من اسفل الجبل والناظر اليها
 من اسفل الجبل يراها بعكس ذلك ((الخ ثم قال وتحت هذا الجبل الخور العظيم الذى يخرج منه الياقوت وما وه يظهر
 فى رأي العين شديد الزرقة (النيلم) قال ((ورحلنا من هنالك يومين الى مدينة دينور مدينة عظيمة على البحر يسكنها
 التجار)) قال ثم رحلنا الى مدينة قالى (كالى) وهى صغيرة على ستة فراسخ من دينور وبها رجل من المسلمين يعرفون
 بالناخوذة ابراهيم اضافنا بموضعه ورحلنا الى مدينة كلنبو وهى من احسن بلاد سرنديب واكبرها انتهى ما اردنا نقله
 من كلام الشيخ ابن بطوطة رحمه الله تعالى اقول رأيت فى كتاب بذائع الزهور فى وقائع الدهور * للشيخ محمد بن احمد
 بن اياس الحنفى رحمه الله تعالى ما نصّه بحذف ((واما جبل الراهون وهو الذى ابط عليه آدم عليه السلام لما اخرج
 من الجنة ويروي ان فى هذا الجبل اثر اقدام آدم وهى مغموسة فى الحجر وطولها نحو عشرة (١) اذرع ويروى علم هذا الجبل
 نور ساطع يشبه البرق لا يزال ليلا ونهارا وهو مشرف على وادى سرنديب وهذا الجبل شاهق فى الهواء صعب المسلك جدا
 وبارضه حيات عظيمة تتلع الجمل والفرس والادمي)) انتهى ملخصا ورأيت فيه ايضا (١٤٤) فى ذكر البحار ما نصّه
 ((وقد كانت ملوك الافرنج تسمع باخبار هذا الثقب (الثقب) (السويس) الواصل بين بحر الترك المعروف ببحر الخزر وهو بحر
 كبير عرضه ثمانية عشر الف ميل وطوله ستة الاف ميل وبين بحر الهند) قديما وانه يمكن ان ينقذ الى بحر الهند منه وكانوا
 يوصون اولادهم بان لا يغفلوا عن الثقب حتى يتسع لهم الثقب فكانوا يتواربون التوصية ويوسعون فى الثقب قصارت
 تدخل المراكب الكبار فى ذلك الثقب فى اوائل القرن العاشر فصارت طائفة من الافرنج يقال لها البرتقال ((برتقال)) يدخلون
 هذا الثقب فى المراكب الكبار ويصلون الى بحر الهند نحو من ثلاثين مركبا مشحونة بالمقاتلين بانواع السلاح والمدافع

(١) قوله عشرة اذرع تقدم فى كلام ابن بطوطة قريبا ان طولها احد عشر شبرا اهو هذا هو الصحيح لانه اخبر عن العيان وصاحب بدائع

الزهور يخبر عن سماع ((فما راء كمن سمعا)) والله اعلم اه مؤلف

فصاروا يخرجون على التجار المسافرين في بحر الهند ويملكون منهم عدة قرى من بلاد الهند ارسل الملك لاشرف وزيره الغورى بتجريد في مراكب وصحبته الامير حسين فكسروهم العسكر المصرى وكتبوا منهم مراكب مشحونة بالمال والقماش والسلاح وغرق منهم مراكب بعد ما كسروا المدافع قال وقتل ابن "البرتقال" في هذه الواقعة ثم بعد ذلك كرت الافرنج بعد مدة يسيرة على مراكب المسلمين حين غفلة وكانت متفرقة فكسرتهم الافرنج ونهب جميع ما كان مع المسلمين)) انتهى كلام البدائع وعلى هذا القدر اكتفينا فى هذا المقصد الاول من الباب الخامس من كتاب جواهر الاشعار وغرائب الحكايات والاختبار واردنا ذكر القصيدة المتعلقة بقصة مجيئ الافرنج وغيره ثم محاربة السامري للافرنج وفتح قلعة شاليات اخبرا وما بين ذلك من الاخبار فلنعتقد لذلك مقصد اثنائا*

﴿المقصد الثانى بذكر فيه القصيدة المسماة بفتح المبين﴾

للسامري الذى يجب المسلمين نظمها المولى محمد بن القاضى عبد العزيز الكالكى كوتى الملبارى رحمه الله البارى ولما كانت هذه القصيدة غير مطبوعة الى هذا الوقت مع عزتها ورغبة كثير من المتعلمين فى تحصيل نسخة منها اشار الينا بعض احبتنا بالحاقها فى هذا الكتاب((جواهر الاشعار)) فقبلنا اشارته فنذكرها بعينها حسب ما رقمناها قبل وصححنا بعض الفاظها لوقوع التحريف من الناسخ فهى هذه

بسم الله الرحمن الرحيم * وبه نستعين

الْحَمْدُ لِلَّهِ الْقَوِيَّ الْقَادِرِ	الْمَالِكِ الْمُفْنِي الْعَلِيِّ الْقَاهِرِ
الْقَاصِمِ الْمُلُوكِ وَالْجَبَابِرِ	وَكَاسِرِ الْقُبُولِ وَالْأَكَاسِرِ
وَهُوَ الَّذِي مَا شَاءَ يَكُونُ	وَكُلُّ مَا لَا فَهْرٌ لَا يَكُونُ
ثُمَّ صَلَاةُ اللَّهِ مَعَ سَلَامِهِ	عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى الْتَهَامِي
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ الْأَبْرَارِ	وَصَحْبِهِ وَالتَّابِعِ الْأَخْيَارِ
وَبَعْدَ حَمْدِ اللَّهِ وَالصَّلَاةِ	عَلَى النَّبِيِّ وَآلِهِ الْهُدَاةِ
فَإِنَّ هَذِي قِصَّةً عَجِيبَةً	فِي شَرْحِ حَرْبِ شَانَهَا غَرِيبَةٍ
وَأَقْعَةٍ فِي خُطَّةِ الْمَلَبَارِ	وَمِثْلَهَا لَمْ يَجْرِ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ
بَيْنَ مُحِبِّ الْمُسْلِمِينَ السَّامِرِ	وَبَيْنَ خَصْمِهِ الْفَرَنْجِ الْكَافِرِ
ثُمَّتَ لَمَّا كَانَ نَظْمُ النَّشْرِ	يُصِيرُ الْفِضَّةَ مِثْلَ النَّصْرِ
كَذَاكَ نَظْمُ الْمَرْءِ لِلْإِفَادَةِ	يَكُونُ عِنْدَ اللَّهِ كَالْعِبَادَةِ
نَظَّمْتُ بَعْضَهَا وَمَالِكُ الْمُلُوكِ	لِيَسْمَعَ الْقِصَّةَ سَائِرُ الْمُلُوكِ

لَعَلَّهُمْ اِذْ سَمِعُوا يَفْتَكِرُونَ فِي الْحَرْبِ اَوْ لَعَلَّهُمْ يَعْتَبِرُونَ
وَعَلَّهَا تَسِيرُ فِي الْاَفَاقِ لَا سِيَّامًا فِي الشَّامِ وَالْعِرَاقِ
وَيَعْلَمُوا لِهَيْمَةِ السُّلْطَانِ السَّامِرِيِّ الْمَشْهُورِ فِي الْبُلْدَانِ
صَاحِبِ كَالِيكُوتِ الْمَشْهُورَةِ لَا زَالَ مِنْ فَضْلِ الْغَنِيِّ الْمَعْمُورَةِ
وَهُوَ مُحِبُّ دِينِنَا الْاِسْلَامِ وَالْمُسْلِمِينَ بَيْنَ ذَا الْاَنَامِ
نَاصِرُ دِينِنَا وَمُجْرِي شَرَعِنَا حَتَّى بِخُطْبَةٍ عَلَى سُلْطَانِنَا
وَالْمُسْلِمُونَ كُلُّهُمْ رَعِيَّتُهُ وَانْ يَكُنْ فِي اَيِّ اَرْضٍ بَلَدَتُهُ
وَلَا يَقُومُ فِي يَمِينِهِ أَحَدٌ فِي الْعِيدِ اِلَّا مُسْلِمٌ اِلَى الْآبَدِ
وَاِنَّمَا يَقُومُ رَأْسُ الْمُسْلِمِينَ الشَّاهُ بِنْدَرَمَعَ جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ
مَوْلَى مَلُوكِ الْاَرْضِ فِي مَلْيَارِ وَمَالِكِ مُلْكِ الْجِبَالِ وَالْبَحَارِ
وَارِثُ سُلْطَانِ الْمَلْيَارِ الَّذِي اَعْطَى لَهُ السِّيفَ وَقَالَ خُذْ بِذِي
حِينَ اَتَاهُ بَعْدَ قِسْمَةِ الْبِلَادِ جَمِيعَهَا لِمَنْ يَلِيهِ وَالْعِبَادِ
فَصَارَ مِنْ ذَا السِّيفِ يَأْخُذُ الْبِلَادَ ثُمَّتْ لَا يَرُدُّهَا اِلَى التَّادِ
يُخْرِجُ هَذَا السِّيفَ عِنْدَ الْحَرْبِ فَيَحْصُلُ النَّصْرُ لَهُ بِالرَّغْبِ
وَرِاثُهُ اَرْبَعَةٌ لِكُلِّهُمْ مَمْلَكَةٌ وَعَسْكَرٌ خُصَّ بِهِمْ
لَا يَنْقُصُونَ اَبَدًا عَنْ اَرْبَعِهِ مَتَى نَقْصُ تَكْمَلُ هَذِي الْاَرْبَعَةِ
وَكُلَّمَا يَمُوتُ شَخْصٌ يَرْتَقِي مَكَانَهُ مِنْ بَعْدِهِ مِمَّنْ بَقِيَ
مُرْتَبًا كَدَرَجَاتِ الْمَنْجَرِ اصْغَرُهُمْ يَكُونُ تَحْتَ الْاَكْبَرِ
بَيَدُوقِهِ يُقَاوِمُ الْفَرَسَانَا اَكْثَرُهُمْ يُبَارِزُ السَّرْحَانَا
غَرَبَانُهُ تَجْرِي عَلَى الْبَحَارِ مِثْلَ خَيُْولِ الْفَرَسِ فِي الْبَرَارِ
عَادَتْهُمْ لَوْ اَمَرُوا بِالْمَوْتِ عَلَى اَمْرٍ لَا يَرْجِعُوا عَنْ مَوْتِ
لَا يَأْخُذُ الْمَالُ بِغَيْرِ جُرْمٍ وَلَيْسَ يُؤْذِي أَحَدًا بِظُلْمِ
لَا يَأْخُذُ الْبُلْدَانُ مِمَّنْ دُونَهُ وَانْ عَصُوا يَعْفُو بِمَا يَهْدُونَهُ
وَلَيْسَ يَعْفُو لَوْ عَصَى مَلِكٌ كَبِيرٌ اِلَّا بِاِخْذِ بِلَدٍ وَلَوْ صَغِيرٌ
وَصِيَّةٌ مِمَّنْ مَضَى مِنَ السَّلَفِ وَمَنْسَى ذَلِكَ مَنْ كَانَ خَلْفُ

لَا يَقْتُلُ الْمُلُوكُ غَيْرَ السَّامِرِ
وَلَا يَطِيعُ عَسْكَرَ لِمَنْ قَتَلَ
وَيُخْبِرُ الْأَعْدَاءَ بِوَقْتِ حَرْبِهِ
فَخَرًّا لَدَى الْمُلُوكِ بِالشَّجَاعَةِ
ثُمَّ السَّالَاطِينُ الصَّغَارُ فِي الْقُرَى
يَصْرِفُ بِالْعُشُورِ وَالْجَرِيمَةِ
ذُو الرِّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ وَالشَّجَاعَةِ
وَكَانَ فِي زَمَانِ مُوسَى سَامِرِ
وَهُوَ الَّذِي أَوَّلَ مَنْ تَسَبَّأَ
لَهُ مِنَ الْأَلْوَابِحِ كَالْتَّابُوتِ شَيْءٍ
وَاللَّهُ يَهْدِيهِ هِدَايَةَ الْآبَاءِ
فَوَاجِبٌ عَلَى جَمِيعِ الْمُسْلِمِينَ
لَأَنَّهُ مَعَ كُفْرِهِ يُحَارِبُ
لِاجْلِ دِينِهِمْ وَدِينِ الْمُسْلِمِينَ
فَاسْتَمِعُوا قِصَّةَ حَرْبِ السَّامِرِ
وَذَاكَ أَنَّ أَخْبَثَ الْخَلَائِقِ
أَعْدَى عَدُوَّ اللَّهِ وَالرُّسُولِ
وَهُوَ الْفِرْنَجِيُّ عَابِدُ الصُّلْبَانِ
كَرِيهَةُ الْهَيْئَةِ وَالْأَشْكَالِ
يَبُولُ كَالْكَلْبِ وَمَنْ يَطْهَرُ
ذُو الْكُفْرِ وَالطُّغْيَانِ وَالْخُدَيْعَةِ
لَمَّا آتَى فِي الْهِنْدِ كَالْجَرَادِ
لِيَجْعَلَ الْفُلْفُلَ وَالزَّنَاجِيلَ
عَامَ ثَلَاثٍ بَعْدَ تِسْعِمَائَةِ
خَشْيَةِ مَوْتِ جُنْدِهِ كَالثَّائِرِ
سُلْطَانُهُ لَكِنْ عَلَيْهِ يُقْتَلُ
لَيْسَتْ عَدُوُّ خَصْمُهُ بِحَرْبِهِ
إِذَا حَرَبُ غَيْرِ السَّامِرِ بِالْخُدَعَةِ
يَخْدُمُهُ فِي الْحَرْبِ مِثْلَ الْأُمَرَاءِ
عَلَى وَجْهِ الْخَيْرِ وَالْإِطْعَمَةِ
وَالصَّبْرِ وَالْعَفْوِ لَدَى الشَّفَاعَةِ
كَانَ هَذَا جَنْسُ ذَلِكَ السَّامِرِ
عِبَادَةُ الْعِجْلِ فَصَارَ مَذْهَبًا
فِيهِ مِنَ النُّصْرَةِ عِنْدَ الْحَرْبِ شَيْءٌ
وَيُجْرِيْنَ أُمُورَهُ عَلَى السَّدِّ
أَنْ يَدْعُوا* بِمِثْلِ ذَا يَا مُسْلِمِينَ
وَأَمَّا الْمُسْلِمُ لَا يُحَارِبُ
لَكِنَّهُمْ قَدْ صَالَحُوا لِلْكَافِرِينَ
يَا أَيُّهَا النَّاسُ بَقْلَبِ حَاضِرِ
الْمُقْتَدِيِّ لِأَنْجَسِ الطَّرَائِقِ
وَدَيْسِنِهِ وَأَمَّةِ الرُّسُولِ
وَسَاجِدِ الصُّورَةِ وَالْأَوْتَانِ
أَزَارِقِ الْعَيْنَيْنِ كَالْأَغْوَالِ
فَخَارَجَ عَنْ دِينِهِ فَيَزْجُرُ
أَبْعَدُ خَلْقِ اللَّهِ عَنْ طَهَارَةِ
مُتَجَرِّأِ بَنِيَّةِ الْفَسَادِ
لِنَفْسِهِ وَلِلْوَرَى كَالنَّارِ جِيلِ
مِنْ هِجْرَةِ الْمُخْتَارِ بَيْنَ النُّسْمَةِ

(١) قوله من حرق بلادان الخ من جملة ذلك احراق مسجد مثقال وكان ذلك ودخله في بيت السامري سنة خمس عشرة وتسعمائة هجرية

وَجَاءَ عِنْدَ السَّامِرِيِّ بِالتَّحْفَةِ وَرَامَ أَنْ يَكُونَ كَالرَّعِيَّةِ
وَقَالَ إِنِّي أَعْمُرُ الْبِلَادَا وَأَذْفَعُ الْأَعْدَاءَ وَالْفَسَادَا
فَخَصَّمَهُ مِنْ جُمْلَةِ الْبَرَائَا وَرَدَّ قَوْلَ سَائِرِ الرُّعَايَا
وَحِينَ قَالُوا أَنَّهُ يُخَرَّبُ بِلَادَنَا وَقَوْلُنَا مَجْرَبُ
فَقَامَ كَالْعَبِيدِ حَتَّى يَجْتَمِعَ قُوَّتُهُ كَامِلَةً ثُمَّ ارْتَفَعَ
وَقَمَعَ الْبُلْدَانَ حَتَّى الصِّينِ وَالْهِنْدِ وَالسِّنْدِ بِغَيْرِ مِيزِ
ثُمَّ أَتَى فِي كَمَرَانٍ وَعَدَنَ فَاخَذَ الْأَرْوَامَ نَفْسًا وَالسُّفْنَ
وثنَاءً رَاحَ كَذَا فِي جُدَّةٍ فَاخْرَجَ السَّلْمَانَ كُلَّ الْعُدَّةِ
كَذَاكَ فِي سِيلَانَ وَالسَّوْحِلِ وَلَمْ يَدْعُ أَرْضًا قَرِيبَ السَّاحِلِ
وَعَمَّرَ الْقَلْعَةَ فِي بَعْضِ الْبِلَادِ وَمَدَّ كَفَّهُ إِلَى ظُلُمِ الْعِبَادِ
كَذَاكَ أَجْرَى مَا جَرَى مِنْ أَمْرِهِ وَلَا تُطِيقُ حَضْرَهُ بِذِكْرِهِ
مِنْ حَرَقِ بُلْدَانٍ وَهَدَمِ مَسْجِدِ وَجَعَلَهُ لِلخَلْقِ مِثْلَ الْأَعْبِدِ (١)
وَقَتْلِهِمْ مِنْ غَيْرِ ذَنْبٍ صَادِرِ وَظَلَمَ كُلَّ وَارِدٍ وَصَادِرِ
ثُمَّ غَدَا مُخَالَفًا لِلسَّامِرِيِّ مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ كَعَبْدِ صَاغِرِ
وَلَمْ يَزَلْ يَفْعَلُ مَا يَضُرُّهُ (٧) وَيَسْعَى إِلَى الَّذِي يَغُرُّهُ
كَكَلْبٍ مِنْ رَبَاهُ لَا نَتَفَاعَهُ وَهُوَ يَعْصُ دَائِمًا لِرَجْلِهِ
حَتَّى بَيْتِ السَّامِرِيِّ غَدْرًا دَخَلَ فَصَارَ مَقْتُولًا جَمِيعٍ مِنْ نَزْلِ
وَظَنَّ أَنَّ مُلْكَهُ لَهُ حَصَلَ فَجَا عَلَى الْأَفْرَنْجِ جَيْشٌ وَدَخَلَ
فَحَصَلَ الْغِيرَةُ لِلْعَسَاكِرِ فَوَقَعَ الْخِلَافُ بَيْنَ السَّامِرِيِّ
فَحَارَبُوا ثَلَاثَةَ مِنَ السِّنِينَ جَمِيعُ كُلِّ كَافِرٍ وَالْمُسْلِمِينَ
ثُمَّ أَتَى مُعْتَذِرًا فِيمَا فَعَلَ وَطَلَبَ الصُّلْحَ وَأَخْلَصَ الْعَمَلَ
وَقَالَ إِنَّ قُنْبُطَانَ الْفَرْتَكَالَ مَا كَانَ أَمْرًا بِهَذِهِ الْفَعَالِ
وَهُوَ يَقُولُ مَنْ يُخَالِفُ أَمْرَكَ أَدَبٌ وَقَدْ جَعَلْتُ أَمْرِي أَمْرَكَ
لَا بُدَّ أَنْ تُسَكِّنَهُمْ فِي بِلَدَتِكَ لِأَنْ يَكُونَ كُلُّهُمْ فِي قَبْضَتِكَ
فَالسَّامِرِيُّ أَعْطَى لَهُ بِالْقَلْعَةِ فِي أَرْضِ كَالِيكُوتَ وَسَطَ الْبِلَدَةِ (١)

وَتَيْقَنَةُ مِنْهُمْ عَلَى الرَّعِيَةِ
فَكُلَّمَا يَغْلُو بِنَاءَ الْقَلْعَةِ
حَتَّى إِذَا مَا بَلَغَ التَّمَامَا
وَطَلَبَ الْعُشُورَ لِلْأَقْيَالِ
وَمَنَعَ الْمَرَائِبَ الْمَكِيَّةِ
وَقَالَ أَعْطِيكَ مِنَ الْعُشُورِ
ثُمَّ دَعَا لِلْسَّامِرِيِّ بِالْحِيلَةِ
وَقَالَ إِنَّ عِنْدَنَا لِلْسَّامِرِيِّ
فَيَنْبَغِي لِلْسَّامِرِيِّ أَنْ يَقْبَلَ
فَالسَّامِرِيُّ رَاحَ بِوَسْطِ قَلْعَتِهِ
فَوْقَ الْخِلَافِ بَيْنَ السَّامِرِيِّ
وَقَالَ كُلُّ لَوْ يَكُنْ قَرَارًا
ثُمَّ دَعَا لِوَاحِدٍ مِنْ وَزَرَا
وَهُوَ وَزِيرُ صَاحِبِ الزُّنَارِ (١)
وَصَرَفَ الْأَمْوَالَ وَالْخِزَانَاتِ
وَجَمَعَ الْمُسْلِمَ وَالنُّيَارَا
وَحَاصَرُوا الْقَلْعَةَ نَحْوَ سِتِينَ
وَأَهْلُ كُلِّ جِهَةٍ فِي جِهَتِهِ
ثُمَّ رَمَوْا بِالْمَنْجَنِيقِ وَالطُّفُقِ
فَاجْتَهَدُوا فِي الْحَرْبِ مِثْلَ النَّمْرِ
حَتَّى سَمِعْنَا أَنَّهُ فِي لَيْلَةٍ
فَعَرَكَ الْقَلْعَةَ لَيْلًا وَهَرَبَ
وَكَانَ فَتَحَهَا بِمَحْضِ الْمَنَةِ
ثُمَّ أَتَى إِلَى عَدُوِّ السَّامِرِيِّ
وَذَاكَ سُلْطَانُ كَثِيرِ الْعَسْكَرِ

لِمَا رَأَى فِيهِمْ مِنَ الْخَدِيعَةِ
يُبْدِي خِلَافًا وَقَبِيحَ النِّيَّةِ
قَدْ رَامَ أَنْ يُؤْذِيَ بِهَا الْأَنَامَا
كَذَا أُمُورًا لَا يَجِي بِحَالِ
وَكَانَ ذَا مِنْ أَعْظَمِ الْبَلِيَّةِ
أَضْعَافَ مَا يَأْتِي بِلَا كُسُورِ
إِلَى مَكَانِهِ لِقَصْدِ الْخَدْعَةِ
هَدِيَّةً لَا ثِقَّةً لِلْسَّامِرِيِّ
بِنَفْسِهِ مُكْرَمًا مُبْجَلًا
فَخَلَّصَ اللَّهُ لَهُ بِمَنْتِهِ
وَاجْتَمَعَ الْوُزَرَاءُ بِالْعَسَاكِرِ
لَصَارَ أَكْثَرُ الْوَرَى نَصَارَى
وَأَمَرَ الْحَرْبَ لَهُ فُشْمَرَا
ذُو الرَّأْيِ وَالتَّدْبِيرِ وَالْأَفْكَارِ
وَوَضَعَ الْغُرَبَانَ وَالسَّفَانَا
وَأَحْضَرَ الْمَدَافِعَ الْكِبَارَا
وَنَبَشُوا الْخَنْدَقَ بَيْنَ الْجِهَتَيْنِ
مُرَابِطًا فِي يَوْمِهِ وَلَيْلَتِهِ
حَتَّى أَبَادُوا بِهِمَا كُلَّ طَبَقِ
وَلَمْ يَمْلُؤُوا مِنْ هَلَكَ الْعَسْكَرِ
قَدْ مَاتَ أَلْفُ عَسْكَرٍ فِي سَاعَةٍ
بِنَفْسِهِ لَمَّا رَأَى مِنَ الْعَطَبِ
عَامَ ثَلَاثِينَ وَتِسْعِمَائَةٍ
فَرَامَ مِنْهُ أَنْ يَضُرَّ السَّامِرِيُّ
صَاحِبُ كُشَى مِنْ كِبَارِ الْبَنْدَرِ

وَكَانَ دَائِمًا يَخَافُ السَّامِرِيَّ وَحَرَبُهُ بِسُقُوتِ الْعَسَاكِرِ
عَادَتْهُ إِذَا تَوَلَّى سَامِرِيَّ يَدْخُلُ فِي كُشْيٍ مَعَ الْعَسَاكِرِ
لَمَّا أَتَى إِلَيْهِ هَذَا الْفُرْتَكَالَ أَكْرَمَهُ مُشَمَّرًا عَلَى الْقِتَالِ
وَقَالَ إِنَّ السَّامِرِيَّ يَضُرُّنِي أُعْطِيكَ مَا تُرِيدُ لَوْ تَصْرُنِي
فَعَمَّرَ الْقَلْعَةَ فِي بَلَدِهِ فَازْدَادَ قُوَّةً عَلَى قُوَّتِهِ
فَازْدَادَ غَيْظُ السَّامِرِيِّ فَحَارَبَا إِلَى الْفَرَنْجِيِّ نَحْرَ كُشْيٍ مُغْضَبَا
فَسَاعَدَ الْأَفْرَنْجَ حَتَّى قُتِلَا ثَلَاثَةً مِنَ الْمُلُوكِ مُقْبِلَا
لَمَّا اجْتَمَعَ كِلَاهُمَا وَالسَّامِرِيَّ عَادَ إِلَى مَكَانِهِ كَالثَّائِرِ
قَوًى لِمَنْ بَعْدَهُمْ عَلَى الْقِتَالِ بِأَمَالٍ وَالسَّلَاحِ أَيْضًا وَالرِّجَالِ
فَصَارَ هَذَا مُفْسِدًا فِي الْبَرِّ وَهَكَذَا الْأَفْرَنْجُ فِي ذَا الْبَحْرِ
فَعَوَّقَ الرُّكُوبَ فَوْقَ الْبَحْرِ لَا سَيْمًا لِلْحَاجِّ وَالْمُعْتَمِرِ
وَاحْرَقَ الْبُلْدَانَ مَعَ مَسَاجِدِ وَصَيَّرَ الْخَلْقَ لَهُ كَالْأَعْدِ
ثُمَّ بَنَى الْقَلْعَةَ فِي كَدْنِ كَلُورِ لِأَنَّهُ يَكُونُ حَاجِزًا لَهُ كَسُورِ
وَخَصَّصَ الْفُلْفُلَ وَالزَّنَاجِيلَ لِنَفْسِهِ وَلِلوَرَى كَالنَّارِجِيلِ
وَمَنْ أَرَادَ حَبَّةً لِلْمَرْقِ يَرْبِطُهَا مَذْقُوقَةً فِي الْخَرْقِ
وَكُلُّ مَنْ سَافَرَ دُونَ خَطِّهِ فِي مَرْكَبٍ عَذَبَهُمْ بِسُخْطِهِ
يَكْتُبُ فِي الْخَطِّ جَمِيعَ مَا فِيهِ حَتَّى سَلَاحَهُمْ وَرَأْسَ مَنْ فِيهِ
عِبَارَةٌ الْخُطُوطِ أَنَّ الْمُسْلِمِينَ عَبِيدُهُ الْمَمْلُوكُ يَاللَّامُسْلِمِينَ
وَقَصْدُهُ الْأَعْظَمُ جَعَلَ الْمُسْلِمِينَ فِي دِينِهِ أَوْ قَتْلَهُمْ يَا مُسْلِمِينَ
فَالسَّامِرِيَّ أَرْسَلَ هَذَا الْخَبْرَا إِلَى السُّلَاطِينِ مِرَارًا تَتَرَى
شِكَايَةً لَطَلَبِ الْعِمَارَةِ لِيَسْتَرِيحَ الْخَلْقُ فِي الْحِمَايَةِ
وَمَرَّتَيْنِ جَاءَ مِنْ كِتَابَةِ (٧) عِمَارَةٍ كَانَتْ بِهَا كِفَايَةُ
وَمِنْ مُلُوكِ مِصْرَ جَاءَ أَوَّلَا أَمِيرُ الْحُسَيْنِ مَعَ جَيْشٍ مَلَا (١)
وَمِنْ مُلُوكِ الرُّومِ سَلْمَانُ بَاشَا أَتَى وَبَعْدَهُ سُلَيْمَانُ بَاشَا
وَالْمُصْطَفَى وَالْقُبْطَانُ الْفِرِي وَكَمْ رِئْسٍ جَاوَكَمْ أَمِيرُ

وَكَلَّمَا الْعِمَارَةَ الْمَنْصُورَةَ تَأْتِي مَعَ الْإِمَارَةِ الْمَعْمُورَةَ
فَالسَّامِرِي يُرْسِلُ لِلْأَغْرِبَةِ إِلَيْهِمْ تَلْقِيًا بِالْحُرْمَةِ
أَيْضًا لئَلَّا يَتَفَرَّقُوا بِلَا (٨) وَلِيَهُمْ فِي الْكَالِكُوتِ وَجَلًا
فَصَارَ كُلُّمَا نَجَى الْأَغْرِبَاتِ مِنْ السَّلَاطِينِ بِقُرْبِ جُزُرَاتِ
يَلْحَقُهَا مَا قَدْ جَرَى فِي الْأَزَلِ لِأَنَّ حُكْمَ اللَّهِ لَمْ يَدُلْ
وَكُلُّهُمْ تَفَرَّقُوا مِنَ الطَّرِيقِ وَلَمْ يَرَوْا الْكَالِكُوتَ مِنْ طَرِيقِ
بِحِيلَةِ الْأَفَرَنْجِ وَالْبَرْطِيلِ ثُمَّ غَدَا يَسُدُّ لِلْسَّبِيلِ
فَأَوَّلًا كَانَ جَمِيعُ الْمُسْلِمِينَ عَلَى الْفَرَنْجِيِّ كَيْدَ مُحَارِبِينَ
فَصَالِحُ الْأَفَرَنْجِ أَهْلُ كَنْزُورِ لِأَجْلِ دُنْيَاهُمْ وَأَهْلُ تَانُورِ
وَاعْذُوا الْخِطَّةَ فِي السَّفَرِ وَقَدْ جَرَوْا فِي الْبَحْرِ دُونَ الضَّرَرِ
فَوَقَعَ الْخِلَافَ بَيْنَ الْمُسْلِمِينَ أَيُّ بَعْضِهِمْ بَعْضًا كَمَثَلِ الْكَافِرِينَ
فَاحْرَقُوا مَرْكَبَ مَنْ قَدْ سَافَرُوا بِخِطَّةِ مُصَالِحًا وَكَفَرُوا
ثُمَّتَ لَمَّا لَمْ يَقْضَ بِالْفَتْحِ وَلَمْ يَكُنْ بُدٌّ بَغَيْرِ صُلْحِ
فَالسَّامِرِي أَعْطَى لَهُ فِي الشَّالِيَاتِ بِقُلْعَةٍ ثُمَّ بَنَاهَا عَالِيَاتِ
كَئِيلًا يَرَاهَا السَّامِرِي كَالْأَوَّلِ كَأَنَّهُ يَحْفَظُ حُكْمَ الْأَزَلِ
وَصَاحِبُ التَّانُورِ كَانَ سَاعِيًا لِأَنَّ يَكُونُ مِنْ آذَاهُ نَاجِيًا
وَأَنْ يَكُونَ بَيْنَ بِلَدَيْهِمَا قُلْعَتُهُ مُصَالِحًا بَيْنَهُمَا
فَتَلَّكَ حِصْنٌ مَالَهَا نَظِيرُ فِيمَا حَكَى الرَّائِي وَمَنْ يَسِيرُ
وَلَا بَنَى الْأَفَرَنْجُ فِي مَلْيَارِ فِيمَا سَمِعْنَا مِثْلَ هَذِهِ الْحِصَارِ
لَأَنَّهَا مُحْكَمَةٌ مُشِيدَةٌ ذَاتُ مَدَافِعِ كِبَارٍ جِدَّةِ
مَوْضِعُهَا جَزِيرَةٌ وَحَوْلُهَا نَهْرٌ فَصَارَ النَّهْرُ كَالسُّورِ لَهَا
بُرُوجُهَا أَرْبَعَةٌ مُرَبَّعَةٌ مُتَّصِلٌ مَا بَيْنَهَا مُرْتَفَعَةٌ
وَالْجَانِبُ الْغَرْبِيُّ قُرْبَ الْبَحْرِ وَيَنْتَهِي الْإِيْمَنُ جَنْبَ النَّهْرِ
أَسْفَلُهَا مَخَازِنٌ وَعُلُوُّهَا ذَاتُ طَبَاقٍ مَعَ سَلَامٍ لَهَا
وَبَابُهَا مُحَوِّطٌ بِالْجُدْرَانِ كَذَا بِخَشَبِ بَابِ تِلْكَ الْجُدْرَانِ

لِكُلِّ مُصْرَاعٍ لَهُ بَابٌ صَغِيرٌ وَفَوْقَ ذَلِكَ الْبَابِ صَنْعَةٌ كَثِيرٌ
مَنْفَعُذُهَا كَمَحْفَظِ الزُّبُورِ وَبِئْرُهَا فِي وَسْطِ الْمَعْمُورِ
ثُمَّ الدِّيارُ حَوْلُهَا مُنْفَصِلَةٌ وَحَوْلَ تِلْكَ الدَّارِ سُورٌ شَمَلُهُ
أَيْمَنُهَا أَصَابَ مَاءَ النَّهْرِ وَالْجَانِبُ الْآخِرُ قُرْبُ الْبَحْرِ
وَالْأَفْرَنْجُ إِذْ رَأَى الْمَدَافِعَا وَقُوَّةُ الْقَلْعَةِ وَالْخَلْقِ مَعَا
حَامٌ حَوْلِي الظُّلْمِ وَالْتَعَدِّي وَاصْطَادَ لِلْمُسْلِمِ بِالتَّصَدِّي
فَاكْثَرُوا الصُّوْلَةَ وَالْعِنَادَا وَظَهَرُوا الطُّغْيَانَ وَالْفَسَادَا
وَهَدَمُوا مَبَانِيَ الْإِسْلَامِ كَذَا مَحَوَّ شَعَائِرِ الْأَحْكَامِ
ثُمَّ تَسَلَّطُوا عَلَى الْمُلُوكِ تَسَلَّطَ الْمَالِكُ فِي الْمُلُوكِ
وَمَلَكُوا بِسَطْوَةٍ بِلَادَهُمْ وَمَلَوْا مِنْ خِيفَةِ أَكْبَادِهِمْ
حَتَّى أَزَالُوا وَاسْمَهُمْ وَأَسْمَهُمْ وَآخِرُ جِوَادُمُوعِهِمْ وَذَمُّهُمْ
وَخَرِبُوا أَجَلَةَ الْبِلَادِ وَعَطَّلُوا مَعَاشِ الْعِبَادِ
كَمْ مُسْلِمٍ فِي حَبْسِهِمْ مُقِيدُونَ وَآيٌ مِخْنَةٍ بِهَا يُعَذِّبُونَ
كَمْ أَيْتَمَوْا بِقَتْلِهِمْ وَلِدَانَا كَمْ أَرْمَلُوا الْأُمَمَاءَ وَالنِّسَوَانَا
كَمْ مِنْ مَرَاكِبٍ بِنَارٍ أَحْرَقُوا كَمْ مِنْ سَفَائِنٍ بِبَحْرِ أَغْرَقُوا
كَمْ صَيَّرُوا مِنْ مُسْلِمٍ نَصَارَى حَتَّى مِنَ السَّادَاتِ كَالْأَسَارَى
وَمَنَعُوا لِلْمُسْلِمِينَ الطُّرُقَا بَرَاوِ بَحْرًا لَمْ يَزَالُوا فَرِقَا
فَصَارَ يَمْشِي النَّاسُ فَوْقَ الْجَبَلِ لَكِنْ يَمْرُونَ بِهَا بِالرَّجُلِ
وَاحْرَقُوا الْمُصْحَفَ وَالْمَسَاجِدَا ثُمَّ بَنَوْا لَهُمْ بِهَا الْمَعَابِدَا
وَيُضْرَبُ الْمُسْلِمُ بِالنَّعَالِ وَيُنْجَسُ الْمَسْجِدُ بِالْأَبْوَالِ
وَتَبَشَّرُوا بِظُلْمِهِمْ قُبُورَا وَعَمَرُوا بِهَا لَهُمْ قُصُورَا
وَهَتَّكُوا الْحُرْمَةَ النَّسْوَانِ بَيْنَ مُحَارِمٍ وَزَوْجِ عَانِي
يَقُودُ فِي الْأَسْوَاقِ كَالْأَسَارَى مُعَذِّبًا مُقَيَّدًا حَيَارَى
يَأْمُرُهُمْ قَهْرًا بِحَمْلِ النَّجْسِ وَهَكَذَا يَخْبِسُهُمْ فِي النَّجْسِ
وَيَقْتُلُ الْمُسْلِمَ بِالْمَنْشَارِ وَبَعْضَهُمْ بِكُلْبٍ وَنَارِ

وَتَارَةً بِالْحِصِّ وَالْدُخَانِ
وَنَزْلَةً يُطْعِمُهُ بِلَحْمِهِ
وَكُرَّةً يَخْنُقُهُ بِالْحَيْلِ
وَهَكَذَا يُغْرِقُهُ فِي الْبَحْرِ
وَبَعْضُهُمْ يَذْبَحُهُ بِالْمَدِيَةِ
وَيَرْبِطُ الْمُسْلِمَ فَوْقَ الدَّقْلِ
يَفْعَلُ هَذَا فِي حُضُورِ الْمُسْلِمِينَ
ثُمَّ يَبِيعُ مَيِّتَهُمْ لِلْمُسْلِمِينَ
وَشَوْشَ الْمَرَكَبِ الْمَكِّيَّةِ
وَكُلُّ هَذَا نُبْذَةٌ مِمَّا جَرَا
فَالسَّامِرِيُّ غَالِبًا يُحَارِبُ
وَلَمْ يَزَلْ يَحْصُدُ جُنْدَ زَرْعِهِ
وَدَائِمًا يُخْرِجُ لِبَلَاغَرِيَّةِ
مَا بَيْنَ سَيْلَانَ وَبَيْنَ سِنْدِ
فَالسَّامِرِيُّ مَا بَيْنَ صَلَاحٍ وَسَفَرٍ
وَرَبَّمَا صَالَحَهُمْ لِلْمَصْلَحَةِ
ثُمَّ إِلَى سُلْطَانٍ أَشَى قَدْ كَتَبَ
لَكِنَ عَلَى هَذَا مَضَتْ سِنِينَا
وَكُلَّمَا الشُّكُورَى آتَتْ لَدَيْهِ
وَكُلُّ مَنْ يَأْتِي إِلَى السُّلْطَانِ
وَاحْتِاجَ أَنْ طَرَدَهُمْ لَا يُمْكِنُ
وَكَانَ مِنْ جُؤْمَلَتِهِمْ نَصْرَانِي
وَمَعَهُ جَمَاعَةٌ قَدْ ظَلُّوا
فَنَالَ مِنْهُمْ ضَرَرٌ عَظِيمٌ
وَقَتَلُوا الْحُجَّاجَ وَالْمَسَافِرِينَ
وَمَرَّةً بِالْخَيْلِ وَالصَّبِيَّانِ
وَدَفْعَةً يَهْدِفُهُ لِسَهْمِهِ
وَحَالَةً يَقْطَعُ كُلَّ وَصْلٍ
مُرْتَبِطًا فِي الْكِيسِ مِثْلَ الْآتَجْرِ
مِنْ بَعْدِ مَا يَرْبِطُهُ كَالْهَدْيَةِ
حَيًّا مُنْكَسًا بِأَحْدَى الرِّجْلِ
وَلَمْ يُطِيقُوا مَنَعَهُمْ يَا مُسْلِمِينَ
لِيَدْفِنُوهُمْ فِي قُبُورِ الْمُؤْمِنِينَ
وَكَانَ ذَا مَنْ أَعْظَمَ الْبَلِيَّةِ
مِنْ ظُلْمِهِ وَكُلُّهُ فَقَسَّ تَرَى
لِظُلْمِهِمْ وَمَالَهُ مَصَاحِبُ
فِي كُلِّ عَامٍ بِجِهَادِ رَبِّهِ
فِي الْبَحْرِ تَجْرَى فِي جَمِيعِ الْجِهَةِ
وَيَأْخُذُ الْإِفْرَنْجَ مِثْلَ الْعَبْدِ
وَبَيْنَ حَرْبٍ وَقِتَالٍ وَضَرَرٍ
مِنْ فَقْدِ مَنْ يُعِينُهُ وَالْأَسْلِحَةِ
شَكَايَةً فَلَمْ يَجِدْ سِوَى التَّعَبِ
أَزْمِنَةً تَسْبُلُغُ أَرْبَعِينَ
فَالسَّامِرِيُّ لَمْ يَلْتَفِتْ إِلَيْهِ
يُوصِيهِمْ بِالصَّبْرِ وَالتَّوَانِي
مَا بَقِيََتْ * لَهُمْ بِهِدْمُ مَسْكَنٍ *
كَلْبًا عَقُورًا اسْمُهُ أُنْدُونِي
يَرْعُونَ مَرْعَى الظُّلْمِ حَيْثُ حُلُوا
وَتَعَبٌ لِمُسْلِمٍ جَسِيمٌ
كَذَلِكَ كُلُّ مُسْلِمٍ وَالْكَافِرِينَ

حَتَّى أَشَادُوا رَسْمَ خَصْمِ السَّامِرِي
 فَازْدَادَتِ الشُّكُوى إِلَى أَعْتَابِهِ
 وَكَانَ عِنْدَ ذَلِكَ عَادَ لَشَاهِ
 لِيَجْرِيَا إِلَى حِصَارِ كَوْوَةٍ
 فَاتَّفَقَا وَعَاهَدَا اللَّهَ عَلَى
 فَارَسَلَا لِلْسَّامِرِيِّ خَطَّهُمَا
 فَقَلَّبَ اللَّهُ لِقَلْبِ السَّامِرِ
 فَارْسَلَ الْعَسْكَرَ مَعَ وَزِيرَيْنِ
 فَالْأَوَّلُ الْأَمِيلُ* لِلْوِزَارَةِ
 إِلَى حِصَارِ الشَّالِيَّاتِ عَازِمًا
 وَصَاحِبُ التَّائُورِ حَقًّا كَانَا
 وَذَلِكَ الْمَلْعُونُ لَنَمَّا عَلِمَ
 وَكَانَ حَوْلَ قَلْعَةٍ سَوْقٍ كَثِيرٍ
 فَادْخَلُوا فِي قَلْعَةٍ مِنْ حَوْلِهَا
 وَأَدْخَرُوا مِنَ الْارْزِ مَا وَجَدَ
 ثُمَّ اتَّوَا لِحَبْسِ كُلِّ الْمُسْلِمِينَ
 فَارْسَلُوا الْآخِبَارَ لِلْعَسَاكِرِ
 فَدَخَلُوا الْبَلَدَةَ بِأَسْنِينَا
 فَاحْرَقُوا فِي سَاعَةٍ مَا حَوْلَهَا
 فَبَقِيَ الْقَلْعَةُ فَرْدًا وَحْدَهَا
 وَبَيْنَمَا ذَا الْحَرْبُ قَامَ بِهِمَا
 وَصَاحِبُ التَّائُورِ ذَا اللَّعِينِ
 فَسَكَنَ الْحَرْبُ بِغَيْرِ مَا سَبَبَ
 لِأَنَّ ذَاكَ الشَّخْصَ ذَا الْوَجْهَيْنِ
 وَاتَّهَ بِبَذْلِ مَا فِي يَدِهِ
 وَقَسَطَعُوا زَنَارَ بَعْضِ الْكَافِرِ
 وَقَدْ سَعَى جَمِيعُ مَنْ فِي بَابِهِ
 شَاوَرَ حَقًّا مَعَ نِظَامِ شَاهِ
 وَحَصَّنَ شَبِوُولَ الَّذِي ذُو قُوَّةٍ
 حَرْبِ الْمَلَاعِينِ وَأَنْ يَسْتَأْصِلَا
 لِأَخَذِ حِصْنِ الشَّالِيَّاتِ جَازِمًا
 فَاخْتَارَ حَرْبَ الْأَفَرَنْجِ الْكَافِرِ
 وَسَلَّمَ الْأَمْرَ إِلَى الْوَزِيرَيْنِ
 وَالثَّانِي وَهُوَ نَاطِرُ الْخِزَانَةِ
 مَعَ جُنُودِ كَافِرٍ وَمُسْلِمًا
 مِنْ جُمْلَةِ الْوُزَرَا لَهُ مِعْوَانَا
 وَصُولَهُمْ لِأَفَرَنْجِ أَعْلَمَا
 كَذَا دِيَارَ حَوْلِهَا سُرٌّ كَبِيرُ
 مَعَ مَا لَهُمْ مِنْ نِعْمَةٍ حِفْظًا لَهَا
 قَهْرًا وَمِثْلُ ذَلِكَ حَيْثُمَا وَجَدَ
 أَعْنَى الْمُطِيعِينَ لَهُمْ كَالْمُتَيْنِ
 وَلَمْ يَكُنْ وَزِيرُهُمْ بِحَاضِرِ
 وَحَاصَرُوا الْقَلْعَةَ مُصْبِحِينَ
 فَاصْبَحَتْ مِثْلَ الصَّرِيمِ يَا لَهَا
 كَشَجَرَةٍ قَدْ قُطِعَتْ أَغْصَانُهَا
 إِذْ وَقَعَتْ خُصُومَةٌ بَيْنَهُمَا
 اتَّاهُمَا كَأَنَّهُ يُعِينُ
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي هَذَا سَبَبُ
 قَبْدٌ مَدَّ كَفَّهُ إِلَى الْجِهَتَيْنِ
 يَجْعَلُ كُلَّ مَنْ رَأَى فِي يَدِهِ

وَالسَّامِرِي فِي كُلِّ يَوْمٍ يُرْسِلُ
 لَكِنَّهُ لَمَّا رَأَى حَالَ النُّفَرِ
 غَاظَ عَلَيْهِمَا شَدِيدًا فَأَمَرَ
 فِي كُلِّ أُسْبُوعٍ وَزِيرًا مَاهِرًا
 وَكُلَّمَا يَجِئُ مِنْهُمْ أَحَدٌ
 إِذَا مَضَى عَلَيْهِ يَوْمَانِ تَرَى
 مِنْ سِدَّةِ الْحَرْبِ وَمَوْتَ الْخَلْقِ
 إِذَا ذَاكَ أُمُّ السَّامِرِي بِعَقْلِهَا
 لِيَتَفَكَّرُوا بِحَالَ الْحَرْبِ
 وَكَانَ سَيِّدِي أَحْمَدُ الْقِمَامِي
 وَشَيْخُنَا الْمَشْهُورُ ذُو الْأَسْرَارِ
 وَالشَّاهُ بَنْدَرُ عُمَرُ الْعَتَائِي
 وَمَعَهُمُ الْمَخْدُومُ ذُو الْإِتْقَانِ
 وَهَكَذَا قَاضِي قُضَاةِ الْمُسْلِمِينَ
 وَمِنْهُمْ مُقَدِّمُ الشَّجْعَانِ
 فَأَحْضَرُوا أَغْيَانَنَا كُلَّ بَلَدٍ
 فَشَارَرُوا مَعَ غُرَّةِ الْعَسَاكِرِ
 كَذَلِكَ أُمُّ السَّامِرِي قَدْ كَتَبَتْ
 فَالسَّامِرِي قَدْ جَاءَ فِي ذَا الْحَالِ
 فَازْدَادَ إِذَا ذَاكَ سُرُورُ النَّاسِ
 وَوُطِّنَ الْجُلُوسُ فِي النَّهَارِ
 مُشَاهِدًا لِلْحِصْنِ وَالْخَنَادِقِ
 وَقَتَحَ الْخِزَانِ الْمَعْمُورَةِ
 ثُمَّ لِمَنْ يَخْدُمُهُ مِنَ الْمُلُوكِ
 وَكُلُّ مَنْ كَانَ لَهُ مُجَارِبَا
 مَرَسُومُهُ وَمَا يُرِيدُ يُوَصِّلُ
 وَلَمْ يَصِلْ إِلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ ظَفَرِ
 لِكُلِّ وَقِيعٍ وَزِيرٍ أَفْقَرِ
 وَكَاتِبًا وَخَازِنًا وَنَاطِرًا
 يَكُونُ بَطْشُهُ كَقُوَّةِ الْأَسَدِ
 ذَاكَ الرَّزِيرَ مَا شِئًا مِثْلَ الْوَرَا
 وَكَيْفَ لَا وَرُوحُهُمْ فِي الْخَلْقِ
 قَدْ أَرْسَلَتْ لِلْمُسْلِمِينَ خَطْبَهَا
 وَيَنْظُرُوا لِمَا يَجِي فِي الْعَقَبِ
 مُجَاهِدًا فِي جُمْلَةِ الْمُقَادِمِ
 أَبُو الْوَفَا مُحَمَّدُ الشُّطَّارُ
 وَسَائِرُ الرُّؤَسَا أُولُو الْأَنْسَابِ
 عَبْدُ الْعَزِيزِ الْمَعْرِي الْقَنَانِي
 عَبْدُ الْعَزِيزِ الْكَالِكُوتِي كَالْمُعِينِ
 كُنْجِي عَلَى الْمَشْهُورِ فِي الْبُلْدَانِ
 وَالْوُزَرَا جَمِيعُهُمْ فِي الْمَسْجِدِ
 وَكَتَبُوا الْأَحْوَالَ نَحْوَ السَّامِرِي
 لَكِنَّهَا عَلَى الْوُصُولِ أَكْدَتْ
 لَمَّا أَحَاطَ عِلْمُهُ بِالْحَالِ
 وَزَالَ عَنْهُمْ مَا بِهِمْ مِنْ بَاسٍ
 فِي جَبَلٍ مُقَابِلِ الْحِصَارِ
 مُفَكِّرًا فِي صَنْعَةِ الْخَلَائِقِ
 وَأَحْضَرَ الْمَدَافِعَ الْمُسْتَوْرَةَ
 نَادَاهُمْ لِلْحَرْبِ مِثْلَ الْمَمْلُوكِ
 صَالِحَهُمْ لِأَنَّهُ يَكُونُ غَالِبَا

ثُمَّ عَفَا عَمَّنْ عَلَيْهِ غَضَبًا
مَنْ لَمْ يَكُنْ لَهُ سِلَاحٌ يَبْذُلُ
وَمَنْ يَكُنْ سِلَاحُهُ مَرْهُونًا
وَجَمَعَ الْأُمَرَاءَ مَعَ أَنَاسِهِمْ
مَائِينَ شَجْعَانَ إِلَى الثُّجَارِ
حَتَّى لِحْمَالٍ وَحَطَابٍ وَمَنْ
ثُمَّ بِحِصْنٍ* فَكُفِّرَهُ وَالْعَقْلُ
وَهَكَذَا لِكُلِّ جَنْسٍ عَيْنًا
وَلِلَّذِي يُجْرَحُ أَوْ يَمُوتُ
ثُمَّ لِكُلِّ مِائَةِ وَدُونِهَا
وَعَيْنَ الْقُرَاءِ لِلْقِرَاءَةِ
وَعَيْنَ الْمُنْذُورِ فِي أُمِّ الْقُرَى
وَأَحْضَرَ الْكُهَّانَ وَالْمُرْصِدِينَ
وَأَمَرَ الْوُزَرَ بِبَذْلِ الْأَمْوَالِ
مَنْ قَتَلَ النَّفْسَ وَجَاءَ بِسَيْفِهِ
مَا عَدَّ يَوْمًا دِرْهَمًا وَلَا ذَهَبًا
فَصَارَ يَأْتِي النَّاسُ مِثْلَ النَّمْلِ
فَخَاضَ كُلُّ وَاحِدٍ فِيمَا أَمَرَ
فَنَبَشُوا الْخَنْدَقَ فِي الْأَسْحَارِ
حَتَّى يَصِيرَ الطُّفْلُ يَرْمِي بِالْحَجَرِ
مَنْ يَدْخُلْنَ فِي خَنْدَقٍ مِنْ جُنْدِنَا
فِي كُلِّ خَنْدَقٍ رِجَالٌ وَخِيَامٌ
لِكُلِّ خَيْمَةٍ أَمِيرٌ وَعَلَمٌ
لَمَّا انْتَهَى الْخَنْدَقُ هَذَا الْمَوْضِعَا
مَنْ يَرْفَعَنَّ مِنْ خَنْدَقٍ لِرَأْسِهِ

مِنْ جُنْدِهِ فَجَاءَ كُلُّ طَرَبًا
لَهُ مِنَ السِّلَاحِ مِمَّا يَقْبَلُ
يَفُكُّهُ إِنْ كَانَ ذَا أَمِينَا
مُنَادِيًا لِمَنْ أَبِي بِحِسْبِهِمْ
وَبَيْنَ حُدَادٍ إِلَى الثُّجَارِ
يَصْنَعُ خُفَّةً وَحَقَارٍ الدَّقْنَ
عَيْنَ كُلِّ وَاحِدٍ بِشْغَلٍ
شُغْلًا لَهُمْ وَحَاجِبًا وَخَازِنًا
عَيْنَ حَاسِبًا لَدَيْهِ الْقُوَّةُ
أَمْرًا وَاحِدًا مُقَدِّمًا لَهَا
كَذَلِكَ الشُّيُوخُ لِلْإِجَابَةِ
كَذَا لَطِيفَةٌ بِهَا خَيْرُ الْوَرَى
وَصَاحِبُ الدَّعْوَةِ وَالْمُجْمَعِينَ
لِمَنْ يَجُودُ رُوحَهُ عَلَى الْقِتَالِ
يُلْبِسُهُ ذِمَّةً بِكُفَّةٍ
لَكِنْ يَعُدُّ الْكَيْسَ فَهُوَ مِنْ عَجَبٍ
حِينَ رَأَى انْكِسَارَ طَرَفِ الْعَسَلِ
مِنْ حَرَبِهِمْ مِثْلَ الْأَسْوَدِ وَالنَّمْرِ
فِي كُلِّ جَانِبٍ إِلَى الْحِصَارِ
مِنْ خَنْدَقٍ إِلَى الْحِصَارِ وَالْمَدَرِ
يَمْشِي إِلَى كُلِّ خَنْدَقٍ هُنَا
كَذَا مَدَافِعُ وَمَاءٌ وَطَعَامُ
وَالطُّبْلُ وَالزَّمْرُ وَنَارٌ فِي الظُّلُمِ
وَلَمْ يُمْكِنْ أَحَدًا أَنْ يَرْفَعَا
أَصَابَهُ الْمُدْفَعُ وَسَطَ رَأْسِهِ

فَجَلَسَ الْجَمِيعُ حَوْلَ الْقَلْعَةِ كَحَلَقَةِ الْقَوْمِ عَلَى الْمَائِدَةِ
فَنَقَبُوا الْأَرْضَ إِلَى الْحِصَارِ وَهَيَّئُوا الْأَفْرَسَ لِلْإِكْسَارِ
وَأَحْضَرُوا سَلَالِمًا طَوَالًا كَذَلِكَ الْخَلَابُ وَالْجِبَالَا
كَمْ مِنْ صَنَائِعٍ وَكَمْ مِنْ حِكْمَةٍ يَفْعَلُهَا النَّاسُ وَكَمْ مِنْ حِيلَةٍ
فَصَارَ يَرْمِي النَّاسُ بِالْمَدَافِعِ بِأَمْرِهِ إِلَى الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ
وَذَاكَ يَرْمِي مِثْلَهُمْ بِالْمَدَافِعِ إِلَى الْجِهَاتِ وَالْوَرَى لَمْ يَفْزَعِ
رَكْلًا يَكْسِرُ لِلْحِصَارِ يَرْمُونَنَا بِحَجَرٍ وَنَارِ
وَكُلَّ حِينٍ نَرْفَعُ السَّلَالِمَا يَدْفَعُهَا فَلَا يَكُونُ قَائِمَا
وَيَطْفِئُ النَّارَ إِذَا رَمَيْنَا يَسُدُّ كُلَّ جِهَةٍ نَوَيْنَا
وَيَسْرُجُ الْفَانُوسَ حَوْلَ الْقَلْعَةِ لِكَيْ يَرَاهُ مَنْ يَجِي فِي اللَّيْلَةِ
ثُمَّ لِكِسْرِهَا صَنَعْنَا الْمُنْجِنِيقَ لَكِنَّهُ لَمْ يَأْتِ فِي حُسْنِ الطَّرِيقِ
فَمَا عَلَى صَانِعِهِ يَوْمًا غَضَبٌ وَلَا عَلَى مَا صُرِفَتْ فِيهِ عَتَبٌ
وَلَا يَرُدُّ السَّامِرِي قَوْلَ أَحَدٍ وَلَوْ صَبِيًّا رَاجِيًّا عَلَى الرَّشَدِ
فَازْدَادَ شَرِبُ النَّاسِ لِلشَّهَادَةِ بِمَوْتِهِمْ قَصْدًا إِلَى السَّعَادَةِ
وَلَيْسَ يَوْمٌ خَالِيًا عَنْ مَيِّتٍ وَعَنْ جَرِيحٍ سَالِمٍ أَوْ مَيِّتٍ
وَالْمَلِكُ الْمَذْكُورُ عَادَ لَشَاةٍ أَرْسَلَ ثَانِيًا بِأَذْنِ اللَّهِ
قَدْ أَرْسَلَ الْمَرْسُومَ عِنْدَ السَّامِرِي لِيَسْرَعَ الْحَرْبُ بِهِذَا الْكَافِرِ
وَيَمْنَعُ الْقَوَاتِ الَّتِي يَجْلِبُهَا إِلَى حِصَارِ كَوُورَةٍ لِأَهْلِهَا
وَلَيَمْنَعُ السُّلْطَانُ مَنْ أَنْ يُخْرِجَا أَعْرَبَةً مِنْ كَوُورَةٍ لِمَرْجَا
فَكَتَبَ الْجَوَابَ أَنِّي فَاعِلٌ لِذَلِكَ إِنْ شَاءَ إِلَاهُ الْفَاعِلِ
ثُمَّ إِذَا أُتِمَّ حَرْبُ الْقَلْعَةِ تُرْسِلُ عَسْكَرِي مَعَ الْأَعْرَبَةِ
فَتَشَاعَ هَذَا الْحَرْبُ فِي الْجِهَاتِ فَسَارَ مَنْ يُعِينُهُ لِيَأْتِي
مِنْ كُلِّ مَوْضِعٍ بِهِ حُصُونُهُمْ فَصَارَ كُلُّ وَاحِدٍ يَأْتُوهُمْ
فَالسَّامِرِي عَيْنَ بَعْضِ الْمُسْلِمِينَ لِأَنْ يَكُونُوا فِي الْغُرَابِ دَائِرِينَ
كَيَلَا يَجِيَّ مَرْكَبٌ بِالزَّادِ مِنْ مَنْ يُحِبُّهُ مِنَ الْبِلَادِ

فَجَاءَ مِنْ قَلْعَةٍ كَثُورٍ زَعِيمَةً بِالزَّادِ كَالْعَصْفُورِ
فَحَيْثُمَا يَدْخُلُ بَابَ الْقَلْعَةِ طَارَ عَلَيْهِمْ عَسْكَرٌ كَاخْفَةِ
فَقَتَّلُوا بَعْضًا وَبَعْضُهُ سَلِمَ وَبَعْضُهُمْ مِنَ السَّلَاحِ قَدْ كُلِمَ
ثُمَّ آتَتْ مَرَآكِبٌ لِلْعَدَدِ مِنْ حِصْنٍ كَشَى سُرْعَةً بِالْعُدَدِ
فَمَكَّنَتْ وَلَمْ تَجِدْ سَبِيلًا إِلَى دُخُولِ قَلْعَةٍ ذَلِيلًا
فَهُمْ بَعْضُ النَّاسِ قَطَعَ الْأَنْجَرَةَ لِأَن يَكُونَ كُلُّهَا مَكْسَرَةً
فَأُخْبِرَ الْكُؤُولُ * هَذَا الْخَبْرُ لَهُ فِي الْحَالِ إِلَى الْكُشَى سَرَى * (٨)
فَالسَّامِرِيُّ عَيْنَ بَعْضِ الْمُسْلِمِينَ ثَانِيَةً بَانَ يَكُونُوا دَائِرِينَ
فِي الْبَحْرِ حَتَّى لَا يَجِيئَ مَرْكَبٌ إِلَى الْحِصَارِ مِنْ عَدُوٍّ يَحْرُبُ
فَالْمُسْلِمُونَ احْتَرَسُوا فِي الْبَحْرِ بِأَغْرِبَاتٍ وَكَذَا فِي النَّهْرِ
فِي الْجَانِبِ الْغَرْبِيِّ حَالَ النَّهْرِ وَفِيهِ خَلَقَ لِلْجِهَادِ شَمْرُوا
ثُمَّ آتَتْ أَغْرِبَةٌ مِنْ كُورَةٍ كَثِيرَةٌ مَعَ عُذَّةٍ وَقُوَّةٍ
وَذَلِكَ الْأَتُونُ جَاءَ فِي الْغُرَابِ لَأَخِذَ زَوْجَةً لَهُ مِثْلَ غُرَابٍ
فَلَمْ يَزَلْ يَأْمُرُهُمْ عَلَى الدُّخُولِ وَهُوَ الَّذِي حَرَضَهُمْ عَلَى الْوُصُولِ
فَوَقَعَ الْحَرْبُ مِرَارًا فِي الْبَحْرِ وَلَمْ يَجِدْ إِلَى الْحِصَارِ مِنْ مَقَرٍ
فَقَصَّارُ كُلِّ نَخْوٍ كَشَى طَالِبًا أَغْرِبَةً لِأَن يَكُونَ غَالِبًا
فَالسَّامِرِيُّ جَهَّزَ لِلْأَغْرِبَةِ أَضْعَافَ مَا فِي الْمَرَّةِ الْأُولَى
فَرَجَعُوا بِأَغْرِبَاتٍ جَمَّةٍ مِنْ حِصْنٍ كَشَى سُرْعَةً بِالْهَمَّةِ
وَكُلَّمَا يَأْتُونَ نَحْوَ الْقَلْعَةِ لَا يَسْتَطِيعُونَ دُخُولَ الْقَلْعَةِ
لَأَنَّ كُلَّ أَغْرِبَاتِ الْمُسْلِمِينَ وَاقِفَةٌ عَلَى الطَّرِيقِ حَارِسِينَ
فَبَيْنَمَا هُمْ عَلَى ذِي الْحَرَبَةِ إِذْ دَخَلَ الْوُزَرَا جَمِيعَ الْأَغْرِبَةِ
فِي دَاخِلِ النَّهْرِ وَقَالُوا كُلُّكُمْ كُونُوا لَدَى الْقَلْعَةِ هَذَا شُغْلُكُمْ
فَادْخُلُوا غِرَابَانَهُمْ فِي النَّهْرِ وَحَفَّ حَوْلَ الْحِصْنِ كُلُّ عَسْكَرٍ
وَبَيْنَمَا الْعَسْكَرُ حَوْلَ الْقَلْعَةِ إِذْ جَسَّاتِ الْغُرَابَانُ نَحْوَ الْقَلْعَةِ
فَارْتَمَيْنَا بِمِدْفَعٍ كَثِيرٍ وَلَمْ يَكُنْ دَافِعُهُمْ عَنِ الْمَسِيرِ

وَحِينَ مَا تَدْتُونَا إِلَى الْحَصَارِ
فَقَرَّ بَعْضُ عَسَاكِرٍ مِنْ خَنْدَقٍ
وَكَانَ بَيْنَ خَارِجٍ وَدَاخِلٍ
فَصَارَتِ الْأَفَرَنْجُ فِرْقَتَيْنِ
فَفِرْقَةٌ فَرَّتْ لِنَحْوِ الْقَلْعَةِ
وَمَاتَ بَعْضُ النَّاسِ فَوْقَ السُّفْنِ
وَحِينَمَا تَأْبِطُ النَّصْرَانِي
أَهْلَكَهَا مِنْ كَفِّهِ الْمَدْفِعُ
وَقَدْ جَرَتْ عَجَائِبٌ فِي سَاعَةٍ
وَبِالْغُبَارِ وَالِدُخَانِ الْعَالِي
وَكَاالرُّغُودِ صَوْتُ كُلِّ الْمَدْفِعِ
كَذَا وَمَا حُهُمَ مَعَ النَّشَابِ
وَحَجَرُ الْمَدْفِعِ وَالسَّهَامِ
ثُمَّ هُجُومُ الْخَلْقِ كَانَ سَيْلًا
وَبَيْنَمَا هُمْ بِتِلْكَ الْحَالِ
إِذْ أَبْصَرُوا بَعْضُ غُرَابِ السَّامِرِي
فَرَجَعَ الْمَلْعُونُ حَيْثُ مَا أَتَى
وَالْمَرْكَبُ الْمَمْلُوءُ بِالْأَرْزِ
طَارِحَةً قُدَّامَ بَابِ الْقَلْعَةِ
لَا يَقْدِرُ الْأَفَرَنْجُ نَقْلَهَا وَلَا
فَبَلَغَ الْحَالُ إِلَى السُّلْطَانِ
وَقَالَ إِنِّي لَسْتُ أَكِلُ الطَّعَامَ
إِنْ حَصَلَتْ لَنَا فَتْحُ الظَّافِرُونَ
فَرَاخَ بِالْغَيْرَةِ كُلُّ خَلْقٍ
إِذْ كُلُّ مَنْ يَأْتِي إِلَيْهَا يُقْتَلُ
إِذْ خَرَجَ الْأَفَرَنْجُ مِنْ حَصَارِ
لَمَّا رُمِسُوا بِمَدْفِعِ كَالْوَدَقِ
إِذْ جَاءَتِ الْعَسَاكِرُ بَيْنَ السَّاحِلِ
أَسْرَعَ مِنْ طَرَفَتِكُمْ لِلْعَيْنِ
وَفِرْقَةٌ فَرَّتْ إِلَى الْأَغْرِبَةِ
وَبَعْضُهُمْ مَاتُوا بِبَابِ الْحِصْنِ
بِأَهْلِهِ إِلَى الْغُرَابِ الدَّانِي
وَكَيْفَ لَا وَالْمَوْتُ فِيهَا وَقَعَ
وَكَانَتِ السَّاعَةُ مِثْلَ السَّاعَةِ
قَدْ أَصْبَحَ النَّهَارُ كَاللَّيَالِ
وَلَمَعَانَ السَّيْفِ مِثْلَ اللَّمَعِ
يَتَابِعُ الْأَعْدَاءُ كَالشَّهَابِ
كَمَطَرٍ يُمَطِّرُهُ الْغَمَامُ
وَكَا لِفَرَّاشَاتِ مِثَالِ الْقَتْلِ
فِي الضَّرْبِ وَالطَّعْنِ وَفِي الْقِتَالِ
فِي النَّهْرِ يَجْرِي نَحْوَهُمْ كَالطَّائِرِ
إِلَى الَّذِي يَنْتَبِعُهُ مُلْتَفِتًا
وَالْجُنْبُنِ وَاللُّحُومِ ثُمَّ الْخُبْزِ
لِيَنْقَلُوا جَمِيعَهَا فِي الْقَلْعَةِ
طَائِفَةٌ مِنْ مُسْلِمٍ أَنْ يُنْقَلَا
فَاخْضَرَ الْوُزَرَ بِأَمْرِ ثَانٍ
مَادَامَ هَذَا بَاقِيًا فِي ذَا الْمَقَامِ
أَوْ حَصَلَتْ لَهُ فَتْحُ الْخَاسِرُونَ
وَلَمْ يُطِيقُوا اخْذَهَا مِنْ طَرَفٍ
مِنَّا وَمِنْهُمْ فَهُوَ حَقًّا مُقْتَلُ

فَالسَّامِرِيُّ لَمَّا رَأَى تَعَبَ الْوَرَى
فَقَالَ مَنْ يَأْخُذُهَا فَهُوَ لَهُ
فَالْتَقَطُوا جَمِيعُهَا وَبَعْضُهُمْ
قَدْ تَلَفَ النَّاسُ بِذَلِكَ الْيَوْمِ
وَدَخَلَتْ مِمَّنْ أَتَوْفَى الْأَغْرِبَةِ
وِطْنٍ مَنْ جَاءَ عَلَى الْأَغْرِبَةِ
فَصَارَ نَحْوَ كَوَاةٍ لِيُوصِلَا
فَارْدَادَ غَيْظِ النَّاسِ مِنْ دُخُولِهِمْ
وَشَاعَانَ الْبَعْضِ مِنْ ذَا الْوُزْرَا
لِيَدْخُلَ الْأَفْرَنْجُ فِي وَسْطِ الْحِصَارِ
فَالسَّامِرِيُّ كُلَّمَا حَسَّ الْخَبَرَ
لَا أَسْأَلُ إِلَّا بِشَيْءٍ أَحَدًا
فَلْيَقْلَنْ مَنْ شَاءَ بِي مَا شَاءَ
فَقَالَ بَعْضٌ لَا يَخُونُ السَّامِرِي
عَنِّي بِذَلِكَ صَاحِبَ التَّانُورِ
فَقَالَ مَا لَيْسَ لَهُ شُهُودٌ
وَعَضُّ قِرْدٍ يُحْرِقُ الْبُلْدَانَا
وَقَالَ بَعْضُ الْأَمْرَا بِالرَّمَزِ
وَالْجَبَلُ الطَّوْدُ لِكَحْلِ الْعَيْنِ
وَلَا يَكُونُ رَجُلٌ شَجَاعَا
فَالسَّامِرِيُّ أَجَابَ أَنَّ مَا لَنَا
وَجُنْدُنَا كَمِثْلِ أَوْزَاقِ الشَّجَرِ
ثُمَّ أَعْلَمُوا مِنْ شَكِّ انِّي
حَتَّى يَكُونَ عَسْكَرِي عَلَى أَحَدٍ
فَاشْتَدَّتِ الْغَيْرَةُ مِنْ أَجْلِ التُّهْمِ*

وَعَجَزَهُمْ عَنْ أَخْذِهَا بِلَا امْتِرَا
فَسَمِعَتْ عَسَاكِرُ مَقَالَهُ
قَدْ جَعَلَ الْمَرْكَبَ مَقْسُومًا لَهُمْ
أَيَّ تَلَفًا لَمْ نَرَهُ فِي يَوْمِ
طَائِفَةٍ فِي قَلْعَةٍ لَتُخْرَبَا
يَنْقُلُ هَذَا الزَّادَ أَهْلُ الْقَلْعَةِ
أَكْثَرَ مِمَّا قَدْ اتَّوَا لِيُدْخِلَا
فِي قَلْعَةٍ وَهُمْ عَلَى عُقُولِهِمْ
قَدْ أَخَذَ الرِّشْوَةَ مِمَّنْ ذُكِرَا
كَذَا السَّيْرِ مِيهِمْ بِغَيْرِ الْأَحْجَارِ
مِنْ مِثْلِهَا يَقُولُ لِلَّذِي حَضَرَ
كَيْلًا يَكُونُ عَسْكَرِي تَبَدُّدَا
سَوْفَ يَرَا جَزَاءَهُ أَنْ شَاءَ
إِلَّا الَّذِي يَكُونُ عِنْدَ السَّامِرِي
فَإِنَّهُ يَكُونُ كَالسَّنُورِ
فَذَلِكَ عِنْدِي أَبَدًا مَرْدُودٌ
أَحْسَنُ مِنْ أَرْسَالِهِ فَتَانَا
إِلَى مَتَى الْحَرْبُ وَهُمْ فِي حِرْزِ
قَدْ نَفِدَتْ فَكَيْفَ يَا ذَا الْعَيْنِ
فِي مَائَةِ فَكَيْفَ يَا ضِيَاعَا
يَنْبَغُ دَائِمًا كَمَا بِيرْنَا
فَكُلَّمَا يَسْقُطُ يَأْتِي مَعَ ثَمَرِ
لَا أَتْرُكُ الْحَرْبَ وَرَبِّي الْغَنِي
كَذَا خِزْنِي عَلَى حَلِي الْحَسَدِ
لِلْوُزْرَا وَفَكَّرُوا مَحْوُ التُّهْمِ

فَبَيْنَمَا النَّاسُ جَمِيعًا جُثِمَ
وَقَالَ أَنِّي لَا أَخُونُ السَّامِرِي
وَقَالَ بَعْضُ الْوُزَرَاءِ إِنِّي
وَبَعْضُهُمْ أَرَادَ عَرَضَ جِسْمِهِ
وَبَعْضُهُمْ لَا يَأْكُلُونَ لِلطَّعَامِ
وَصَارَ بَعْضٌ لَا يَزُورُ السَّامِرِي
حَتَّى وَزِيرُكَ مِنْهُمْ قَدْ جُرْحًا
وَمَاتَ خَلْقٌ مِنْ كِبَارِ الْعَسْكَرِ
ثُمَّ لَمَّا لَمْ يَكُنْ شَيْءٌ نَفَعَ
فَالسَّامِرِي قَدْ رَامَ يَوْمًا أَنْ يَجِي
فَحَصَلَ الْعَارُ لِكُلِّ الْخَلْقِ
فَاجْتَمَعَ النُّيَّارُ فِي مَكَانٍ
وَالْوُزَرَاءُ سَايَرُوا بَيْنَهُمَا
فَاخْتَصَّ كُلُّ مُسْلِمٍ فِي جَانِبٍ
وَأَقْسَمُوا* جَمِيعُهُمْ بِأَنَّا
فَقَالَتِ النُّيَّارُ أَنْتُمْ قَلِيلٌ
لَكِنْ نَكُونُ كُلُّنَا جَمِيعًا
فَاتَّفَقَ الْأَرَاءُ عَلَى هَذَا الْفِكْرِ
فَالسَّامِرِي أَشْفَقَ مِنْ هَذَا الْخَيْرِ
عَادَتُهُ لَا يَتَلَفُ الْعَسَاكِرَا
أَذْمُوتَ شَخْصٍ وَاحِدٍ مِنْ عَسْكَرِهِ
وَمُوتَ نَفْسٍ وَاحِدٍ مِنْ مُسْلِمِينَ
فَقَالَ لِلْجِيُوشِ كُونُوا حَاضِرِينَ
أَمَّا رُكُوبُكُمْ عَلَى الْحِصَارِ
وَأَمْرَ الْجِيُوشِ بِاسْتِغْدَادِ

إِذَا أَتَاهُمُ الْوُزَيْرُ الْأَعْظَمُ
وَاللَّهُ يَوْمًا وَكَذَا عَسَاكِرِي
لَوْلَا حُصُولُ الْفَتْحِ أَرَمِي وَطَنِي
نَحْوَ مَدَافِعِ الْعَدَا وَسَهْمِهِ
خَوْفًا وَلَا يَجْرِي لِعَيْنِهِمْ مَنَامٌ
وَبَعْضُهُمْ يَكُونُ خَلْفَ السَّاتِرِ
وَكَانَ لَيْتَا فِي الْحُرُوبِ جَارِحَا
وَلَسْتُ عَنْ جَرِيحِهِمْ بِحَاصِرٍ
مِنْ هَذِهِ الْأَشْيَاءِ وَالْخَصْمُ ارْتَفَعَ
فِي خَنْدَقٍ مُفَكَّرًا لِلْمَخْرَجِ
وَمَنَعَ النَّاسُ جَمِيعَ الطَّرِيقِ
وَالْمُسْلِمُونَ فِي مَكَانٍ ثَانٍ
لِيُخْبِرَ وَالْحَالُ لِكُلِّ مِنْهُمَا
لَا نَسْكُرُ غَيْرَهُمْ فِي جَانِبٍ
نَمُوتُ أَوَّلًا عَلَى عَدُونَا
وَلَا نُخْلِكُكُمْ عَلَى الْحَرْبِ الْجَلِيلِ
عَلَى الْحِصُونِ حَمَلَةٌ طُلُوعَا
وَأَنْ يَمُتَ فِي مَرَّةٍ أَلْفُ نَفَرٍ
لَأَنْ فِي رُكُوبِهِمْ أَلْفُ ضَرَرَا
إِلَّا إِذَا أَبْصَرَ فِيهِ ضَرَرَا
أَوْجَعُ مِنْ سَهْمٍ أَتَى بِصَدْرِهِ
أَشَدُّ مِنْ عَشْرِ رِجَالٍ كَافِرِينَ
فِي خَنْدَقٍ عَلَى الْعِدَى مُشْمِرِينَ
فَحِينَ مَا أُرْسِلُ بِالْإِنْفَارِ
كَذَا بِرُمِي الْمِدْفَعِ الْمِرْصَادِ

فَاضْطَرُّ مَنْ فِي قَلْعَةٍ بِالْمَدْفَعِ وَبَانْكِسَارِ جَنْدَرِهَا الْمُرْتَفِعِ
وَارْتَفَعَ التُّرَابُ نَحْوَ الْقَلْعَةِ وَوُضِعَ السِّلْمُ حَوْلَ الْقَلْعَةِ
وَأَوَّلًا أُغْرِقَ فِي الطَّرِيقِ سَفِينَةُ لَبْنِيَةِ التَّوْعِيقِ
فَانْقَطَعَتْ حَبَالُهَا مِنْ شَيْطَنَةٍ وَلَمْ تَبْتَ مَكَانَهَا الْمَيْنَةِ
وَتَانِيًا قُفِّلَ حَافَتِي نَهْرٍ بِسِلْسِلَاتٍ وَبِاخْتَابِ الشَّجَرِ
وَتَالِثًا قُفِّلَ طُرُقُ الْبَحْرِ بِسِلْسِلَاتٍ مَعَ حَدِيدِ الْأَنْجَرِ
وَمُنِعَ اسْتِقَاءُ مَاءِ النَّهْرِ وَالْبَيْرُ قَدْ تَغَيَّرَ بِالْكَدَرِ
فَإِنَّمَا هُمْ عَلَى ذِي الْهَمَّةِ إِذْ عَدِمَ الطَّعَامُ مِنْ فِي الْقَلْعَةِ
لِكَثْرَةِ الْخَلْقِ وَسَدِّ الطَّرِيقِ فَصَارَ أَكْلُهُمْ لِسَدِّ الرَّمَقِ
وَمَعَ ذَاكَ كَانَ الْيَالِي دَاجِرَةً رِيَاحُهَا شَدِيدَةٌ وَمَاطِرَةٌ
فَصَارَ يُخْرَجُ الضَّعِيفُ وَالْعَبِيدُ مِنْ قَلْعَةٍ فِي كُلِّ يَوْمٍ مِثْلَ عِيدِ
وَلَيْسَ مِنْ أَفْرَنْجٍ شَخْصٌ يُخْرَجُ لَكِنَّهُمْ إِلَى الطَّعَامِ أَخْرَجُ
فَاكْلُوا الْفَارَةَ وَالْغُرَابَا وَالْجِلْدَ وَالْهَرَّةَ وَالْكَلَابَا
كَذَلِكَ الْحِمَارُ وَابْنُ آوِي وَذُبِحَ بَعْضُهُمْ لِأَكْلِ أَهْوَى (٧)
فَاتَمَسَّ الصِّلْحُ مَرَارًا وَعَرَضُ مَالًا وَمِدْفَعًا فَلَمْ يَكُنْ غَرَضُ
وَلَمْ يَزَلْ مِنْ حِصْنِهِ يُكَلِّمُ بِمَا يُرِيدُ وَيُجِيبُ الْمُسْلِمُ
وَتَارَةً مِنْ ذِرْوَةِ الْبُرُوجِ يَرْمُونَ بِالْأَوْرَاقِ لِلْخُرُوجِ
وَرُبَّمَا يَحْلِفُ كَلْتَا الْفِرْقَتَيْنِ ثُمَّ يَجِي الْحَاجِبُ بَيْنَ الْجَهْتَيْنِ
وَرُبَّمَا يَدْخُلُ رُسُلُ الْمُسْلِمِينَ فِي قَلْعَةٍ ثُمَّ اتَّوْنَا سَالِمِينَ
كَذَلِكَ الْأَفْرَنْجُ يَأْتِي بِالْأَمَانِ فِي خَنْدَقٍ ثُمَّ يَعُودُ بِالْأَمَانِ
وَمَرَّةً رَامَ لِقَاءَ السَّامِرِي لِحَاجَةِ الصِّلْحِ فَرَارَ السَّامِرِي
فَلَمْ يَجِدْ لِلصِّلْحِ وَجْهًا فَطَلَبُ لِلشُّرْبِ مَاءً فَأَبَاهُ فَغَضِبُ
فَعَادَ حَتَّى يَنْتَهَى فِي الْخَنْدَقِ فَخَرَّ فِيهَا رَاقِدًا كَالْخَنْقِ
فَانْقَطَعَ الرَّجَالُ مِنْ صِلْحٍ وَلَمْ يَرَوْا مِنْ حِسِيهِمْ مِنْ فَتْحِ
فَطَلَبُوا لِنَفْسِهِمْ أَمَانًا وَلَمْ تَكُنْ فَاقْتَهُمْ بَيَانًا

لَا نَ كُلُّ مَنْ يَجِي مِنْ حِصْنٍ يَكْتُمُ فَقَدْ قُوتِهِمْ فِي الْحِصْنِ
لَوْ كَانَ فَقَدْ قُوتِهِمْ بَيَانًا لَمْ يَجِدُوا مِنْ سَامِرٍ أَمَانًا
وَكَانَ قَبْلَ ذَا يَرُومُ الْأَمْنَا مَعَ مُهْلَةٍ ثُمَّ يَخُونُ خُونًا
فَالسَّامِرِيُّ فَكَّرَ فِي ذَا الْأَمْرِ وَخَافَ مِنْ اتِّلَافِ بَعْضِ الْعَسْكَرِ
عِنْدَ رُكُوبِهِمْ عَلَى الْحِصَارِ وَمِنْ وَقُوعِ النَّهْبِ فِي الْحِصَارِ
وَمِنْ رُجُوعِ أَغْرِبَاتِ الْفُرْتَكَالِ مِنْ كَوُورَةٍ بِقُوَّةٍ عَلَى الْقِتَالِ
وَهَكَذَا خَافَ وَقُوعَ الْفِتْنَةِ فِي النَّهْبِ بَيْنَ عَسْكَرٍ فِي الْقَلْعَةِ
وَكَانَ مَعَ ذَامُشَقًا عَلَى النَّفُوسِ وَهُوَ الَّذِي سَلَّمَهُمْ مِنْ غَيْرِ بُوسِ
فَابْصَرَ الْأَمَانَ خَيْرًا مِنْ وَجُوهِ فَقَالَ لِلْوُزَرَا وَمَنْ لَهُ وَجُوهِ
مَنْ يَخْرُجَنَّ فِي الْيَوْمِ فَهُوَ آمِنٌ وَلَسْتُ شَخْصًا بَعْدَ هَذَا أَوْ مِنْ
فَلَمْ يَسْزَلْ يَرْبِطُ كُلَّ مَالِهِ حَتَّى السَّعَالِ فِي صَنَادِقِهِ لَهُ
ظَنًّا بِأَنَّ هَذِهِ الْأَمْوَالَ دَاخِلَةٌ فِي الْأَمْنِ لَا مُحَالَا
وَطَلَعُوا فِي أَغْرِبَاتِ الْمُسْلِمِينَ جَمِيعَهَا وَبَعْضُهُمْ كَالْحَارِسِينَ
لَأَنَّ فِيهِمُ الشَّرِيفَ وَالْخَسِيسَ كَذَلِكَ الْقَيْسُ أَيْضًا وَالرَّئِيسَ
وَكُلُّ مَا كَانَ مِنَ الْأَمْوَالِ فِي أَيْدِيهِمْ * عَفَا عَنِ السُّوَالِ
ثُمَّ أَتَى الْوُزَرَ بِبَابِ الْقَلْعَةِ فَخَرَجَ الْجَمِيعُ مِثْلَ الْمَيْتِ
فَصَارَ يَمْشِي بَعْضُهُمْ مِثْلَ الْكِلَابِ وَبَعْضُهُمْ فِي الدَّارِ خَشْيَةَ الذَّهَابِ
ثُمَّ حَلَّ السَّامِرِيُّ فِي الْحِصْنِ وَضَمَّ كُلَّ تَحْفَةٍ فِي الْمَخْزَنِ
ثُمَّ دَعَا عَسْكَرَهُ لِلنَّهْبِ فَكَانَ ذَاكَ الْوَقْتُ وَقْتُ الْعَجَبِ
وَكَانَ فِي الْقَلْعَةِ أَشْيَاءٌ كَثِيرٌ وَلَا يَجِيئُ ضَبْطُهَا بِالْتَعْيِيرِ
مِنْ كُلِّ أَنْوَاعِ الْمَتَاعِ وَالسَّلَاحِ وَالْخَلِيِّ وَالْآثَاتِ وَالشَّيْءِ الْمَلَاحِ
وَفَتَحَهَا فِي يَوْمِ الْاِثْنَيْنِ جَرِي سَادِسَ عَشْرِ مِنْ جُمَادَى الْأُخْرَى
مِنْ فَضْلِ رَبِّنَا الْغَنَى فِي سَنَةٍ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ وَتِسْعِمَائَةٍ
وَكَانَ الْاِبْتِدَاءُ فِي سِلَاحِ صَفَرٍ مِنْ ذَلِكَ الْعَامِ فَتَمَّ بِالْظَّفَرِ
وَبَعْدَ هَذَا عَيْنَ الْاِنْتَصَارَا فِي كُلِّ جَنْبٍ يَهْدِمُوا الْحِصَارَا

ثُمَّتْ لَمَّا أَخْبَرُوا لِلْسَّامِرِيِّ
 سَلَّمَ بَعْضَ قَلْعَةٍ بِالْقَصْدِ
 وَكُلُّ مَنْ كَانَ مِنَ النَّصَارَى
 فَالْسَّامِرِيُّ قَدْ قَالَ كُلُّ يَدْخُلُ
 بِشُغْلِهِ الْأَوَّلِ ثُمَّ امْتَلُوا
 وَبَعْدَ ذَلِكَ أَدْخَلَ فِي الْخِزَانَةِ
 وَكَانَ فِيهَا تُحْفَ نَفِيسَةً
 ثُمَّ جَرَى الْخِلَافُ فِي الْعَسَاكِرِ
 فِي شَأْنِ أَرْسَالِ الْفَرَنْجِيِّ سَالِمًا
 فَقَالَ كُلُّ قَتَلَهُمْ جَمِيعًا
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ إِنَّ جِسْمَهُمْ
 فَاحْتَرَسَ الْآفَرَنْجِيُّ فِي اللَّيَالِي
 لَسْنَا نَخْلِي أَبَدًا أَعْدَاءَنَا
 ثُمَّ أَجَابَ السَّامِرِيُّ لِلْأَمْرِ
 وَاللَّهُ إِنِّي لَا أَخُونُ الْعَهْدَا
 وَقَتَلْنَا الْأَسِيرَ عَارًّا عِنْدَنَا
 وَلَا يَزِيدُ مُلْكُنَا بِحَبْسِهِمْ
 فَفَكَّرُوا بِعَقْلِكُمْ فِي حَالِهِمْ
 إِذْ كُلُّ مَنْ يَرَاهُمْ يَذْكُرُنَا
 وَلَوْ رَضِيتُمْ كَوْنَهُمْ عِيدَنَا
 فَاضْطَرَّ الْآفَرَنْجِيُّ مِنْ هَذَا الْمَقَالِ
 فَلَمْ يَزَلْ يَلْتَمِسُ الْخِلَاصَا
 فَقِيلَ النَّيَّارُ قَوْلَ السَّامِرِيِّ
 فَالْسَّامِرِيُّ سَلَّمَ عِنْدَ الْوُزَرَا
 حَتَّى الْكَبِيرِ وَالصَّغِيرِ وَالرَّفِيعِ

خَرَابَ بَيْتِ اللَّهِ مِنْ ذَا لِكَافِرِ
 لِلْمُسْلِمِينَ لِبِنَاءِ الْمَسْجِدِ
 مَعَ الصَّنَادِيقِ بِقَرَأَ حَيَارَى
 فِي دِينِهِ الْأَوَّلِ ثُمَّ يَشْغُلُ
 وَبَعْضُهُمْ فِي دِينِنَا قَدْ دَخَلُوا
 جَمِيعَ مَا قَدْ نَقَلَتْ مِنْ قَلْعَةٍ
 وَلَا يَطِيقُ أَحَدٌ مَقِيسَةً
 وَبَيْنَ بَعْضِ الْوُزَرَا وَالسَّامِرِيِّ
 مِنْ بَعْدِ مَا صَارُوا لَنَا مَغَانِمَا
 أَحْسَنُ مِنْ أَرْسَالِهِمْ جَمِيعَا
 أَنْفَعُ مِنْ * أَنْ تَقْتُلُوا أَنْفُسَهُمْ
 وَبَعْضُهُمْ يَقُولُ فِي ذَا الْحَالِ
 وَلَوْ يَرَى سُلْطَانُنَا قَتَلْنَا
 كَذَا لِكُلِّ عَسْكَرٍ وَالْوُزَرَا
 وَلَا أَخَافُ غَيْرَ رَبِّي أَحَدَا
 وَمِثْلُ هَذَا لَا يَكُونُ دَابَّنَا
 وَلَا يَجِي مَوْتَا كُمُو بِقَتْلِهِمْ
 وَعَفْوُكُمْ أَحْسَنُ لِي مِنْ قَتْلِهِمْ
 وَيَعْرِفُوا بِقَوْلِهِمْ مَقْدَارَنَا
 فِي دِينِهِمْ لَكَانَ ذَا أَمْرًا دَنَا
 وَأَزْدَادُ رُغْبِهِمْ بِشِدَّةِ الرِّجَالِ
 وَيَدْعُو لِلْسَّامِرِيِّ اخْلَاصَا
 وَغَيْرَهُمْ مِنْ سَائِرِ الْعَسَاكِرِ
 جَمِيعَهُمْ لِيُرْسَلُوا حَيْثُ يَرَى
 وَالْعَبْدُ الْإِنَاثُ وَالطُّفْلُ الرُّضِيعُ

وَبَعْدَ مَا جَاوَزَ حَدَّ السَّامِرِي
فَصَارَ كُلُّ يَمْدَحُونَ السَّامِرِي
فَبَيَّتَمَا النَّاسُ بِشُغْلِ هَدْمِهَا
اِذْ رَجَعْتَ اَغْرِبَةً مِنْ كُرُورَةٍ
فَالسَّامِرِي نَادَى بِقَايَا الْعَسْكَرِي
وَأَمَرَ النَّاسَ بِهَدْمِ مَا رَتَفَعَ
وَهَكَذَا بِسَدِّ بَابِ السَّنْهَرِ
وَحِينَمَا اتَّسَوْا تَجَاهَ الْقَلْعَةَ
وَكَانَ مَعَهُ عَسْكَرٌ قَلِيلٌ
وَالْأَفَرَنْجُ إِذْ رَأَوْا حُصُونَهُمْ
وَعَضَى كُلُّ وَاحِدٍ سِنَ النَّدَمِ
فَرَأَى كُلُّ نَحْوٍ كَشَى عَازِمًا
فَالسَّامِرِي نَادَى جَمِيعَ الْعَسْكَرِ
فَجَاءَ كُلُّ ثَانِيًا وَابْصَرَا
فَهُدِمَتْ حَتَّى اسْتَوَتْ بِالرَّمْسِ
وَأَخْرَجَ الْأَحْجَارَ مِنْ أَسَاسِهَا
فَكَانَ شُغْلُ هَدْمِهَا نَحْوَ سَنَةٍ
وَحِينَمَا يَتِمُّ هَدْمُ الْحِصْنِ
بَانَ مِنْ غَزَا لَوَجْهِهِ اللَّهُ
صَالِحٌ مَعَ عَدُوِّهِ الْأَفَرَنْجِ
مُخَالَفًا لِرَبِّهِ فِي عَهْدِهِ
فَالسَّامِرِي أَهْدَى إِلَيْهِ بِالْجَرَسِ
تَذْكَرَةً لِكُلِّ مَنْ يَسْمَعُهَا
فَهَلْ سَمِعْتُمْ مِثْلَ هَذَا الْحَرْبِ
يَا مَعْشَرَ الْمُلُوكِ وَالسَّلَاطِينِ

قَالُوا اتَّسَيْنَا الْآنَ مِنْ مَقَابِرِ
كَذَلِكَ لِسُلُوزَرَاءِ وَالْعَسَاكِرِ
وَأَفْتَرَقَ الْعَسْكَرُ بَعْدَ اخْذِهَا
كَثِيرَةً مَعَ عُدَّةٍ وَقُوَّةٍ
وَقَالَ هَذَا الْيَوْمَ يَوْمَ الْفَطْرِ
لَيَقْطَعَ الْأَفَرَنْجُ عَنْهَا لِلطَّمْعِ
وَفَتَحَ بَابَيْنِ بِجَنْبِ الْبَرِّ
فَالسَّامِرِي قَدْ حَلَّ وَسَطَ الْقَلْعَةِ
فَصَارَ مِنْهُ أَثَرٌ جَلِيلٌ
مِهْدُومَةٌ امْتَزَجُوا عِيُونُهُمْ (٧)
وَكَيْفَ لَا وَالْحِصْنَ صَارَ كَالْعَدَمِ
لَاخْذِهَا مَا دَامَ هَذَا سَالِمًا
لِهَدْمِهَا وَيَقْلُ كُلُّ حَجَرٍ
خَرَابِهَا فَرَامَ كُلُّ فِي الْوَرَى
كَأَنَّ هَذِي لَمْ تَكُنْ بِالْأَمْسِ
حَتَّى شَرَبْنَا الْمَاءَ مِنْ أَسَاسِهَا
فَصَارَتِ الْقَلْعَةُ حُلْمًا فِي سَنَةٍ
قَدْ جَاءَ بِالْأَخْبَارِ أَهْلُ السُّفْنِ
أَعْنِي بِهِ السُّلْطَانُ عَادَ لُشَاهُ
مِنْ غَيْرِ عُدْرِ لَاحِقٍ أَوْ مُلْجِي
وَنَاسِيًا لِخَطِّهِ وَوَعْدِهِ
كَانَ بِهِ الْأَفَرَنْجُ حِصَّةَ جَرَسٍ
وَعَبِيرَةً لِلْخَلْقِ إِذْ يَنْظُرُهَا
فِيمَا مَضَى فِي عَجْمٍ أَوْ عَرَبٍ
وَسَادَةَ الْأُمَرَاءِ وَالْأَسَاطِينِ

فَاعْتَرَبُوا أَيَا مُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ
كَمْ مِنْ مُلُوكٍ سَمِعُوا ضِيقَ الْعِبَادِ
بَلْ قَتَلُوا بَعْضًا مِنَ الْمُلُوكِ
وَأَخَذُوا بِلَادَهُمْ وَمُلْكَهُمْ
فَمَا رَأَيْنَا أَحَدًا مُلْتَفِتًا
فِي دَفْعِ هَذِي الْكُفْرَةِ الْمَلَاعِينِ
وَالسَّامِرِيِّ مَعَ كُفْرِهِ لِدِينِنَا
وَأَخَذَ الْحِصْنَ وَغَيْرَ السَّامِرِيِّ
وَذَاكَ مَشْهُورٌ بَلَى لَكُنْتِي
مُسَمِّيًا لِذَاكَ بِالْفَتْحِ الْمُبِينِ
وَكُلُّ مَا ذَكَرْتَهُ مِنْ أَمْرِهِ
وَأِنَّمَا وَفَّقَ هَذَا السَّامِرِيُّ
بِسِرِّ دَعْوَةِ النَّبِيِّ الْمُطَهَّرِ
لَمَّا رَأَى انْشِقَاقَهَا مِنْ بَلَدَتِهِ
حَتَّى أَتَى إِلَى النَّبِيِّ وَأَمَّنَا
وَفِي رُجُوعِهِ إِلَى مَلِيَّانَ
أَصَابَهُ الْمَوْتُ مِنَ الظَّفَارِ
وَقَبْرُهُ هُنَاكَ مَشْهُورٌ فِيهِ
يَأْسَامِعُ لِهَذِهِ الْحِكَايَةِ
وَهُوَ رَاجِي عَفْوِ رَبِّهِ الْعَزِيزِ
الْكَالِكُوتِيِّ الشَّافِعِيِّ فَاللَّهُ
فَرَحِمَ اللَّهَ أَمْرًا فِيهَا نَظَرُ
وَأِنْ تَجِدَ بَعْضَ ضُرُورَاتِ الْقَرِيضِ
وَأَفْضَلَ الصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ

بِمَلِكٍ مِنَ الْمُلُوكِ الْكَافِرِينَ
مَنْ ظَلَمَ ذَا الْمَلْعُونِ فِي كُلِّ الْبِلَادِ
وَصَيَّرُوا لِلْبَعْضِ كَالْمَمْلُوكِ
وَأَحْرَقُوا أَمْوَالَهُمْ وَفُلُكَهُمْ
مِنَ الْمُلُوكِ الْمُسْلِمِينَ مُصْلِتًا
عَنْ هَوْلَاءِ الضُّعْفَاءِ الْمُسْلِمِينَ
حَارَبَهُمْ وَصَرَفَ الْخَزَائِنَا
لَمْ يَفْعَلُوا شَيْئًا بِهَذَا الْكَافِرِ
نَظَّمْتُهَا لِدَعْوَةِ تَفَنُّي
لِلسَّامِرِيِّ الَّذِي يُحِبُّ الْمُسْلِمِينَ
فَذَلِكَ مِثَارُ عَشْرِ عَشْرِهِ (١)
لِلْحَرْبِ مَعَهُ بَيْنَ كُلِّ كَافِرٍ
لِخَالِهِ يَوْمَ انْشِقَاقِ الْقَمَرِ
سَافِرٌ خُفْيَةَ إِلَى زِيَارَتِهِ
بِاللَّهِ وَالنَّبِيِّ فَصَارَ مُؤْمِنًا
لِيُجْرِيَ الْإِسْلَامَ فِي تِلْكَ الدِّيَارِ
كَذَا أَتَى فِي أَشْهُرِ الْأَخْبَارِ
جَمِيعُ مَا قَدْ كَانَ حَيًّا يَشْهِيهِ
لَا تَبْخَلْنَ لِنَاظِمٍ بِدَعْوَةِ
مُحَمَّدُ بْنُ الْقَاضِي عَبْدِ الْعَزِيزِ
فِي كُلِّ حَالٍ دَائِمًا يَرْعَاهُ
بِعَيْنِ انْصَافٍ وَعَيْيَهَا سَرُّ
فَلَا تَعْبُ إِذْ فِيهِ أَقْوَالُ عَرِيضُ
عَلَى النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى التَّهَامِي

مُحَمَّدٌ وَآلُهُ الْأَبْرَارُ وَصَحْبُهُ وَالتَّابِعِيُّ الْأَخْيَارُ
مَا اخْتَصَبَ السُّيُوفَ بِالْدمَاءِ وَنَزَلَ النُّصْرَةُ مِنْ سَمَاءِ *

نمت قصيدة فتح المين وبها ختم الباب الخامس من جواهر الاسعار

﴿خاتمة نذكر فيها قصائد المناجات والتوسلات وبعض مدائح المصطفى تبركا به ﷺ﴾

قال بعض الفضلاء كنت فى ضيق من العيش وشدة من الافلاس فشكوت الى حبيبى كان كثير الصلاح فقال لى اقرأ هذه الايات (وهي للشيخ اسمعيل الزمى) وكررها فان الله يفرج عنك الهموم ويحسن حالك قال فكررتها

اياما فحسنت احوالى ورزقنى الله من حيث لا احتسب وهي هذه شعر

يَا مَنْ يَحُلُّ بِذِكْرِهِ عَقْدُ التَّوَائِبِ وَالشَّدَائِدِ
يَا مَنْ أَلَيْهِ الْمُشْتَكِي وَالْيَهْ أَمْرُ الْخَلْقِ عَائِدِ
يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ يَا مَنْ قَدْ تَنَزَّاهُ عَنْ مُضَادِّ
أَنْتَ الرَّقِيبُ عَلَى الْعِبَا دَوَّانَتْ فِي الْمَلَكُوتِ وَاحِدِ
أَنْتَ الْمُعَزُّ لِمَنْ أَطَا عَكَ وَالْمُذَلُّ لِكُلِّ جَا حِدِ
إِنَّ الْهَمُومَ جِيوشَهَا ذَا الْقَلْبِ مِنِّي قَدْ تَطَارِدِ
فَافْرُجْ بِحَوْلِكَ كُرْبَتِي يَا مَنْ لَهُ حُسْنُ الْعَوَائِدِ
فَخَفِي لَطْفُكَ يُسْتَعَا نُ بِهِ عَلَى الزَّمَنِ الْمُعَانِدِ
أَنْتَ الْمَيْسَرُ وَالْمُسَبِّبُ وَالْمُسَهِّلُ وَالْمُسَاعِدِ
سَبَبٌ لَنَا فَرَجًا قَرِيبًا يَا السَّهْيَ لَا تَبَاعِدِ

كُنْ رَاحِمِي فَلَقَدْ أَيْسْتُ،، مِنَ الْأَقَارِبِ وَالْأَبَاعِدِ،،، ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ،، وَآلِهِ الْغُرِّ الْأَمَاجِدِ

﴿حكاية من المستطرف﴾

قال الاصمعي بينما انا اطوف بالبيت ذات ليلة اذ رأيت شابا متعلقا باستار الكعبة وهو يقول شعر

يَا مَنْ يُجِيبُ دُعَا الْمُطَرِّ فِي الظُّلَمِ يَا كَاشِفَ الضُّرِّ وَالْبَلَوَى مَعَ السَّقَمِ
قَدْ نَامَ وَفَدُكَ حَوْلَ الْبَيْتِ وَانْجَبَهَا وَأَنْتَ يَا حَيُّ يَا قَيُّومُ لَمْ تَنَمْ
أَدْعُوكَ رَبِّي حَزِينًا هَائِمًا قَلْبًا فَارَحِمْ بُكَائِي بِحَقِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمِ
إِنْ كَانَ جُودُكَ لَا يَرْجُوهُ ذُو سَفْهِ فَمَنْ يَجُودُ عَلَى الْعَاصِينَ بِالْكَرَمِ

ثم بكى بكاء شديدا وانشد يقول شعر

أَلَا أَيُّهَا الْمَقْصُودُ فِي كُلِّ حَاجَةٍ شَكَوْتُ إِلَيْكَ الضَّرَّ فَأَرْحَمَ شِكَايَتِي
 أَلَا يَا رَجَائِي أَنْتَ تَكْشِفُ كُرْبَتِي فَهَبْ لِي ذُنُوبِي كُلَّهَا وَأَقْضِ حَاجَتِي
 آتَيْتُ بِأَعْمَالٍ قَبَاحٍ رَدِيئةٍ وَمَا فِي الْوَرَى عَبْدٌ جَنَى كَجَنَائِي
 أَتَحْرِقُنِي بِالنَّارِ يَا غَايَةَ الْمُنَى فَأَيْنَ رَجَائِي ثُمَّ أَيْنَ مَخَافَتِي

ثم سقط على الارض مغشياً عليه فدنوت منه فاذا هو زين العابدين على بن الحسين بن علي رضي الله عنهم
 فرفعت رأسه في حجره وبكى فقطرت دمعة من دموعي على خده ففتح عينيه وقال من هذا اندي يهجم علينا
 قلت عبيدك الاصمعي سيدي ما هذا البكاء والجزع وانت من اهل بيت النبوة ومعدن الرسالة نيس الله يقول
 ((انما يريد الله ليذهب عنكم الرجس اهل البيت ويطهركم تطهراً)) فقال هيهات هيهات يا صمعي ان الله خلق
 الجنة لمن اطاعه ولو كان عبدا حبشياً وخلق النار لمن عصاه ولو كان حراً قرشياً نيس الله تعالى يقول
 ((فاذا نفخ في الصور فلا انساب بينهم ولا يتساءلون فمن ثقلت موازينه فاولئك هم المفلحون ومن خفت
 موازينه فاولئك الذين خسروا انفسهم في جهنم خالدون))*

ومن المناجاة ما نسب الى علي كرم الله وجهه ولم اراه في ديوانه وهي هذه شعر

إِلَيْكَ يَا رَبِّ قَدْ وَجَّهْتُ حَاجَاتِي وَجِئْتُ بِأَبْكَ يَا رَبِّي بِرَغْبَتِي
 أَنْتَ الْعَلِيمُ بِمَا يَجْرِي الضَّمِيرُ بِهِ يَا عَالِمُ الْغَيْبِ عَلَاءُ أَحْبَابَتِي
 أَقْضِ الْخَوَائِجَ لِي رَبِّي فَلَسْتُ أَرَى سِوَاكَ يَا رَبِّ مِنْ قَاضٍ لِحَاجَتِي
 وَسِعَ بِجُودِكَ رِزْقِي كَيْ أَعِيشَ بِهِ يَا قَاسِمُ الرِّزْقِ مِنْ فَوْقِ السَّمَوَاتِ
 لَا تَأْخُذْنِي بِذَنْبٍ أَنْتَ تَعْرِفُهُ وَأَغْفِرْ بِجُودِكَ يَا رَبِّي خَطِيئَتِ
 سَهْلَ أُمُورِي وَاخْتِمَهَا بِمُنْقَلَبِي بَعْدَ الْمَمَاتِ إِلَى رِضْوَانِ جَنَّتِ
 حَقَّقْ بِجُودِكَ أَمَالِي وَمَطْلَبَتِي وَبَلِّغْنِي إِلَى أَقْصَى مُرَادَتِي
 وَاجْمَعْ لِي الشَّمْلَ فِي أَهْلِي وَفِي وَلَدِي وَرَدَّنِي نَحْوَ أَحْبَابِي لِعَرْضَتِي
 يَا خَالِقَ الْخَلْقِ يَا مَنْ لَا شَبِيهَ لَهُ أَسْمَعْ دُعَائِي وَيَسِّرْ لِي مُيَسَّرَتِي
 يَا مَنْ تَعَالَى فَلَا وَصْفَ يَقُومُ بِهِ لِلْوَاصِفِينَ وَلَا مَدْحَ نَبْرَتِي
 ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ مِنْ مُضَرَّ مُحَمَّدٍ الْمُصْطَفَى خَيْرِ نَبْرَتِي

ومن ذلك ما انشأه والدي يوسف قال رحمه الله شعر

بِخَيْرِ الدُّنَا مَعَ خَيْرِ آخِرَاهُ ضَرَّةٌ قَضَاهُ لَنَا الرَّحْمَنُ رَبُّ نَعْصَةٍ

تَعْمَدُ أَيَا رَحْمَنُ تَوْفِيقَ طَاعَةٍ نَفْسًا نَفُورًا عَنْ مَوَاطِنِ مَنَةِ
وَسَلَّمَ مِنَ الْآفَاتِ مَعَ طُودِ مَرَدَةٍ إِلَى أَنْ نَذُوقَ الْمَوْتَ نَطْقَ الشَّهَادَةِ
وَيَا قَاضِيَ الْحَاجَاتِ تَقْضِي دُيُونَنَا سَرِيعًا بَيْسَرٍ دُونَ عُسْرِ وَغُصَّةٍ
وَأَيُّمَانَنَا يَا رَبِّ صُورَنَ لِمَوْتِهِ حِسَابًا يَسِيرًا حَاسِبِينَ يَوْمَ بَعَثَةٍ
نَعِيمٍ جَنَّانٍ بَعْدَ غُفْرَانٍ مَا جَنَى جَنَّانٌ وَأَرْكَانُ أَنْلَنَا بِرَحْمَةٍ
وَتَرَجَّحَ مِيزَانُ بَائِقَالِ حَسَنَةٍ وَأَعْطَاءِ كُتُبٍ فِي يَمِينِ بَيْمَنَةٍ
وَأَدْخَالَ فِي خَيْرِ كُلِّ الْبَرِيَّةِ شَفِيعًا لَنَا يَا حُسْنَ مِنْ ذُو شَفَاعَةٍ
عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ أَزْكَى تَحِيَّةٍ بِتَعْدَادِ أَنْفَاسِ الْبَرَايَا وَذَرَّةٍ
وَبَعْدَ جَوَازٍ لِلصَّرَاطِ الْمُرْتَلَةِ بِنُورِ مُضِيِّ كَامِلٍ دُونَ خُفْيَةٍ
وَيَسَّرَ عَلَيْنَا بِالطَّيْفِ بِفَضْلِهِ شِدَائِدَ عَرَصَاتِ الْقِيَمَةِ جَلَّتْ
بِنَظَرٍ إِلَى وَجْهِكَ حَنَانٍ مَنَّا وَذَاكَ جَلِيلٌ بَلَّ أَجَلَ بَرْمَةٍ
وَأَرْجُوا مِنَ اللَّهِ الْكَرِيمِ لِدَعْوَتِي قَبُولًا بِأَسْبَالٍ لِسِتْرِ لَعُورَةٍ
رَحَائِي مِنَ الْمَرْجُوِّ جَلَّ جَلَالُهُ غِطَاءَ عِطَاءٍ ثُمَّ رِضْوَانِ جَنَّةٍ
وَذُو النِّظَمِ بِالْفَضِيانِ يُوصَفُ يُوسُفُ سَمَاءَ جَزَاهُ اللَّهُ مُكْرِمٍ نَحْلَةٍ *

ومن ذلك ما أنشأته لقراءته في ابتداء الدرس وكنت ح متعلما في الباقيات الصالحات شعر

يَا رَبِّ لَا تُعْطِنَا كَسَلًا وَلَا مَلَلًا عِنْدَ السَّعْيِ لِسُفْرِ قَانٍ مُشْتَغَلًا
وَيَسِّرْ لَنَا مَعَسَرَ الصَّغِيرِ وَلَا تُعَسِّرْ لَنَا طِفْلًا مَكْتَهَلًا
يَا رَبَّنَا زِدْ لَنَا عَقْلًا مَعَ الْحَكَمِ فَهَمًّا وَعِلْمًا وَحِلْمًا مُوجِبَ الْعَمَلِ
سَهِّلْ لَنَا سَبِيلَ الْأَدَابِ وَالسَّدَدِ وَشَوْقَ السَّعْيِ لِلتَّعْلِيمِ مُمْتَلَأُ
يَا خَالِقَ الْخَلْقِ يَا مَنْ لَا سِوَاهُ لَنَا يَسِّرْ لَنَا أَمْرًا وَصَحِّحِ الْعِلْلَ
وَاعْفِرْ لَنَا ظِمًّا هَذَا الْبَيْتِ كُلِّ ذَنْوٍ بِوَالِدَيْنَا لَهُ وَبَلَّغِ الْأَمَلِ
وَلَسَانِيذِ الْأَشْيَاخِ كُلِّهِمْ وَوَالِدَيْنَا مَعَ الْأَحْيَابِ مُشْتَمَلًا
وَاجْمَعْ لَنَا شَمْلَنَا خَيْرًا وَعَافِيَةً حَتَّى نَمُوتَ مَعَ الْإِيمَانِ مُرْتَحِلًا
وَاجْعَلْ خَوَاتِمَنَا بِالْخَيْرِ مُتَّصِلَةً أَدْخِلْ لَنَا جَنَّةَ فَضْلًا مَعَ الْفَضْلِ
الْحَمْدُ لِلَّهِ فِي بَدْءٍ وَمُخْتَمٍ ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى الْمُخْتَارِ وَالْكَمَالِ

وَالْآلَ وَالصَّحْبَ وَالْآتِبَاعَ بَعْدَهُمْ مَا عَلَّمَ الشَّيْخُ لِلْأَطْفَالِ مُحَفِّلاً

ومن ذلك ما رأيته في ديوان علي كرم الله وجهه شعر

لَكَ الْحَمْدُ يَا ذَا جُودِ الْمَجْدِ الْعُلَى
إِلَهِي وَخَلْقِي وَحِرْزِي وَمَوْلِي
إِلَهِي لَنْ جَلَّتْ وَجَمَّتْ خَطِيئَتِي
إِلَهِي لَنْ أَعْطَيْتَ نَفْسِي سُؤْلَهَا
إِلَهِي تَرَى حَالِي وَفَقْرِي وَفَاقِي
إِلَهِي فَلَا تَقْطَعْ رَجَائِي وَلَا تَنْزِعْ
إِلَهِي لَنْ خَشِيتِي أَوْ طَرَدْتَنِي
إِلَهِي أَجْرَنِي مِنْ عَذَابِكَ إِنِّي
إِلَهِي فَأَنْسِنِي بِتَلْقِينِ حُجَّتِي
إِلَهِي لَنْ عَذَّبْتَنِي أَلْفَ حِجَّةٍ
إِلَهِي أَذَقْنِي طَعْمَ عَفْوِكَ يَوْمَ لَا
إِلَهِي إِذَا لَمْ تَرْعِنِي كُنْتُ ضَائِعًا
إِلَهِي إِذَا لَمْ تَغْفُ عَنْ غَيْرِ مُحْسِنٍ
إِلَهِي لَنْ فَرَطْتُ فِي طَلَبِ التَّقَى
إِلَهِي لَنْ أَخْطَأْتُ جَهْلًا فُطَا لَمَّا
إِلَهِي ذُنُوبِي بَدَتْ الطُّوْدَ وَاعْتَلَّتْ
إِلَهِي يُنَحِّي ذِكْرَ طَوْلِكَ لَوْعَتِي
إِلَهِي أَقْلَنِي عَشْرَتِي وَأَمَحْ حَوْبَتِي
إِلَهِي أَنْسِنِي مِنْكَ رَوْحًا وَرَحْمَةً
إِلَهِي لَنْ أَقْصَيْتَنِي أَوْ طَرَدْتَنِي
إِلَهِي حَلِيفَ الْحُبِّ بِاللَّيْلِ سَاهِرٍ
وَكُلُّهُمْ يَرْجُو نَوَالِكَ رَاجِيًا
إِلَهِي يُمْنِي رَجَائِي سَلَامَةً

تَبَارَكْتَ تُعْطِي مَنْ تَشَاءُ وَتَمْنَعُ
إِلَيْكَ لَدَى الْإِعْسَارِ وَالْيَسْرِ أَفْرَعُ
فَعَفْوُكَ عَنْ ذَنْبِي أَجَلٌ وَأَوْسَعُ
فَهِيَ أَنَا فِي أَرْضِ النَّدَامَةِ أَرْتَعُ
وَأَنْتَ مُسَاجَاتِي الْخَفِيَّةَ تَسْمَعُ
فَوَادِي قَلْبِي فِي سَبَبِ جُودِكَ مَضْمَعُ
فَمَنْ ذَا الَّذِي أَرْجُو وَمَنْ ذَا الشَّغْوِ
أَسِيرٌ ذَلِيلٌ خَائِفٌ لَكَ اخْضَعُ
إِذَا كَانَ لِي فِي الْقَبْرِ مَثْوَى وَمَضْجَعُ
فَحَبْلُ رَجَائِي مِنْكَ لَا يَنْقُصُ
بَنُونَ وَلَا مَالٌ هُنَاكَ يَنْفَعُ
وَإِنْ كُنْتُ تَرَعَانِي فَلَسْتُ أُضِيعُ
فَمَنْ لِمُسِيئٍ بِالْهَوَى يَتَمَتَّعُ
فَهِيَ أَنَا أَثَرُ الْعَفْوِ أَقْفَرُ وَآتَبُ
رَجْوَتِكَ حَتَّى قِيلَ مَا هُوَ يَجْزَعُ
وَصَفْحُكَ عَنْ ذَنْبِي أَجَلٌ وَارْفَعُ
وَذَكْرُ الْخَطَايَا الْعَيْنُ مَنَى يَدْمَعُ
فَأَنَّى مُقَرَّرٌ خَسَائِفُ مُتَضَرِّعُ
فَلَسْتُ سِوَى أَبْوَابِ دَارِكَ أَقْرَعُ
فَمَا حِيلَتِي يَا رَبِّ أَمْ كَيْفَ أَصْنَعُ
يُنَادِي وَيَدْعُو وَالْمُغْفَلُ يَهْجَعُ
لِرَحْمَتِكَ الْعُظْمَى وَفِي الْخُلْدِ يَقْطَعُ
وَقُبْحُ خَطِيئَاتِي عَلَيَّ يَشْنَعُ

إِلَهِي فَاِنْ تَعَفُّوا فَعَفُّوكُ مُنْقَذِي
 إِلَهِي بِحَقِّ الْهَاشِمِيِّ وَآلِهِ
 إِلَهِي فَاَنْشُرْنِي عَلَى دِينَ أَحْمَدَ
 وَلَا تَحْرِمْنِي يَا إِلَهِي وَسَيِّدِي
 وَلَا فِالسُّذْبِ الْمُدْمِرِ أَصْرَعُ
 وَحُرْمَةِ إِبْرَاهِيمَ هُمْ لَكَ خُشَعُ
 تَقِيًّا نَقِيًّا قَانِتًا لَكَ أَخْشَعُ
 شَفَاعَتُهُ الْكُبْرَى فَذَاكَ الْمُشْفَعُ
 وَصَلَّ عَلَيْهِ مَا دَامَ عَاكَ مُوَحَّدُ
 وَنَاجَاكَ أَخْيَارَ بَبَائِكَ رُكْعُ*

قال بعضهم من كان له عند الله حاجة فليواظب على هذه الابيات ويكررها في جميع اوقاته فانها مجربة لقضاء

الحجج وهي هذه شعر

يَا رَبِّ هَيَّ لَنَا مِنْ أَمْرِنَا
 وَلَا تَكُنَّا إِلَى تَدْبِيرِ أَنْفُسِنَا
 أَنْتَ الْعَلِيمُ وَقَدْ وَجَّهْتَ مِنْ أَمَلِي
 وَلِلرَّجَاءِ ثَوَابٌ أَنْتَ تَعْلَمُهُ
 وَاجْعَلْ مَعُونَتَكَ الْحُسْنَى لَنَا مَدَدًا
 فَالْنَفْسُ تَعْجِزُ عَنْ إِصْلَاحٍ مَا فَسَدَا
 إِلَى رَجَائِكَ وَجْهًا سَائِلًا وَيَدَا
 فَاجْعَلْ ثَوَابِي دَوَامَ السُّتْرِ لِي أَبَدًا

ومن الاستغاثات ايضا هذه الاستغاثاة المباركة يكررها ليلا شعر

لَيْسَتْ تُؤْتِي الرِّجَالَ النَّاسُ قَدْ رَقَدُوا
 وَقُلْتُ يَا أَمَلِي فِي كُلِّ نَائِبَةٍ
 أَشْكُو إِلَيْكَ أُمُورًا أَنْتَ تَعْلَمُهَا
 وَقَدْ مَدَدْتَ يَدِي بِالذُّلِّ مُفْتَقِرًا
 وَبِئْسَ تُؤْتِي الرِّجَالَ النَّاسُ قَدْ رَقَدُوا
 وَمَنْ عَلَيْهِ لِكُشْفِ الضَّرِّ اعْتَمَدُ
 مَالِي عَلَى حَمْلِهَا صَبْرٌ وَلَا جَلْدُ
 إِلَيْكَ يَا خَيْرَ مَنْ مَدَّتْ إِلَيْهِ يَدُ
 فَبِحَرِّ جُودِكَ يَرُوي كُلُّ مَنْ يَرِدُ*
 فَلَا تَرُدْنَهَا يَا رَبِّ خَائِبَةً

ومن ذلك ايضا ما ذكره في فتح الملك المجيد المؤلف لنفع العبيد للشيخ احمد بن عمر ابو العباس الديري الشافعي

الازهرى المتوفى في سبع وعشرين من شعبان سنة احدى وخمسين ومائة والى كما في تاريخ الجبرتي في هامش

الكامل لابن الاثير رحمهم الله تعالى وهو هذا شعر

إِلَيْكَ فَانْتَ الْحَاكِمُ الْعَالِمُ الشَّكْوَى
 سَأَلْتُكَ بِالْكِتَابِ الَّتِي مِنْكَ أَنْزَلْتَ
 وَبِالْعُلَمَاءِ الْعَامِلِينَ بِعِلْمِهِمْ
 وَبِالْبَيْتِ وَالْمَسْعَى وَزَمَزَمَ وَالصَّفَا
 وَأَنْتَ الَّذِي تَدْرِي السَّرَائِرَ وَالنَّجْوَى
 وَبِالْمُرْسَلِينَ الْمُتَّقِينَ مِنَ الْبُلْوَى
 وَبِالْأَوْلِيَاءِ السَّالِمِينَ مِنَ الدَّعْوَى
 وَبِالْحَرَمِينَ الْأَمْنِينَ مِنَ الْأَسْوَى
 تُحِطُ عَلَيْهِ السَّيِّآتُ كَمَا يَرُوي
 وَبِالْمَسْجِدِ الْأَقْصَى وَبِالْجَبَلِ الَّذِي

تُقَيِّضُ لِي رِزْقًا حَلَالًا بِإِلَاحِنَا وَتَرْزُقُنِي الْعِلْمَ الشَّرِيفَ مَعَ التَّقْوَى
وَتَحْفَظُنِي مِنْ شَرِّ خَلْقِكَ وَالزَّنَا وَمِنْ شَرِّ شَيْطَانٍ وَنَفْسٍ وَمَا تَهْوَى
وَتَقْبِضُنِي عِنْدَ مَمَاتِي مُسْلِمًا وَتَدْخِلُنِي يَارَبَّنَا جَنَّةَ الْمَأْوَى
وَصَلِّ عَلَى الْمُخْتَارِ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَمَا هَامَ مُشْتَاقٌ إِلَى نَحْوِهِ الْوَى
كُنَّا الْأَوَّلَ وَالْآخِرَ مَا لَاحَ كَوُكَبٌ وَمَا فَاحَ عِطْرٌ ثُمَّ عِلْمٌ لَهُمْ يَرَوَى*

وفيه هذه الاستغاثة المنقولة عن السيد محمد البكرى رحمه الله تعالى وهي من بحر الخفيف شعر

رَبِّ يَا عَالَمَ السَّرَائِرِ يَا مَنْ هُوَ لَا غَيْرُهُ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ
رَبِّ أَدْرِكْ عَبْدًا ذَلِيلًا حَقِيرًا مُسْتَجِيرًا وَمَا سِوَاكَ الْمَجِيرُ
رَبِّ أَنِّي كَمَا تَرَى فِي انْكِسَارِي أَنْتَ جَبْرِي وَأَنْتَ نِعْمَ النَّصِيرُ
حَاشَ لِيْلَهُ أَنْ أَضَامَ وَإِنِّي لَكَ مِنْ مَنِي مِمَّا أَخَافُ أَشِيرُ
أَهْ أَوْاهِ يَا إِلَهِي وَحَسْبِي وَمَلَاذِي مَالِي سِوَاكَ نَصِيرُ
أَنْ تَكُنْ شِدَّتِي لِذَنْبٍ فَكَمْ لِي مِنْ ذُنُوبِي وَأَنْتَ رَبُّ غُفُورٍ
أَنَا فِي شِدَّةٍ فَفَرَجْ فَفَرَجْ أَنَا فِي وَهْمٍهَا ذَلِيلٌ أَسِيرُ
قَدْ تَوَسَّلْتُ بِالنَّبِيِّ وَحَسْبِي إِنَّهُ الْمُصْطَفَى الْبَشِيرُ النَّذِيرُ
فَعَلَيْهِ يَا رَبِّ صَلِّ وَسَلِّمْ مَا أَمِيطَتْ غِيَاهِبٌ وَسُورُ*

ومنها الاستغاثة المنقولة عن الشيخ العلامة الجلال عبد الرحمن السيوطى رحمه الله تعالى وهي من بحر

يَا مَنْ إِلَيْهِ بِجُودِهِ اتَّوَسَّلُ وَعَلَيْهِ فِي كُلِّ الْأُمُورِ أَعُولُ
أَدْعُوكَ رَبُّ تَضَرُّعًا وَتَذَلُّلاً فَإِذَا رَدَدْتَ يَدِي فَمَنْ ذَا أَسْأَلُ
قَدْ قَادَنِي أَمَلِي إِلَيْكَ وَذَلَّنِي جُودُكَ عَلَيْكَ وَفَاقَةُ وَتَذَلُّ
وَعَلِمْتُ أَنَّكَ لَا تَخِيبُ أَمَلًا أَصْحَى لِحُودِكَ يَا كَرِيمَ يُؤَمِّلُ
فَبُورٍ وَجْهَكَ كُنْ لِدُنْيِي غَافِرًا فَعَلَيْكَ فِي غُفْرَانِهِ اتَّوَكَّلُ*

ومنها هذان البيتان كما فى المخرجات ايضا

يَا رَبِّ مَا زَالَ لَطْفُكَ مِنْكَ يَشْمَلْنِي وَقَدْ تَجَدَّدَنِي مَا أَنْتَ تَعْلَمُهُ
فَاصْرِفْ عَنِّي كَمَا عَوَّدْتَنِي كَرَمًا فَمَنْ سِوَاكَ لِهَذَا الْعَبْدِ يَرْحَمُهُ

ومنها كما فيها ايضا استغاثة مباركة اذا دعى بها استجيب وهي هذه شعر

يَا مَنْ تَفَجَّرَتْ الْأَنْهَارُ نَابِعَةً
أَنْتَ إِذَا مَسَّنِي ضَمِيمٌ يَرُوْنِي
كُنْ لِي شَفِيعًا إِلَى الرَّحْمَنِ مِنْ زَلَلِي
وَانْظُرْ بَعَيْنَ الرِّضَالِي دَائِمًا أَبَدًا
وَاعْظِفْ عَلَيَّ بِعَفْوٍ مِنْكَ يَشْمَلْنِي
أَنْتَ تَوَسَّلْتُ بِالْمُخْتَارِ أَشْرَفَ مَنْ
رَبُّ الْجَمَالِ تَعَالَى اللَّهُ خَالِقَنَا
خَيْرَ الْخَالِقِ أَعْلَى الْمُرْسَلِينَ ذُرَى
بِهِ التَّجَاتُ لَعَلَّ اللَّهَ يَغْفِرُ لِي
فَمَدَحُهُ لَمْ يَزَلْ دَائِبِي مَدَى عُمْرِي
عَلَيْهِ أَزْكَى صَلَاةٍ لَمْ يَزَلْ أَبَدًا
وَالْآلِ وَالصَّحْبِ أَهْلِ الْمَجْدِ قَاطِبَةً
بَحْرِ السَّمَاحِ وَأَهْلِ الْجُودِ وَالْمَدَدِ

(حكاية من نضحة اليمن)

عن ابن مريم قال كنت حاجا في بعض السنين فأتيت مسجد رسول الله ﷺ فاذا أنا باعراي
يركض على بعيره حتى أتى مسجد رسول الله ﷺ فعقل بعيره ثم دخل يؤم القبر الشريف فلما نظر إلى قبر رسول
الله ﷺ قال ((بابي انت وامي لقد بعثك الله بشيرا ونذيرا وانزل عليك كتابا مستقيما اعلمك فيه علم الاولين والآخرين
فقال ((وَلَوْ أَنَّهُمْ إِذْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ جَاءُوكَ فَاسْتَغْفَرُوا اللَّهَ وَاسْتَغْفَرَ لَهُمُ الرَّسُولُ لَوَجَدُوا اللَّهَ تَوَّابًا رَحِيمًا)) واني لاعلم
ان ربك منجز لك ما وعدك وها انا قد اتيتك مقرا بالذنوب مستشفعا بك عند ربك عز وجل)) ثم مضى وانشأ يقول شعر
يَا خَيْرَ مَنْ دُفِنَتْ فِي الْقَاعِ اعْظُمُهُ فُطَابَ مِنْ طَيْبِهِنَّ الْقَاعُ وَالْآكُمُ
نَفْسِي الْفِدَاءُ لِقَبْرِ أَنْتَ سَاكِنُهُ فِيهِ الْعَفَافُ وَفِيهِ الْجُودُ وَالْكَرَمُ*

وللسيد الشريف محمد بن السيد بن الحسين بن السيد حامد الكادغلي قصيدتان احديهما في التوسل بآبائه مبتدئا
من رسول الله ﷺ الى والده السيد حسين بن حامد وهي هذه شعر (بسيط)

تَوَسَّلِي بِنَبِيِّ سَيِّدِ الرُّسُلِ وَبِنْتِهِ الزَّهْرَا وَبِالْإِمَامِ عَلِيٍّ
وَبِالشَّهِيدَيْنِ حَسَنِ وَالْحُسَيْنِ وَبِأَسَدِ
مُحَمَّدٍ الْبَاقِرِ الْمَوْسُمِ بِالشَّيْبَةِ وَجَعْفَرِ الصَّادِقِ وَبِالْعَرِضِيِّ عَلِيٍّ

مُحَمَّدَ الْكَامِلِ عَيْسَى النَّقِيبِ وَبِالْمُهَاجِرِ أَحْمَدَ يَا نِعَمَ مِنْ رَجُلٍ
 وَبِالْإِمَامِ عُبَيْدِ اللَّهِ عَلَوِيهِمْ مُحَمَّدٌ وَبِعَلَوِيٍّ الْفَتَى وَعَلِيٍّ
 ذَا خَالِعٍ قَسَمَ مُحَمَّدٌ صَاحِبِ الْمَرْبَاطِ ثُمَّ أَبِي الْأُسْتَاذِ وَهُوَ عَلِيٌّ
 وَبِالْفَقِيهِ مُحَمَّدِ الْمُقَدَّمِ وَالسَّامِيِ الذَّرَى عَلَوِيٍّ وَالْجَلِيلِ عَلِيٍّ
 مَوْلَى الدَّوِيلَةِ مُحَمَّدٍ وَسَقَافِهِمْ وَبِالْوَلِيِّ أَبِي بَكْرٍ وَشَيْخِ عَلِيٍّ
 مَلَاذِنَا عَبْدَ رَحْمَنِ وَجَاهِ شِهَا وَبِالدِّينِ أَحْمَدَ كَنْزِي عُمَرَ الْبَاطِلِ
 وَبِالَّذِي بِشَهَابِ الدِّينِ قَدْ وَسِمَا وَبِابْنِهِ عُمَرَ الْمَحْبُوبِ ثُمَّ عَلِيٍّ
 مُحَمَّدٌ وَعَلِيٌّ ثُمَّ أَحْمَدُهُمْ وَمَنْ أَتَى فِي بِلَافِتَيْنِ فَذَلِكَ عَلِيٍّ
 وَبِالْحُسَيْنِ وَجَدِّي حَامِدٍ وَأَبِي سَيِّدِي حُسَيْنٍ بِهِ خَتَمَ الْخُلُودِ جَلِيٍّ
 مُحَمَّدٌ عَبْدُكَ الْعَاصِي يَلُودُ بِهِمْ أَتَاكَ فَاثْنُ بَعْفٍ مِنْكَ يَا أَرْزَلِي
 فَمَنْ ذَكَرْتَهُمْ أَبْنَاءَ فَاطِمَةَ الْزَهْرَاءِ صَحَّ بِهِمْ نَسِي بِلَا خَلَلٍ
 نَسَبٌ وَضَوْحٌ كَضَوْءِ الشَّمْسِ مُتَّصِلٌ بِالْمُصْطَفَى وَآمِرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيٍّ
 سَمَطٌ ثَمِينٌ زَهَا مُنْصَدٌّ مِنْ لَا لِي الْفَاطِمِيَّةُ عَالٌ بِالْجَمَالِ حَلِيٍّ
 صَلَّى الْإِلَهَ عَلَى طَهٍ وَعَتَرْتَهُ وَصَحْبِهِ مَعَ سَلَامٍ بِالنَّمَاءِ يَلِيٍّ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ مَا رَامَ الْإِجَابَةَ مِنْ تَوَسَّلُوا بِنَبِيِّ سَيِّدِ الرُّسُلِ*

والثانية في الاستغاثة وهي هذه شعر (خفيف)

يَا غِيَاثَ الْمُسْتَغِيثِينَ مُنَائِي سَيِّدَ الْمُرْسَلِينَ تَاجَ النَّبَاِ
 أَنْتَ دُخْرِي وَعِدَّتِي وَمُجِيرِي وَشَفِيعِي يَا أَكْرَمَ الشُّفْعَاءِ
 عَبْدُكَ الْمُسْرِفُ أَقْلٌ ذُنُوبًا ضَاقَ عَنْ حَصْرِهَا رَجَبُ الْفَضَاءِ
 سَلِّ إِلَهَ السُّورَى يُقْلِنِي وَيَغْفِرْ كُلَّ ذَنْبٍ بِفَضْلِهِ وَاحْتِرَاءِ
 لَيْسَ لِي غَيْرُ جَاهِكَ مِنْ مَلَاذٍ فِي عَاجِلِي وَيَوْمَ كَشَفِ الْغَطَاءِ
 كُنْ أَخِيذاً بِيَدِي فِيهِ وَقُلْ لِي «كُنْ مَعِيَ أَنْتَ نَاجٍ بِلَا امْتِرَاءِ
 مُفْلِسٌ عَانٍ بِائِسٌ مُسْتَجِيرٌ بِكَ طَهٍ مِنْ هَوْلِ يَوْمِ الْلِقَاءِ
 فَالْغِيَاثَ الْغِيَاثَ أَبَا الْبَتُولِ لَمَحَّةً مِنْكَ تَنْفِي كُلَّ الْعَنَاءِ
 مَنْ رَضِيتَ عَنْهُ يَرْضَى إِلَهُ حَقًّا فَاثْنُ رِضَاكَ يَا ذَا الْعُلَاءِ

أَجْدِ أَجْدَ يَا بَنَ الْعَوَاتِكِ وَأَعْطِفْ
مَسْكِينِكَ فِي أَسْرِ دَيْنٍ وَفَقْرٍ
عَاقِنِي عَنْ جَنَابِكَ سُوءِ فِعْلِي
يَا حَبِيبَ الْإِلَهِ سَهْلَ أُمُورِي
لَا شَمَّ رِيَاكَ فِيهَا وَاهْمِي
حَوَائِجٌ قَدْ انْطَرَتْ فِي ضَمِيرِي
يَا إِلَهِي شَفِّعْ حَبِيبَكَ فِينَا
وَفِي جِوَارِهِ النِّعَمِ الْمُقِيمِ
وَأَمْنَحْنَا لِقَاكَ فِيهِ دَوَامًا
نَامِيَاتِ الصَّلَاةِ أَهْدِ إِلَيْهِ
عَمَّتِ الْآلُ وَالصَّحَابُ وَمَنْ هُمْ
وَتَفَضَّلْ بِنَيْلِ كُلِّ مَنَائِي
فُكِّ عَنِّي وَأَشْكُ كُلَّ اشْتِكَائِي
وَأَنْسِيَا حِي فِي ظُلْمَةِ الْأَهْوَاءِ
وَأُونِي لِطَبِيبَةِ الْعَذْرَاءِ
دُمُوعِي فِي ثَرَاهَا فِيهِ غَنَائِي
فَالنَّجَاحِ النَّجَاحِ بَحْرَ الْعَطَاءِ
وَأَحْشُرْنَا فِي حَزَنِهِ الصُّلَحَاءِ
أَتُوبِينَا يَا أَرْحَمَ الرَّحْمَاءِ
آمِينَ رَبَّ الْعَالَمِينَ لِدُعَائِي
كُلَّ حِينٍ مَعَ سَلَامٍ ذِي نَمَاءٍ
تَابِعُوهُمْ لِيَوْمِ فَصْلِ الْقَضَاءِ*

ومن المناجاة مناجاة عمر القاروق رضي الله عنه شعر

يَا مَنْ يُحِبُّ أَنْبِيَاءَ الْعَبْدِ فِي النَّدَمِ
نَامَ الْعُيُونُ وَعَيْنُ السَّعْدِ سَاهِرَةٌ
أَذْنَبْتُ كُلَّ ذُنُوبٍ فَاعْتَرَفْتُ بِهَا
لَا أَقْطَعَنَّ رَجَائِي مِنْكَ يَا سَنَدِي
أَرْحَمَ بِفَضْلِكَ لَا تَنْظُرْ إِلَى زَلَّتِي
إِنْ الْكَرِيمُ كَثِيرُ الْعَفْوِ عَنْ خَدَمِ

﴿القصيدة الميمونة المباركة النعمانية للإمام الأعظم رحمه الله﴾

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا سَيِّدَ السَّادَاتِ جِئْتُكَ قَاصِدًا
وَاللَّهُ يَا خَيْرَ الْخَلَائِقِ إِنَّ لِي
وَبِحَقِّ جَاهِكَ إِنِّي لَكَ مَغْرَمٌ
أَنْتَ الَّذِي لَوْلَاكَ مَا خُلِقَ أَمْرُؤٌ
أَنْتَ الَّذِي مِنْ نُورِكَ الْبَدْرُ اكْتَسَى
أَنْتَ الَّذِي لَمَّا رُفِعَتْ إِلَى السَّمَاءِ
أَرْجُو رِضَاكَ وَأَحْتَمِي بِحِمَاكَ
قَلْبًا مَشُوقًا لَا يَرُومُ سِوَاكَ
وَاللَّهُ يَعْلَمُ أَنَّنِي أَهْوَاكَ
كَلَّا وَلَا خُلِقَ الْوَرَى لَوْلَاكَ
وَالشَّمْسُ مُشْرِقَةً بِنُورِهَا
بِكَ قَدْ سَمْتُ وَتَرَيَنْتَ لِسْرَاكَ

أَنْتَ الَّذِي نَادَاكَ رَبُّكَ مَرْحَبًا
 أَنْتَ الَّذِي فِينَا سَأَلْتَ شَفَاعَةً
 أَنْتَ الَّذِي لَمَّا تَوَسَّلَ آدَمُ
 وَبِكَ الْخَلِيلُ دَعَا فَعَادَتْ نَارُهُ
 وَدَعَاكَ أَيُّوبُ لِضَرْمَسِهِ
 وَبِكَ الْمَسِيحُ أَتَى بِشِيرًا مُخْبِرًا
 وَكَذَلِكَ مُوسَى لَمَّا يَزَلْ مُتَوَسِّلًا
 وَالْأَنْبِيَاءُ وَكُلُّ خَلْقٍ فِي الْوَرَى
 لَكَ مُعْجَزَاتٌ كُلُّ الْوَرَى
 نَطَقَ الذَّرَاعُ بِسْمِهِ لَكَ مُعْلَنًا
 وَالذُّئْبُ جَاءَكَ وَالْغَزَالَةُ قَدْ أَتَتْ
 وَكَذَلِكَ الْوَحُوشُ أَتَتْ إِلَيْكَ وَسَلَّمَتْ
 وَدَعَوَتْ أَشْجَارًا أَتَتْكَ مُطِيعَةً
 وَالْمَاءُ فَاضَ بِرَاحَتِكَ وَسَبَّحَتْ
 وَعَلَيْكَ ظَلَلَتِ الْعَمَامَةُ فِي الْوَرَى
 وَكَذَلِكَ لَا أَثَرَ لِمَشِيكَ فِي الثَّرَى
 وَشَفَيْتَ ذَا الْعَاهَاتِ مِنْ أَمْرَاضِهِمْ
 وَرَدَدْتَ عَيْنَ قَتَادَةَ بَعْدَ الْعَمَى
 وَكَذَا حَبِيبٌ وَابْنُ عَفْرَا بَعْدَمَا
 وَعَلِيٌّ مِنْ رَمَدٍ بِهِ دَاوَيْتَهُ
 وَسَأَلْتَ رَبَّكَ فِي ابْنِ جَابِرٍ بَعْدَمَا
 وَمَسَسْتَ شَاةَ لَامٍ مُعْبِدًا بَعْدَمَا
 وَدَعَوْتَ عَامَ الْقَحْطِ رَبَّكَ مُعْلَنًا
 وَدَعَوْتَ كُلَّ الْخَلْقِ فَأَنْقَادُوا إِلَيَّ
 وَخَفَضْتَ دِينَ الْكُفْرِ يَا عَلَمَ الْهُدَى
 وَلَقَدْ دَعَاكَ لِقُرْبِهِ وَحِمَاكَ
 نَادَاكَ رَبُّكَ لَمْ تَكُنْ لِسَوَاكَ
 مِنْ زَلَّةٍ بِكَ فَازَ وَهُوَ أَبَاكَ
 بَرْدًا وَقَدْ خَمَدَتْ بَنُورُ سَنَاكَ
 فَأُزِيلَ عَنْهُ الضَّرُّ حِينَ دَعَاكَ
 بِصِفَاتِ حُسْنِكَ مَا دَحَا لِعُلَاكَ
 بِكَ فِي الْقِيَامَةِ مُحْتَمِيٌّ بِحِمَاكَ
 وَالرُّسُلُ وَالْأَمَلَاكُ تَحْتَ لُؤَاكَ
 وَفَضَائِلُ جَلَّتْ فَلَيْسَ تُحَاكَ
 وَالضُّبُّ قَدْ لَبَاكَ حِينَ أَتَاكَ
 بِكَ تَسْتَجِيرُ وَتَحْتَمِي بِحِمَاكَ
 وَشَكَّى الْبَعِيرُ إِلَيْكَ حِينَ رَاكَ
 وَسَعَتْ إِلَيْكَ مُجِيبَةً لِنَدَاكَ
 جَمُّ الْحَصَا بِالْفَضْلِ فِي يُمْنَاكَ
 وَالْجِنْدُ حَنُّ إِلَى كَرِيمٍ لِقَاكَ
 وَالصَّخْرُ قَدْ غَاصَتْ بِهِ قَدَمَاكَ
 وَمَلَأْتَ كُلَّ الْأَرْضِ مِنْ جَدْوَاكَ
 وَابْنُ الْحُصَيْنِ شَفَيْتَهُ بِشَفَاكَ
 جُرْحًا شَفَيْتَهُمَا بِلَمْسِ يَدَاكَ
 فِي خَيْرٍ وَشَفَى طَيْبٌ لِمَاكَ
 أَنْ مَاتَ أَحْيَاهُ وَقَدْ أَرْضَاكَ
 نَشَفَتْ قُدْرَتٌ مِنْ شِفَا رِقْيَاكَ
 فَأَنْهَلَ قَطْرُ السُّحْبِ حِينَ دَعَاكَ
 دَعَاكَ طَوْعًا سَامِعِينَ نَدَاكَ
 وَرَفَعْتَ دِينَكَ فَاسْتَقَامَ هُنَاكَ

اَعْدَاكَ عَادُوا فِي الْقُلُوبِ جَمِيعُهُمْ
 فِي يَوْمٍ بَدْرٍ قَدْ اَتَتْكَ مَلَائِكُ
 وَوَالْفَتْحُ جَاءَكَ بَعْدَ فَتْحِكَ مَكَّةَ
 هُوْدُ وَيُونُسُ مِنْ بَهَاكَ تَجَمَّلَا
 قَدْ فُتِّتَ يَا طَهَ جَمِيعُ الْاَنْبِيَا
 وَاللّٰهُ يَا يَسْنَ مِثْلَكَ لَمْ يَكُنْ
 عَنْ وَصْفِكَ الشُّعْرَاءُ يَا مُدَثِّرُ
 اِنْجِيلُ عِيسَى قَدْ اَتَى بِكَ مُخْبِرًا
 مَا ذَا يَقُولُ الْمَادِحُونَ وَمَا عَسَى
 وَاللّٰهُ لَوْ اَنَّ الْبَحَارَ مِدَادُهُمْ
 لَمْ يَقْدِرِ الثَّقَلَانُ تَجْمَعُ نَزْرَةَ
 بِكَ لِي قَلْبٌ مَغْرَمٌ يَا سَيِّدِي
 وَاِذَا سَكَتَ فُفِيكَ صَمْتِي كُلُّهُ
 وَاِذَا سَمِعْتَ فَعَنْكَ قَوْلًا طَيِّبًا
 يَا مَالِكِي كُنْ شَافِعِي فِي فَاغْتِي
 يَا اَكْرَمَ الثَّقَلَيْنِ يَا كَنْزَ الْوَرَى
 اَنَا طَامِعٌ بِالْجُودِ مِنْكَ وَلَمْ يَكُنْ
 فَعَسَاكَ تَشْفَعُ فِيهِ عِنْدَ شَفِيعَةٍ
 فَلَا تَنْتِ اَكْرَمُ شَافِعٍ وَمُشْفِعٍ
 فَاجْعَلْ قِرَاكَ شَفَاعَةً لِي فِي غَدٍ
 صَلَّى عَلَيْكَ اللّٰهُ يَا عَلَمَ الْهُدَى
 وَعَلَى صَحَابَتِكَ الْكِرَامِ جَمِيعُهُمْ
 صَرَخِي وَقَدْ حَرُمُوا الرِّضَا بِجَفَاكَ
 مِنْ عِنْدَ رَبِّكَ قَاتَلْتَ اَعْدَاكَ
 وَالنَّصْرُ فِي الْاَحْزَابِ قَدْ وَاثَاكَ
 وَجَمَالَ يُوسُفُ مِنْ ضِيَاءِ سَنَّاكَ
 طُرًّا فَسَبَّحَانَ الَّذِي اَسْرَاكَ
 فِي الْعَالَمِينَ وَحَقٌّ مِنْ نَبَاكَ
 عَجَزُوا وَكَلُّوا مِنْ صِفَاتِ عُلَاكَ
 وَلَنَا الْكِتَابُ اَتَى بِمَدْحٍ حُلَاكَ
 اَنْ تَجْمَعَ الْكِتَابُ مِنْ مَعْنَاكَ
 وَالشُّعْبُ اَقْلَامٌ جُعِلَ لَذَاكَ
 اَبْدًا وَمَا اسْتَطَاعُوا لَهٗ اِدْرَاكَ
 وَحُشَاةٌ مَحْشُورَةٌ بِهَرَاكَ
 وَاِذَا نَطَقْتَ فَاَمْدَحُ عَلِيَاكَ
 وَاِذَا نَظَرْتُ فَمَا اَرَى اِلَّا كَا
 اِنِّي فَقِيرٌ فِي الْوَرَى لِفَنَاكَ
 جُدْ لِي بِجُودِكَ اَرْضِي بِرِضَاكَ
 لَا بِي حَنِيفَةً فِي الْاَنَامِ سِوَاكَ
 فَلَقَدْ غَدَا مُتَمَسِّكًا بِعُرَاكَ
 وَمَنْ اَلْتَجَى بِحِمَاكَ نَالَ وَفَاكَ
 فَعَسَى اَكُنْ فِي الْحَشْرِ تَحْتَ لَوَاكَ
 مَا حَنُّ مُشْتَاقٍ اِلَى مَوَاكَ
 وَالتَّابِعِينَ وَكُلَّ مَنْ وَالَاكَ

﴿قصيدة الشيخ النبهاني رحمه الله كما في ديوانه شعر﴾ (خفيف)

يَا نَبِيَّ لَدَى الْاِلَهِ عَظِيمًا
 اَنْتَ فُتِّتَ الْمَسِيحُ فُتِّتَ الْكَلِيمُ
 وَحَبِيبًا لَهٗ وَعَبْدًا كَرِيمًا
 فُتِّتَ نُرُوحًا فُتِّتَ اِبْرَاهِيمَا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

فُتِّتَ رُوحًا وَفُتِّتَ اسْرَافِيلًا فُتِّتَ حَبْرِيلَ فُتِّتَ مِيكَائِيلًا
فُتِّتَ كُلُّ الْأَنَامِ جِيلًا فَجِيلًا مَا بَرَى مِثْلَكَ إِلَهَ زَعِيمًا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ أَصْلُ الْوُجُودِ مَا لَكَ مِثْلٌ مَا لَخَلْقٍ مِنْ دُونِ فَضْلِكَ فَضْلٌ
قَدْتَسَاوَى لَدَيْكَ بَعْدَ وَقَبْلٍ سُدَّتْ كُلُّ الْوَرَى حَدِيثًا قَدِيمًا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ نُورُ الزَّمَانِ نُورُ الْمَكَانِ أَشْرَقَتْ مِنْكَ سَائِرُ الْأَكْوَانِ
حَازَ نَزْرًا مِنْ نُورِكَ النَّيْرَانِ وَبَنَزَرَ مِنْهُ أَنْرَتِ النُّجُومَا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ لِلْجُودِ مَظْهَرٌ فِي الْوُجُودِ وَمُمِدٌّ بِالسَّعْدِ كُلِّ سَعِيدٍ
سُقَّتْ خَيْرُ الدُّنْيَا لِخَيْرِ الْعَبِيدِ وَبَاخَرَاهُمْ النَّعِيمُ الْمُقِيمَا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ فَرْجُ الْأَكْوَانِ وَالْمَجْمُوعِ أَنْتَ أَصْلُ الْعَالَمُونَ فُرُوعُ
نُورِكَ الْبُذُرُ وَالْجَمِيعُ زُرُوعُ طَابَ بَعْضُ وَالتَّبَعُ صَارَ وَخِيمَا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ بَذَرُ الْبُذُورِ الشَّمْسِ وَمُمِدٌّ بِالنُّورِ خَيْرِ النُّفُوسِ
مُسْتَمِدٌّ مِثْنِ حَضْرَةِ الْقُدُّوسِ مِنْهُ نِلَتْ التَّخْصِيسَ وَالتَّعْمِيمَا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ شَمْسُ الْهُدَى وَبَحْرُ الْعَطَايَا قَدْ حَبَاكَ الْوَهَابُ خَيْرَ الْمَزَايَا
لَمْحَةٍ مِنْ سَنَّاكَ تَسْهَدِي الْبَرَايَا نَفْحَةٌ مِنْ نَدَاكَ تُحْيِي الرِّمَامَا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ خَيْرُ الْوَرَى عَلَى الْإِطْلَاقِ سَيِّدُ الْخَلْقِ صَفْوَةُ الْخَلَاقِ
عَنْكَ جِبْرِيلُ قَائِلُ الْبُرَاقِ مِثْلُهُ مَا حَمَلَتْ قَطُّ كَرِيمَا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ عَبْدٌ لِلَّهِ سُدَّتْ الْأَنَامَا نَلْتَ حَظًّا مِنْ قُرْبِهِ لَنْ يُرَامَا
وَعَلَى الْعَرْشِ قَدْ حَبَاكَ مَقَامَا صَدَّ عَنْهُ فِي الطُّورِ مُوسَى الْكَلِيمَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ فِي الْخَلْقِ نَائِبُ الرَّحْمَنِ لَكَ أَعْطَى سَيَادَةَ الْأَكْوَانِ
وَلَهُ دُمْتَ مُظْهَرُ الْإِحْسَانِ مُصْطَفَاهُ صِرَاطُهُ الْمُسْتَقِيمَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنْتَ رُوحُ الْأَرْوَاحِ عَلَوَا وَسَقَلُوا وَمُمَدُّ الْأَشْبَاحِ فَرَعَا وَأَصْلَا
إِنْ حَكَكَ الْأَنَامُ يَا نُورُ شَكَلَا فَالْحَصَى رَبِّمَا تَحَاكِي النُّجُومَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

قَدْ وَبَّنَا عَنْ جَابِرٍ مَعْنَاكَ بِحَدِيثِ أَضَاءٍ فِيهِ سَنَاكَ
قَبْلَ كُلِّ الْوَرَى الْإِلَهَ بَرَاكَ مِنْهُ نُورًا وَعَمَّهُ تَقْسِيمَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَدَمَ كَانَ وَالِدُ الْأَشْبَاحِ مِثْلَمَا أَنْتَ وَالِدُ الْأَرْوَاحِ
أَنْتَ نُورٌ بَدَأَ لِأَهْلِ الْفَلَاحِ وَعَنْ الْعُمَى لَمْ يَزَلْ مَكْتُومَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

سَيِّدُ الْخَلْقِ أَنْتَ لِلَّهِ عَبْدٌ بَعْدَ مَوْلَاكَ أَنْتَ فِي الْكُونَ فَرْدٌ
بِكُرِّ هَذَا الْوُجُودِ كُنْتَ وَبَعْدُ صَارَ عَنْ مِثْلِكَ الزَّمَانُ عَقِيمَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

لَا فَقِيرٌ لِلَّهِ أَفْقَرُ مِنْكَ لَا غَنِيٌّ مِنَ الْخَلَائِقِ عَنْكَ
مِنْ رِضَاهُ حَبَاكَ مَوْلَاكَ مُلْكَا لَمْ يَكُنْ لِلْسَوَى بِوَجْهِهِ مَرُومَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

وَاحِدُ الْفَضْلِ أَنْتَ لَمْ تُلَفْ شَرِكَا مَا زَوَى إِلَهُ قَطُّ جَدَوَاهُ عَنْكَ
خَرَّ مُوسَى بِالصَّعْقِ وَالطُّورُ دَكَا وَلَدَيْهِ كُنْتَ الْقَوِيُّ الْقَوِيمَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

جَزَتْ كُلُّ الْوَرَى وَحَزَتْ مَحَلًّا صِرَتْ فِيهِ مُجَلِيًا وَمَجَلًّا

وَرَأَيْتَ الْإِلَهَ عَزَّوَجَلَّ دُونَ كَيْفٍ لَا حَصْرَ لَا تَجْسِمًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
كُلُّ مَنْ رَامَ لَلَّاهُ وَصُولًا مِنْ سَبِيلٍ سِوَاكَ ضَلَّ السَّبِيلَا
بَابُهُ أَنْتَ مَنْ أَرَادَ الدُّخُولَا مِنْ سِوَى بَابِهِ عَدَا مَحْرُومًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
لَيْسَ لَهُ مِنْ طَرِيقٍ سِوَاكَ حَصْرَ الْخَيْرِ فَيْكَ إِذْ سِوَاكَ
كُلُّ مَنْ أَمَّهُ بِغَيْرِ هُدَاكَ ضَلَّ سَعْيًا وَكَانَ عَبْدًا ذَمِيمًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
لَمْ تَزَلْ لِلَّاهُ عَبْدًا فَقِيرًا لَا شَرِيكَ لَهُ وَلَسْتُ وَزِيرًا
لِعَطَايَاهُ قَاسِمًا لَنْ نَجُورَا لَكَ لَمْ يَخْلُقِ الْإِلَهَ قَسِيمًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
جَنَّتْ وَالْكُونُ غَارِقٌ فِي الظَّلَامِ طَافِحٌ مِنْ عِبَادَةِ الْأَصْنَامِ
فَجَعَلْتَ التَّوْحِيدَ بِدَرْتَمَامِ نُورُهُ صَارَ فِي الْبَرَايَا عَمِيمًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
قَدْ حَبَاكَ الرَّحْمَنُ خَيْرَ كِتَابٍ مُعْجَزٍ نَظَّمَهُ ذَوِي الْأَلْبَابِ
وَهُوَ شَمْسُ الْهُدَى وَيَدُّ الصَّوَابِ وَمَنْ اللَّهُ قَدْ آتَاكَ نَجْمًا (١)
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
سَيِّدُ الْكُتُبِ كُلِّهَا الْقُرْآنُ بَيْنَ حَقٍّ وَبَاطِلٍ فُرْقَانُ
هُوَ نِعَمُ الْمُبِينِ نِعَمَ الْبَيَانِ مِنْكَ أَبَدَى الْحَدِيثِ مِنْهُ الْقَدِيمَا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
هُوَ وَالْآلُ فِي الْوَرَايِ تَقْلَانِ مِنْ ضَلَالٍ لِلنَّاسِ خَيْرُ أَمَانِ
وَهُمَا عَنْكَ عِنْدَ نَانَاثِيَانِ لَا يَزَالَانِ لَازِمًا مَلْزُومًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
غَيْرُ خَافٍ عَلَيْكَ مَا حَلَّ فِينَا قَدْ عَدَدْنَا فَرِيسَةَ الْكَافِرِينَا

سَلِّ لَنَا اللَّهُ مِنْهُ فَتْحًا مُبِينًا وَعَلَى الْكَافِرِينَ نَصْرًا عَمِيمًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
أَهْلُ نَارِ الْجَحِيمِ سَاقُوا عَلَيْنَا شَرَّ نَارٍ مِنَ الْحُرُوبِ اصْطَلَيْنَا
وَتَدَا عَمْرًا مِنْ كُلِّ فَجٍّ عَلَيْنَا مِثْلَمَا قُلْتِ فِي الْحَدِيثِ قَدِيمًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
دَاوُمُوا حَرَبَنَا بِكُلِّ سِلَاحٍ وَاغَارُوا عَلَى جَمِيعِشِ النَّوَاحِي
أَبْدَلُوا بِالْفَسَادِ كُلِّ صَلَاحٍ فَاحْمِنَا وَاحْمِ دِينَنَا وَالْحَرَمَ
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
خَدَعُوا بِالْمَدَارِسِ الْغَافِلِينَ أَوْهَمُوهُمْ مَنَى وَأَعْطَوْا مَنُونًا
سَحَرُواهُمْ بِالْكَفْرِ سِحْرًا مُبِينًا فَرَأَوْا دِينَكَ الصَّحِيحَ سَقِيمًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
نَارُ حَرْبٍ ثَارَتْ عَلَى الْمُسْلِمِينَ أَوْ قَدَتْهَا مَدَارِسُ الْمُشْرِكِينَ
أَحْرَقَتْ بِالضَّلَالِ دِينَ الْبَنِينَ جَعَلُوا حَرْبَ دِينِكَ التَّعْلِيمَ
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
دَخَلُوهَا بِدِينِهِمْ جَاهِلِينَ وَتَغَدَّوْا فِيهَا الضَّلَالِ سِينًا
صَاحِبُوا الْمُشْرِكَاتِ وَالْمُشْرِكِينَ وَلَدِينِ الْإِسْلَامِ صَارُوا خُصُومًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
كُلُّ هَذَا نَتَائِجُ الْعَصِيَانِ شَعْلٌ عَجَّلَتْ مِنَ النَّيْرَانِ
أَنْتَ مَقْبُولُ حَضْرَةِ الرَّحْمَنِ فَإِذَا مَا شَفَعْتَ صَارَتْ نَعِيمًا
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
أَنْتَ بَحْرُ الْإِحْسَانِ بِالْفَضْلِ طَامِي وَفُؤَادِي لِعَذَابِ جُودِكَ ظَامِي
فَنُكْرَمَ بِمَا يُزِيلُ أَوْامِي وَيَزِيدُ التَّكْمِيلَ وَالتَّكْرِيمَ
يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا
أَنْتَ أَرْجَى وَسَائِلِي عِنْدَ رَبِّي هُوَ رَبِّي وَأَنْتَ فِي الْخَلْقِ حَسْبِي
جَلَّ دَائِي وَقَدْ تَعَاطَمَ ذَنْبِي سَلِّهِ يَعْفُو عَنِّي وَيَشْفِي السَّقِيمَ

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

شَارَكَ الْجِسْمَ بِالسَّقَامِ فَوَادِي صَدِيٍّ بِالذُّنُوبِ لِلْخَيْرِ صَادِي
وَأُمُورِي عَلَى خِلَافٍ مُرَادِي لَسْتُ تَرْضَى لِلْعَبْدِ حَالًا ذَمِيمًا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

جَنَّتْ أَشْكُوا إِلَيْكَ مَوْلَايَ سَقَمِي وَهَمُومًا كَمَوْجِ بَحْرِ خَضَمٍ
إِنْ أَقْلُ قَدْ تَزُولُ زَادَتْ بَرغمِي فَامَحْ عَنِّي جَدِيدَهَا وَالْقَدِيمَا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

صَارَ عُمْرِي سِتِينَ عَامًا وَعَامًا مَلَأْتُ لِي صَحِيفَتِي آثَامًا
غَيْرَ أَنِّي اسْتَفَدْتُ مِنْكَ ذَمَامًا يَجْعَلُ السَّيِّئَاتِ طُرًّا هَشِيمًا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

قَدْ مَضَى الْعُمُرُ حَبْدًا هُوَ عُمْرَا لَكَ يَا بَحْرُ مِنْكَ أَهْدَيْتُ دُرًّا
إِنْ أَنَلْ فِي جِوَارِ قَبْرِكَ قَبْرًا فُزْتُ بَيْنَ الْإِنَامِ فَوْزًا عَظِيمًا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَبْتَغِي فِي جِوَارِ دَارِكَ دَارًا لَسْتُ أَرْضَى سِوَاكَ فِي الْخَلْقِ جَارًا
أَنَا عَبْدٌ جَارُوا عَلَيْهِ وَجَارَا فَتَقَبَّلْهُ ظَالِمًا مَظْلُومًا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

أَنَا ضَيْفٌ بِالْفَقْرِ جُنْتُ إِلَيْكَ وَاعْتِمَادِي مِنْ بَعْدِ رَبِّي عَلَيْكَ
فَتَفَضَّلْ وَاجْعَلْ قِرَايَ لَدَيْكَ فِي جَنَّاتِ الْبَقِيعِ مَا أَوْى كَرِيمًا

يَا رَوْفًا بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمًا

﴿فَائِدَةٌ عَظِيمَةٌ﴾

عشر كلمات من خصائص المصطفى ﷺ من كتبها ووضعها في دار امت من الحرق والسارق وهي هذو (١) ما وقع ظله على الارض قط (٢) ما يرى اثر بوله على الارض قط (٣) ما وقع الذباب عليه (٤) ما احتلم قط (٥) ما تشاءب قط (٦) لم تهرب منه دابة ركبها قط (٧) ولد محتونا (٨) تنام عينه ولا ينام قلبه (٩) ينظر من خلقه كما ينظر من امامه (١٠) كان اذا جلس مع قوم كانت كتفاه اعلى منهم صلى الله عليه وعلى آله وصحبه اجمعين. وهي حرز عن جميع البلايا وحسن مانع من الشيطان والحاسدين انتهى من شجرة الطب الالهية * وفي مراقى العبودية في هذه شعر

لَمْ يَحْتَلَمْ قَطُّ طَهَ مُطْلَقًا أَبَدًا
مِنْهُ الدُّوَابُ فَلَمْ تَهْرَبْ وَمَا وَقَعَتْ
بِخَلْفِهِ كَأَمَامِ رُؤْيَا تَبَيَّنَتْ
وَقَلْبُهُ لَمْ يَنْمِ وَالْعَيْنُ قَدْ نَعَسَتْ
كَتَفَاهُ قَدْ عَلَتَا قَوْمًا إِذَا جَلَسُوا
هَذِي الْخَصَائِصُ فَاحْفَظْهَا تَكُنْ أَمِنًا
وَمَا تَفَاءَبَ أَصْلًا فِي مَدَى الزَّمَنِ
ذُبَابَةً أَبَدًا فِي جِسْمِهِ الْحَسَنِ
وَلَا يَرَى أَثَرَ بَوْلٍ مِنْهُ فِي عَيْنٍ
وَلَا يَرَى أَثَرَ بَوْلٍ مِنْهُ فِي عَيْنٍ
عِنْدَ الْوِلَادَةِ صَفَّ يَا ذُبَابَتَيْنِ
مِنْ شَرِّ نَارٍ وَسُرَاقٍ وَمِنْ مَحَنَ*

قصيدة للشيخ عمر بن علي المشهور بالقاضي البنكوتى المليبارى كل حرف منها مهملة فى مدح النبى ﷺ شعر

لَا حَ الْهَلَالُ هَلَالٌ لَامِعُ الْعَلَمِ
الْحَاكِمُ الْعَادِلُ الصِّدْقُ الْمَعْدُ لَهُ
مَدْعُو كُلِّ هُوَ الْمَأْمُولُ مَوْعِدُهُ
مُعْطِ مُكَارِمِهِ مَوْلُ مُسَالِمِهِ
مُحَمَّدٌ أَحْمَدُ مُكْرَمٌ عِلْمٌ
رُوحُ الْعَوَالِمِ سَعْدُ اللَّهِ حَامِدُهُ
الطَّاهِرُ الْأَصْلُ مَسْغُودٌ وَلِلْمَلِكِ
مُرُوءَةٌ عَظِيمَةٌ لِيُورَادَ وَسُودُهُ
مُهْدٍ وَهَادٍ مَدَارُ الْعَدْلِ مَهْدُهُ
لَهُ مَعَالٍ عَوَالٍ لَا عِدَادَ لَهَا
لَمَّا لَهَوُلَ لَهُمْ هَامُوا وَعَمَّهُمْ
مَا اسْتَطَاعَ رُسُلُ كِرَامٍ لِلْمَلِكِ وَهَلْ
وَسَرَ أَهْلُ السَّمَاءِ أَرْسَالَهُ لِسَمَاءِ
أَهْلًا وَسَهْلًا سَلَامًا مَا عَلَكَ وَصَلْ
كَمْ كَرَّمَ اللَّهُ طَهَ كَمْ أَدَارَلَهُ
لَمَّا مَحَلَّ عَلُوُّ حَلَّ كَلِمَتِهِ
مَا أَمَّهُ مَادِحُ الْأَسْرِ عَطَا
دَامَ السَّلَامُ دَوَامًا كُلَّمَا هَمَعَا
لِلَّهِ دَاعٍ رَسُولُ اللَّهِ لِلْأَمِّ
كُلُّ الْمَكَارِمِ سَمَحٌ وَاسِعُ الْكَرَمِ
حَالٌ كَلَامًا وَصَوْلٌ وَأَصْلُ الرَّحِمِ
مُصَمِّمٌ مُصَادِمَةٌ مُعْطَرُ الْأَدَمِ
مُؤَمِّلٌ كَامِلٌ مُسَدِّدُ الْكَلِمِ
حَامٍ لِعَاصِ إِمَامِ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ
مَا حُكِّمَ سَعْدُ الْحَلِّ وَالْحَرَمِ
سَامٌ وَلَوْ مَسَّ دَاعٍ صَارَ كَالْعَدَمِ
وَمُظْمِسٌ مَعْهَدُ الْإِلْحَادِ مُضْطَلِمٌ
لَهُ الْوَلَا وَلَهُ رَامُوا لِهَوْلِهِمْ
هَمَّ أَحَاطَ وَكُلُّ الْكُلِّ لِلْأَمِّ
لِنُكُلِ الْأَرْسُولِ اللَّهُ لَا تَمِ
وَكُلُّهُمْ كَلِمَتُهُ أَكْرَمُ الْكَلِمِ
رُوحُ مُطَاعٍ وَلَا رُسُلٌ أَوْلُو الْعِصَمِ
كَأْسُ الْوِصَالِ لِمَسْرَاهِ السَّمَاءِ وَكَمْ
وَصَارَ مُطْلِعُ الْأَسْرَارِ وَالْحَكَمِ
أَعْبَدُهُ لِمَعَادٍ مُعْذِمُ الْعَدَمِ
مَطَرُ السَّمَاءِ لِيَطْلُعَ الْعِلْمُ

وَأَلَّهُ وَمَوَالَ لِلرُّسُولِ وَهُمْ آوَوْهُ لِلَّهِ هُمْ كُلُّ أَوْلُو الْهِمَمِ
 مَوْلَاهُمْ وَسَمْعُهُمْ وَأَهْلُ لِسْعَدِهِمْ سَمُّ لَاعِدَاهُمْ الرَّحْمَا لِرَهْطِهِمْ
 أَهْلُ الصَّلَاحِ وَمَأْمُولُ السَّمَّاحِ وَمَعْدُودُ السَّلَاحِ وَكَرَّارُ لِمُصْطَدِّمِ
 أَسَدُ الْمَعَارِكِ لَوْ سَلَّوُا السَّلَاحَ لَهُمْ لِنَهَامِ مَا صَدَّرُوا الْإِرْوَاءَ دَمِ
 هُمْ كُلُّهُمْ عِلْمُ الْإِسْلَامِ مَا حَمَلُوا الْإِ وَكُلُّ عَدُوِّ طَارِحِ السَّلَمِ
 لَهُ الْإِلَهُ وَأَمْلَاكَ السَّمَاءِ لَهُ صَلَّوْا وَلِلَّالِ وَالْكَرَاءِ كَالْأَطْمِ
 أَنْتَ حَمْدُ اللَّهِ حَمْدًا سَرْمَدًا وَسَلَا مُ اللَّهُ عَمَّ لِرُسُلِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

﴿ قصيدة للقاضي عمر ايضا كل حروفها معجمة شعر ﴾

جَفَّتْنِي فَذَبَّتْنِي فَغَطَّتْ بَغِظَةً فَذَبْتُ بِشَجْنِ بَيْنِ جَنِي يَخْفُ
 يُشَقِّقُنِي شَغْفِي فَخَفَّتْ تَجَنُّنِي بِشَقِّ شَذِي فِي نَسِي يُنْشِقُ
 نَبِي نَجِي فَيَضُ غِيضُ بِنْدِي شَجِي شَفِيقُ يَنْجِي ضِيقَ ضِيقِ يُفْتِقُ
 جَنَيْتُ فِي ذَنْبِي تَقَصَّصْتُ شَبِيبَتِي قِنِي خِيفَتِي فِي ضَجَّةٍ بِي تُضَيِّقُ
 نَجِيبُ بَنِي نَجَبٍ تُقِي فَيَنْتَخِبُ فُظُنِّي بَغِيثُ نُجْبَةٍ فِي يُشْفِقُ*

﴿ وله ايضا قصيدة فى شمائله ومدحه ۞ وهى هذه شعر ﴾

لَمَّا ظَهَرَ عَمَّ الْبُشْرَى ضَاءَ الْبُصْرَى كَسْرَى أَنْكَسَرَ
 فَاضَتْ سَاوَةٌ غَاضَ سَمَاوَةٌ أَهْلُ عَدَوَاةٍ نَادَوْا حَذَرَا
 زَانَ الْجَنَّةِ صَاحِ الْجَنَّةِ جَاءَ الْمُنَّةُ تَعْرَى تَتَرَى
 سَيِّدُ عَدَنَانَ مَاحِي الْأَدْيَانِ كُلُّ الْاَكْوَانِ مِنْهُ اِفْتَحَرَ
 صَاحِبُ مَحْمُودٍ وَلَهُ الْمَعْقُودُ بَلْ وَالْمَوْرُودُ وَلَهُ الْاَسْرَا
 أَجْلَى الظُّلْمَةِ عَيْنُ الرَّحْمَةِ أَمِنُ الْأُمَّةِ اكْثَرُ شُكْرَا
 عَالِي الْمُنَّةِ مُحِي السَّنَةِ مُفْنِي الْفِتْنَةِ قَسْرَا قَهْرَا
 عَيْنُ الْأَعْيَانِ جَوْهَرُ جُثْمَانِ نُورُ الْمَنَانِ كَنْزُ الْفُقْرَا
 جَابِ الْبُرْهَانِ يَكْسِرُ صُلْبَانَ حَتَّى الطُّغْيَانِ وَلِي دُبْرَا
 أَغْوَى الشَّيْطَانُ أَصْلَ الْإِنْسَانِ فَبِهِ الرَّحْمَنُ عَنْهُ غَفْرَا
 أَبْدَى الْإِيمَانَ أَخْفَى الْبُهْتَانَ يَبْكِي الشَّيْطَانُ مُذْجَا جَهْرَا

خَيْرُ الْخَلْقِ قَدَمُ الصَّدَقِ حُلُوُ السُّنْطِقِ مَا هُوَ هَذَرَا
دَعْنِي أَحْكِي وَصِفَ الْمَكِّي فَهُوَ كَمْسِكَ عَرَفَا عَطَرَا
وَسَطُ السَّلَكِ ضَوْءُ الْحَلَكِ مِيمُ الْمَلِكِ تَاجُ الْكِبَرَا
سَهْلُ الْخَدَّيْنِ طُولُ الرِّثْدَيْنِ عَيْلُ الْعَضْدَيْنِ أَهْدَبُ شَفَرَا
عَالِي الْقَدْرِ فَسَحُ الصَّدْرِ رَجُلُ الشَّعْرِ أَجْمَعُ فَخَرَا
طَيِّبُ نَعْتِ صَحْلِ الصُّوْتِ دَانِي الْقُوْتِ يُوَثِّرُ فَقَرَا
أَضْوَا أَعْدَلُ أَصْفَى أَجْمَلُ أَقْنَى أَنْجَلُ بَشْنَا آخَرَا
أَشْنَبُ أَفْلَحُ أَنْجَبُ أَبْلَحُ أَهْيَبُ أَدْمَحُ أَحْسَنُ ذَكَرَا
أَدْعَجُ عَيْنِ أَبْرَقُ لَوْنُ أَفْصَحُ لِسَنِ أَعْظَمُ صَبْرَا
كَثُّ السَّلْحَةِ هَوْنُ الْمَشْيَةِ عِنْدَ الرُّوْبَةِ تَحْسَبُ بَدْرَا
خَتَمُ الْكَفِّ فَائِضُ كَفِّ لَابِسُ خُفِّ يُعْجِلُ فِطْرَا
عَدْلُ الْقَامَةِ ضَنْحُ الْهَامَةِ ظِلُّ غَمَامَةٍ ظَلَّلُ يَسْرَا
لَمْ تَرَ مِثْلَهُ بَعْدُ وَقَبْلَهُ فَاظْلُبْ وَصْلَهُ تَجِدْهُ ظَهْرَا
مَاوَى الْعُلْيَا يَحْفَظُ وَحْيَا بِدَرُ الدُّنْيَا شَمْسُ الْأُخْرَى
نُورُ الْعَيْنَيْنِ رُوحُ الْكَوْنَيْنِ جَدُّ الْحُسَيْنِ أَهْلُ الزُّهْرَا
هُوَ لِلْإِسْلَامِ أَعْلَى الْأَعْلَامِ نَاهِي الْأَزْلَامِ غَاظُ الْكُفْرَا
قُطْبُ الْمِلَّةِ طَابَ جِبِلَّةُ كَمْ مِنْ عِلَّةٍ لِمَسَا إِبْرَا
رُوحُ الْقِسْطِ وَافِي الشَّرْطِ خَيْرُ الْمُعْطَى جُودًا آخِرَى
أَرَوَى جَيْشًا نَالُوا عَطْشًا مَاءً أَنْشَأَ مِنْهُ انْفِجَارَا
هَادِي النَّاسِ كَانَ يُوَاصِي أَهْلُ الْبَاسِ نَصْرًا نَصْرَا
إِذْ لِفَتْحِ يَوْمِ الْفُصْلِ كُلِّ الرُّسُلِ عَنَا يَبْرَا
هُمْ لِعُلَاهُ تَخَتَ لَوَاهُ لَيْسَ سِوَاهُ إِلَّا اعْتَدَرَا
فَإِذَنْ نُودِي أَنْ يَا مَهْدِي أَنْجِزْ وَعْدِي فَأَبْشُرْ بَشْرَى
فَاشْفَعْ تُشْفَعُ سَلَّ مَا تَطْمَعُ قَوْلُكَ يُسْمَعُ تُعْطَى الْوَطْرَا
فَهُوَ الْبَغِيَّةُ وَهُوَ الْمَنِيَّةُ وَلَنَا الْقِنِيَّةُ يَذْخُرُ ذُخْرَى

وَعَلَى الطَّاهِرِ صَلَّى الْقَادِرُ مَهْمَا الذَّاكِرُ يَذْكُرُ ذَكَرَى
مَعَ مَنْ أَمْسَى عَنْهُ يَنْسَى بَلْ فِي الْأَمْسَا يَشْمَلُ بُكَرَا*

قصيدة للمؤلف عبد القادر بن العلامة الشهير يوسف الفضفري

انشأها ليلة يوم الثلاثاء العشرين من رجب سنة (١٣٥٣) مسماة باللامية الفضفرية في مدح خير البرية وهي ثمانية وعشرون بيتا على عدد الحروف الهجائية وهي هذه شعر (وافر)

الاف	أَمَانٌ لِلْخَلَائِقِ كُلِّ حَالٍ	أَمِينٌ ذُو الْمَكَارِمِ وَالْمَعَالِي
الباء	بَدِيعُ الْحُسْنِ سَامِي الْمَجْدِ عَالِي	بَهِيُّ الْوَجْهِ ثَغْرُهُ كَاللَّالِي
التاء	تَقِيُّ الْقَلْبِ خَيْرُ الْخَلْقِ فِيهِ	تَمَامٌ مُلُوكِ أَرْضِي كَالْمَوَالِي (١)
الثاء	ثِمَالٌ لِسَارِ أَمَلٍ وَالْيَتَامَى	ثُرُورُ الْجُودِ فِي أَهْلِ امْتِنَالٍ
الجيم	جَلِيلُ النَّعْتِ لَيْسَ لَهُ مِثْلٌ	جَمِيلُ الذَّاتِ بِحَرِّ لِنَوَالٍ
الحاء	حَوَى كُلَّ الْمَكَارِمِ وَالْمَزَايَا	حَسِيبٌ لِّلَالَةِ ذِي التَّعَالِي
الخاء	خَلِيلُ اللَّهِ أَصْلُ وَجُودِ خَلْقٍ	خِتَامُ الْأَنْبِيَاءِ عَالِي الْعَوَالِي
الدال	دَوَامُ الدَّهْرِ دَامَ لَسَدِيهِ فَضْلٌ	دَهَى أَرْسَالِهِ أَهْلُ الضَّلَالِ
الذال	ذَكِيٌّ ذَهْنُهُ فَطْنٌ بَلِغٌ	ذُرَى كُلِّ الْفَضَائِلِ فِيهِ عَالِي (٢)
الراء	رَسُولُ اللَّهِ أَسْوَدُ أَهْلِ دِينٍ	رَوْفُ الْمُؤْمِنِينَ بِلَا زَوَالٍ
الزاي	زِمَامُ الْخَيْرِ أَجْمَعِهِ لَدِيهِ	زَهِيٌّ فَوْقَ كُلِّ فِي الْفَعَالِ
السين	سِرَاجٌ سَارَ كَالْبَذْرِ التَّمَامِ	سَرَى لَيْلًا إِلَى عَرْشِ الْجَلَالِ
الشين	شَرِيفُ الْأَصْلِ وَالنَّسَبِ الْعَرِيقِ	شَفِيعُ الْخَلْقِ مُنْجٍ مِنْ نَكَالِ
المصاد	صَدُوقُ الْقَوْلِ ذُو النُّطْقِ الْفَصِيحِ	صَفِيُّ اللَّهِ ذُو وَصْفِ الْكَمَالِ
الضاد	ضِيَاءٌ لِلوُجُودِ لَهُ الطَّبَاءُ	ضَبَابُ الْبَرِّ شَاهِدَةُ الْمَقَالِ
الطاء	طَوِيلُ نِجَادِ سَيْفِ الْفَصْلِ جِدَا	طَبِيعَتُهُ مُرَكَّبَةٌ الْجَمَالِ
الظاء	ظَهِيرٌ لِلنَّاقَارِ وَالْأَبَاعِدِ	ظَلَامُ الْكُفْرِ أَجْلَى بِالْقِتَالِ
العين	عَظِيمُ الْقَدْرِ ذُو الْخَلْقِ الْعَظِيمِ	عَدِيمُ الْمِثْلِ فِي خَيْرِ الْخِصَالِ
الغين	غِيَاثٌ لِلنَّامِ وَغَيْثٌ بَرٌّ	غَزَا الْأَعْدَاءَ بِسَيْفٍ وَالْجِدَالِ

(١) قوله فيه تمام الخ تمام مبتدأ وكمالواي خبره وفيه متعلق بالنسبة في الجملة يعني ان تمام ملوك الارض بالنسبة اليه كالعبيد والخدم له ﷺ هـ

(٢) قوله عالي) الفرد باعتبار لفظ كل المضاف اليه

الفاء فُتُوحَاتُ الْإِلَهِ لَهُ كَثِيرٌ فَضَائِلُهُ تَزِيدُ عَلَى الرَّمَالِ
القَافُ قَدِيمُ النُّورِ قَبْلَ أَبِي الْإِنَامِ قَبَابَ جَبِينِ أَبَا كَالْهَلَالِ (١)
الكَافُ كَرِيمٌ لَا يَدَانِيهِ كَرِيمٌ كَحِيلِ الطَّرْفِ مِنْ غَيْرِ اخْتِحَالِ
اللام لَسِنَ شَطْرًا لِحُسْنِ نَالِ يَوْسُفَ لَأَنْتَ الْأَصْلُ فِيهِ بِالْكَمَالِ
الميم مُحْيَاكَ الْمَلِيحُ لَنَا مَلَاذٌ مَلَّاحٌ حُلَاكُ تَدْعُو لِلْوَصَالِ
النون نُحِيكَ مِنْ صَمِيمِ الْقَلْبِ حَقًّا نُعَادِي مِنْ تُعَادِي لَأَنْبَالِي
الواو وَأَنْتَ أَنْتَ ذُو جَاهٍ عَرِيضٍ وَسَيَلْتَنَا بِدُنْيَا وَالْعَمَالِ
الهَاءُ هَبَاتُ صَلَاةِ رَبِّ الْعَالَمِينَا هَدَيَاتُ السَّلَامِ كَالْغَوَالِ
اليَاءُ يَفِيضُ عَلَيْكَ صَبْهُمَا دَوَامًا يَنَا بَيْعًا وَأَصْحَابَ وَآلِ*

تخميس للمؤلف سلمه الله مسمى بسم السرى فى مدح خير الورى واصل القصيدة فى نزهة انجالس فى فصل
المعراج ونسبها بعضهم للامام البوصيرى ثم خمسه المؤلف فى مدرسة معدن العلوم سنة (١٣٤٧) وجعل اوائل
المصاريح كلها اسم محمد مجازة للاصل وهو هذا شعر

مُحَمَّدٌ أَفْضَلُ الْمَخْلُوقِ ذُو الْعِصَمِ مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْقُرْآنِ وَالْحِكَمِ
مُحَمَّدٌ قَاسِمُ الْأَمْوَالِ وَالنَّعَمِ مُحَمَّدٌ أَشْرَفُ الْأَعْرَابِ وَالْعَجَمِ
مُحَمَّدٌ صَادِقُ الْأَفْعَالِ وَالْكَلِمِ
مُحَمَّدٌ جَاءَنَا لِلرُّسُلِ خَاتِمَةٌ مُحَمَّدٌ فَائِضُ النِّعَمَاءِ وَالْفِرَةِ
مُحَمَّدٌ مَنِيْعُ الْخَيْرَاتِ رَاتِبَةٌ مُحَمَّدٌ تَاجُ رُسُلِ اللَّهِ قَاطِبَةٌ
مُحَمَّدٌ خَيْرٌ مِنْ يَمِينِي عَلَى قَدَمِ
مُحَمَّدٌ سَائِفٌ لِلْكَفْرِ جَادِعُهُ مُحَمَّدٌ رَاحِمٌ لِلْخَلْقِ نَافِعُهُ
مُحَمَّدٌ سَاحِطٌ لِلذَّنْبِ قَاطِعُهُ مُحَمَّدٌ بَاسِطُ الْمَعْرُوفِ جَامِعُهُ
مُحَمَّدٌ صَاحِبُ الْإِحْسَانِ وَالْكَرَمِ
مُحَمَّدٌ لِنَفَاقِ الْكُفْرِ غَالِظُهُ مُحَمَّدٌ هَادِمٌ لِلشُّرْكِ غَائِظُهُ
مُحَمَّدٌ مُظْهِرٌ لِلْحَقِّ لَافِظُهُ مُحَمَّدٌ ثَابِتُ الْمِيثَاقِ حَافِظُهُ
مُحَمَّدٌ طَيِّبُ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيْمِ

(١) قوله قباب جبين آبا الخ خير مبتدأ محذوف أى هو كالهلل فى قباب جبين آياته والقباب جمع قبة والاضافة من قبيل لجين الماء وآبا جمع اب

مُحَمَّدٌ ظَهَرَتْ لِكُلِّ رَفِيعَةٍ مُحَمَّدٌ وَجَّهَهُ قَدْ زَادَ بِهِجَتُهُ
 مُحَمَّدٌ طَبِيعَتْ بِالنُّورِ مَهْجَتُهُ مُحَمَّدٌ جَبَلَتْ بِالنُّورِ طَبِيعَتُهُ
 مُحَمَّدٌ لَمْ يَزَلْ نُورًا مِنَ الْقَدَمِ
 مُحَمَّدٌ شَافِعٌ مُنْجٍ مِنَ السَّقَرِ مُحَمَّدٌ أَصْلُ كُلِّ الْعِلْمِ وَالنَّظَرِ
 مُحَمَّدٌ خَيْرُ أَهْلِ الْبَدْوِ وَالْحَضَرِ مُحَمَّدٌ خَيْرُ خَلْقِ اللَّهِ مِنْ مَضَرِ
 مُحَمَّدٌ خَيْرُ رُسُلِ اللَّهِ كُلِّهِمْ
 مُحَمَّدٌ وَصَفُهُ مِنْكَ يَنْفَسْنَا مُحَمَّدٌ ذَكَرُهُ رُوحٌ لَا تَنْفَسْنَا
 مُحَمَّدٌ نُورُهُ مِنْ نُورِ خَالِقِنَا مُحَمَّدٌ مَدَحُهُ قُوَّةٌ لَا تَنْفَسْنَا
 مُحَمَّدٌ شُكْرُهُ فَرَضٌ عَلَى الْأُمَمِ
 مُحَمَّدٌ رَاحَةُ الدُّنْيَا وَضَرَّتْهَا مُحَمَّدٌ أَمَةٌ أَهْدَى لِنَهْجَتِهَا
 مُحَمَّدٌ عُرْوَةٌ وَثْقَى وَحِجَّتْهَا مُحَمَّدٌ زِينَةُ الدُّنْيَا وَبِهْجَتِهَا
 مُحَمَّدٌ كَاشَفُ الْغَمَّاتِ وَالظُّلُمِ
 مُحَمَّدٌ لَيْسَ خُلُقًا وَطَبِيعٌ مُحَمَّدٌ جَبَدٌ شَاعَتْ عَجَائِبُهُ
 مُحَمَّدٌ صَيِّتٌ زَادَتْ مَرَاتِبُهُ مُحَمَّدٌ سَيِّدٌ طَابَتْ مَنَاقِبُهُ
 مُحَمَّدٌ صَاغَهُ الرَّحْمَنُ مِنْ كَرَمِ
 مُحَمَّدٌ كَفَّهُ أَبَدَتْ غَرَائِبُهُ مُحَمَّدٌ فَضَّلَ الْعِلَامُ قَالِبُهُ
 مُحَمَّدٌ ثَبَّتَ الْمَوْتَى كِتَابَتُهُ مُحَمَّدٌ شَرَّفَ الْبَارِي مَرَاتِبُهُ
 مُحَمَّدٌ خَصَّهُ الرَّحْمَنُ بِالنَّعَمِ
 مُحَمَّدٌ وَسَّعَ لِلْخَلْقِ رَأْفَتُهُ مُحَمَّدٌ مَنَّةٌ فِينَا وَجَبَرَتُهُ
 مُحَمَّدٌ جَنَّةٌ لِلْحَقِّ نُصْرَتُهُ مُحَمَّدٌ صَفْوَةُ الْبَارِي وَخَيْرَتُهُ
 مُحَمَّدٌ طَاهِرٌ مِنْ سَائِرِ التُّهَمِ
 مُحَمَّدٌ مَكَّةٌ أَعْلَى بِمَوْلَدِهِ مُحَمَّدٌ طَبِيعَةٌ أَعْلَى بِمَشْهَدِهِ
 مُحَمَّدٌ زَيْنُ الْآخِرَى بِمَوْكِهِ مُحَمَّدٌ طَابَتْ الدُّنْيَا بِمَبْعَثِهِ
 مُحَمَّدٌ جَاءَ بِالْآيَاتِ وَالْحُكْمِ
 مُحَمَّدٌ صَوْلَةُ النَّيْرَانِ دَافِعُنَا مُحَمَّدٌ وَقْتُ هَوْلِ الْكُلِّ نَافِعُنَا

مُحَمَّدٌ حِينَ حَشَرَ الْخَلْقِ رَافِعُنَا مُحَمَّدٌ يَوْمَ بَعَثَ النَّاسَ شَافِعُنَا
 مُحَمَّدٌ نُورُهُ الْهَادِي مِنَ الظُّلُمِ
 مُحَمَّدٌ آلُهُ مِنْ أَفْضَلِ الْأُمَمِ مُحَمَّدٌ دَائِمُ الْإِنْعَامِ ذِي الْعَمَمِ
 مُحَمَّدٌ صَائِمٌ لِلَّهِ ذُو ذِمِّمٍ مُحَمَّدٌ قَائِمٌ لِلَّهِ ذُو هِمَمِ
 مُحَمَّدٌ خَاتَمُ الرُّسُلِ كُلِّهِمْ

وللعلامة ابن مليك الحموى رح شعر فى الاستغاثة به (ﷺ) وبه نختم هذا القسم قال رح شعر
 فَيَا سَيِّدَ الرُّسُلِ الْكَرَامِ وَمَنْ غَدَا عَلَيْهِ لَوَاءُ الْحَمْدِ بِالنَّصْرِ يُرْقَمُ
 أَجِرْنِي أَجِرْنِي قَدْ آتَيْتُكَ رَاجِيًا وَمَا خَابَ مِنْ فَيْكِ الرَّجَا يَتَوَسَّمُ
 وَحَاشَا كَرِيمَ الْقَوْمِ يَمْنَعُ سَائِلًا إِلَى بَابِهِ قَدْ جَاءَ يَسْعَى وَيَخْدُمُ
 وَمِنْ عَادَةِ السَّادَاتِ أَنْ نَزِيلَهُمْ يُصَانُ وَيُرْعَى فِي حِمَاهُمْ وَيُكْرَمُ
 عَسَى مِنْ لَطْفِي أَنْجُو بِجَاهِكَ فِي غَدٍ وَأَحْشَرُ فِي قَوْمٍ أَنَابُوا وَأَسْلَمُوا
 تَرَى هَلْ تَرَى عَيْنِي مَعَالِمَ طَيْبَةٍ وَعَرَفُ الصَّبَا مِنْ طَيْبِهَا يَتَنَسَّمُ
 وَأَشْرَعُ فِي بَابِ الصَّلَاةِ مُصَلِّيًا عَلَيْهِ وَمِنْ بَابِ السَّلَامِ أَسْلَمُ
 وَالصِّقُ بِالْأَعْتَابِ خُدْيَ وَارْضَهَا أَقْبَلُ أَجْلَالًا لَأَرَاهَا وَالْتَمُ
 عَلَيْكَ صَلَاةُ اللَّهِ ثُمَّ سَلَامُهُ سَلَامٌ بِهِ عَقْدُ الْمَدِيحِ يُنْظَمُ
 وَاللَّكَ وَالصَّحْبِ الَّذِينَ حَدِيثُهُمْ بِهِ يُدْأَى الذِّكْرُ الْجَمِيلُ وَيَخْتَمُ*

هذا آخر ما اردنا ايراده فى هذا القسم الاول من كتابنا جواهر الاشعار والاذكار الحمد لل اولاء وآخرا وباطنا وظاهرا
 وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه اجمعين سبحان ربك رب العزة عما يصفون وسلام على المرسلين
 والحمد لله رب العالمين

(يقول مولفه عبد القادر بن يوسف الفضفرى المليبارى) شرعت فى تبيض هذا القسم بكرة يوم الاربعاء الرابع
 والعشرين من جمادى الاولى سنة سبع وخمسين وثلثمائة والى من هجرة سيد الكونين (ﷺ) وفرغت منه بين الظهر
 والعصر يوم الاحد رابع عشر من شعبان المكرم من تلك السنة وفقنا الله لنشر العلوم النافعة والعمل الصالح مما
 يقربنا اليه زلفى آمين بجاه النبى الامين صلى الله عليه وعلى آله وصحبه اجمعين والحمد لله رب العالمين
 لِكَاتِبِهَا سَعَادَاتٌ تَدُومُ مِنَ الرَّخْمَنِ مَا طَلَعَتْ نَجُومُ

يقول مصححه عبد الله بن يوسف فرغنا من طبعه يوم الخميس السابع والعشرين من شهر ربيع الاول سنة (١٣٥٨)
 هجرية وصلى الله على سيدنا محمد سيد المرسلين وعلى آله وصحبه اجمعين وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمين

١٢	(مقدمة) في ذكر بحور العروض الستة عشر	١
١٥	(القسم الاول في ذكر المراسلات والمكاتبات نظما ونثرا وذكر بعض التقارير العربية)	٢
٣٥	ذكر مكاتبة اخرى	٣
٤٠	ذكر صورة مكتوب ارسلته قبل الى مصر	٤
٤١	ذكر مكتوب ارسله شيخنا محمد عبد الجبار الويلورى الى هذا العبد الفقير مؤلف هذا الكتاب	٥
٤٢	فائدة في ذكر بعض الاشعار التي يناسب تقديمها امام السلام ونحوه	٦
٤٣	المثال الاول لامير معين للدين او لعالم قائم بالحجة ونحو ذلك	٧
٤٥	المثال الثاني للمدرس الصدر	٨
٤٥	المثال الثالث لمدرس كصاحب علم المعاني والبيان	٩
٤٥	المثال الرابع لاستاذ الكامل ونحوه	١٠
٤٦	رسالة اخرى لطيفة	١١
٤٧	ذكر مكاتبة العتاب للغياب	١٢
٤٨	معاتبه بعدم المكاتبة	١٣
٤٩	جواب كتاب معاتبه	١٤
٤٩	جواب معاتبه بعدم المكاتبة	١٥
٥٠	جواب معاتبه بعدم الحضور	١٦
٥٠	معاتبه بتصديق الوشاة	١٧
٥٠	معاتبه من تغير حال بلا سبب	١٨
٥١	ذكر مكاتبة للامام الشافعي (رح) عتابا	١٩
٥٢	كتاب نصيحة	٢٠
٥٢	نبذ من رسائل التهاني	٢١
٥٣	تهنية بحصول عهدة سلطانية	٢٢
٥٣	تهنئة بمنصب قضاء	٢٣
٥٣	تهنئة بمولود	٢٤
٥٤	تهنئة لذلك ايضا	٢٥

٥٤	تهنئة بعافية مريض	٢٦
٥٤	تهنئة بقدوم مسافر	٢٧
٥٥	وزير للبحاج	٢٨
٥٥	تهنئة بالهلال	٢٩
٥٥	تهنئة بشهر رمضان	٣٠
٥٥	تهنئة بعيد	٣١
٥٦	تهنئة بعام جديد	٣٢
٥٨	عزى بعضهم صديقه بانه يسليه عنه فقال	٣٣
٦٠	نبذ من رسائل التهديد	٣٤
٦١	رسالة تهديدا اخرى	٣٥
٦٢	شفاعة فى العفو	٣٦
٦٣	نبذة من الكتب المرسلة او المتقدمة مع الهدية	٣٧
٦٣	رسالة من اهدى التصنيف	٣٨
٦٤	رسالة فى الشكر على الاحسان	٣٩
٦٤	نبذة للحث على وفاء الوعد وشكوى الحال	٤٠
٦٦	صورة خطاب من تلميذ لاستاذ	٤١
٦٧	صورة خطاب من ولد لوالده يخبره فيه انه مجد فى دروسه	٤٢
٦٧	صورة خطاب من والد لولده يحثه فيه على ترك الكسل	٤٣
٦٧	صورة خطاب من صديق او تلميذ لاستعارة كتاب من استاذ او صديق	٤٤
٦٨	تذييل لذكر بعض المكاتبات الثرية التى جرت بينى وبين الاحباء والاساتيد	٤٥
٧١	صورة خطاب الى تلميذ محمد عبد السلام فى راجكرى	٤٦
٧١	صورة مكتوب محرر بلغة اردو الى غلام قاد صاحب تلميذى	٤٧
٧٣	صورة مكتوب آخر الى حضرة الاستاذ محمد عبد الجبار	٤٨
٧٤	وهذه صورة المكتوب المذكور	٤٩
٧٨	الباب الثالث	٥٠

٧٩	التقرير الاول	٥١
٨١	التقرير الثانى من المؤلف	٥٢
٨٣	صورة تحرير فى بيان صفات الله تعالى	٥٣
٨٤	صورة تعريب لحكاية	٥٤
٨٤	صورة تحرير فى بيان علو شأن الاسلام	٥٥
٨٥	صورة تحرير آخر فى بيان انتشار الاسلام	٥٦
٨٦	تحرير آخر بتعريب اردو	٥٧
٨٦	تعريب اخر من اردو	٥٨
٨٧	تعريب آخر فى بقية هذا البحث	٥٩
٨٨	صورة تعريب من اردو	٦٠
٨٩	بقية تلك الخطبة	٦١
٩٠	الباب الرابع	٦٢
٩١	موطن الصنيعة	٦٣
٩٢	اشعار فى الثناء والشكر ونحو ذلك	٦٤
٩٥	اشعار فى شكر المنعم الحقيقى سبحانه وتعالى	٦٥
٩٦	اشعار فى ذم الدهر واهله	٦٦
٩٨	اشعار فى حالتى الزمان وان لا لوم عليه	٦٩٧
٩٩	اشعار فى صفة الدنيا وحياة الانسان فيها	٦٨
١٠٦	اشعار فى القناعة وترك الطمع	٦٩
١٠٩	حكاية عجيبة	٧٠
١٠٩	حكاية اعجب منها	٧١
١١٠	اشعار فى شأن الارزاق ونحو ذلك	٧٢
١١٣	اشعار فى الفقر والغنى ذما ومدحا	٧٣
١١٥	اشعار فى الدنيا والدرهم ايضا	٧٤
١١٧	اشعار فى الادب ومكارم الاخلاق	٧٥

١٢٤	ينبغي تجب الحمقى فى الصعبة	٧٦
١٢٤	حكاية	٧٧
١٢٨	اشعار فى تقليل مخالطة الناس وتغميض العين عن عيوب الاخوان	٧٨
١٣٠	اشعار فى مواصلة الاخوان ومداراتهم	٧٩
١٣٣	اشعار فى ذم الاستكثار من الاخوان	٨٠
١٣٤	اشعار فى اعتبار الصاحب بالصاحب وشبه الشئ منجذب اليه ونحو ذلك	٨١
١٣٦	اشعار فى قبول عذر الاخوان وتقليل عتابهم ونحو ذلك	٨٢
١٣٨	اشعار فى زيارة الاخوان	٨٣
١٣٩	اشعار فى الاشواق وآلام الفراق وبعضها مما يناسب المكاتبات	٨٤
١٥٠	حكاية	٨٥
١٥٣	والحب اوله ختل وآخره قتل	٨٦
١٦٠	حكاية من حياة الحيوان والروض	٨٧
١٦٢	حكاية من نفحة اليمن	٨٨
١٦٣	حكاية فى اشد الصبر من الاحياء وشرحه	٨٩
١٦٥	فائدة اخرى فى طبقات الشعراء	٩٠
١٦٦	حكاية فى دواء قوة الباه	٩١
١٦٧	النحس والسعد	٩٢
١٦٨	اشعار بدیعة فى الالغاز	٩٣
١٧١	شعر فيمن كان يفتى فى زمن النبي ﷺ	٩٤
١٧٢	شعر فيما يسن قبول لها	٩٥
١٧٢	شعر فيمن لا يرد الله دعاء	٩٦
١٧٢	شعر فى تسع آيات موسى عليه السلام	٩٧
١٧٢	شعر فيما يقتل فى الحل والحرم من الحيوانات	٩٨
١٧٢	شعر فيمن يستحق الصفح	٩٩
١٧٣	شعر فى السبع الموبقات	١٠٠

١٧٣	شعر فى المواضع التى لا يجب فيها رد السلام	١٠١
١٧٣	شعر فى الاعمال التى لا تنقطع بالموت	١٠٢
١٧٤	شعر فيمن يظللهم الله يوم القيامة	١٠٣
١٧٤	شعر فيمن لا يفتن فى قبره	١٠٤
١٧٤	شعر فيمن لا تأكل الارض اجسادهم	١٠٥
١٧٩	اشعار فى الشيب والشباب	١٠٦
١٨١	حكاية من المستطرف	١٠٧
١٨١	اشعار فى الخضاب	١٠٨
١٨٥	الباب الخامس	١٠٩
١٨٧	القسم الثانى فى بدء ظهور الاسلام فى مليبار	١١٠
١٨٩	القسم الثالث فى ذكر نبذة يسيرة من عادات كفرة مليبار الغربية	١١١
١٩٢	القسم الرابع	١١٢
٢٠٨	تذييل لذكر بعض احوال مليبار القديمة	١١٣
٢١٠	تذييل آخر لذكر السبب فى اسلام اهل جزيرة مهل وما جاورها من الجزائر	١١٤
٢١١	فائدة فى ذكر جبل سرنديب واثر قدم	١١٥
٢١٣	المقصد الثانى بذكر فيه القصيدة المسماة بفتح المين	١١٦
٢٣٥	خاتمة نذكر فيها قصائد المناجات والتوسلات وبعض مدائح المصطفى تبارك به ﷺ	١١٧
٢٣٥	حكاية من المستطرف	١١٨
٢٤٢	حكاية من نفحة اليمن	١١٩
٢٤٤	القصيدة الميمونة المباركة النعمانية للامام الاعظم رحمه الله	١٢٠
٢٤٦	قصيدة الشيخ النبهانى رحمه الله كما فى ديوانه شعر	١٢١
٢٥١	فائدة عظيمة	١٢٢
٢٥٣	قصيدة للقاضى عمر ايضا كل حروفها معجمة شعر	١٢٣
٢٥٣	وله ايضا قصيدة فى شمائله ومدحه ﷺ وهى هذه شعر	١٢٤
٢٥٥	قصيدة للمؤلف عبد القادر بن العلامة الشهرير يوسف الفضفرى	١٢٥